

ЕГЭ–2027

Л. Н. Абрамовская

Н. В. Бехтина

В. В. Маслов

О. В. Цибизова

РУССКИЙ ЯЗЫК

30

**ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

под редакцией Р. А. Дошинского

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
А16

**Пособие прошло научно-методическую оценку
ФГБНУ «ФИПИ»**

Под редакцией
Р. А. Дощинского

Абрамовская, Людмила Николаевна.

А16 ЕГЭ–2027 : Русский язык : 30 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / Л. Н. Абрамовская, Н. В. Бехтина, В. В. Маслов, О. В. Цибизова ; [под ред. Р. А. Дощинского]. — Москва : Издательство АСТ, 2027. — 319, [1] с.

ISBN 978-5-17-188920-3

Пособие предназначено для отработки обучающимися умений и навыков выполнения типовых экзаменационных заданий при подготовке к ЕГЭ по русскому языку. Оно включает 30 тренировочных вариантов экзаменационных работ, соответствующих проекту демоверсии ЕГЭ 2027 года и прошедших научно-методическую оценку ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений», инструкцию по их выполнению, ответы к заданиям и критерии их оценивания, а также анализ содержания заданий одного из вариантов.

Адресовано учителям для объективной оценки качества освоения образовательной программы по предмету и обучающимся для самоподготовки и самоконтроля. Может использоваться на уроке и во внеурочной деятельности.

**УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922**

ISBN 978-5-17-188920-3

© Абрамовская Л. Н., Бехтина Н. В.,
Маслов В. В., Цибизова О. В., 2027
© ООО «Издательство АСТ», 2027

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	4	Вариант 17	145
Инструкция по выполнению экзаменационной работы	5	Вариант 18	154
Вариант 1	6	Вариант 19	163
Вариант 2	15	Вариант 20	172
Вариант 3	23	Вариант 21	181
Вариант 4	31	Вариант 22	190
Вариант 5	39	Вариант 23	199
Вариант 6	48	Вариант 24	208
Вариант 7	57	Вариант 25	217
Вариант 8	66	Вариант 26	226
Вариант 9	75	Вариант 27	234
Вариант 10	83	Вариант 28	243
Вариант 11	91	Вариант 29	252
Вариант 12	100	Вариант 30	261
Вариант 13	109	Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку	270
Вариант 14	118	Приложение. Анализ содержания заданий варианта 2	305
Вариант 15	127		
Вариант 16	136		

Уважаемый одиннадцатиклассник!

Совсем скоро Вам предстоит сдавать государственные экзамены, которые, являясь своеобразной ступенькой к получению дальнейшего образования, станут важной частью Вашей жизни.

Экзамен — это всегда испытание, проверка наработанных умений и навыков, сил и возможностей экзаменуемого. Как показывает практика, для успешного прохождения государственной итоговой аттестации мало грамотно читать и писать, уметь решать задачи или примеры, знать термины, даты и события... Необходимо понимание специфики экзамена и, конечно же, владение алгоритмами, техникой выполнения заданий, что нарабатывается регулярными тренировками и системным подходом к повторению и обобщению учебного материала. Ученик, чётко представляющий модель будущего экзамена, структуру и типовое содержание заданий, в стрессовой ситуации чувствует себя психологически устойчивее, спокойнее, он больше уверен в себе, в своих знаниях и способностях, чем тот, кто лишь изредка, от случая к случаю, повторял материал школьной программы.

Пособие, которое Вы держите в руках, поможет Вам организовать самостоятельную целенаправленную подготовку к государственной итоговой аттестации в 11 классе. Оно составлено в соответствии с проектом демонстрационной версии ЕГЭ по русскому языку 2027 года и прошло научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ».

Сборник включает 30 типовых экзаменационных вариантов, работа над которыми позволит определить уровень Ваших знаний содержательной стороны курса русского языка и владения специальными умениями и навыками по предмету, а также выявить степень Вашей готовности к ЕГЭ и при необходимости провести соответствующую коррекцию. При этом в материалах сборника нет ничего, что выходило бы за пределы школьной программы, что Вы не изучали бы на уроках русского языка в 5–11 классах. Инструкция по выполнению экзаменационной работы, являющаяся общей для всех вариантов, даётся в начале пособия. Ответы, полученные при решении типовых вариантов, Вы можете сверить, воспользовавшись таблицами с ответами и критериями оценивания всех частей экзаменационной работы в конце пособия. Там же Вы найдёте образец выполнения заданий одного из вариантов, пользуясь которым сможете установить, совпала ли Ваша логика рассуждений с авторской при их решении.

Помните: ЕГЭ — это лишь одно из испытаний, которые Вам предстоит пройти на жизненном пути. Не придавайте ему излишне большое значение, чтобы не увеличивать волнение и тревогу, но и не игнорируйте это событие, поскольку люди, нацеленные на успех, добиваются в жизни гораздо больше, чем те, кто старается просто избегать неудач.

Пособие поможет Вам сориентироваться в меняющемся образовательном пространстве, оно предоставляет широкие возможности для эффективной подготовки к экзамену. Пробуйте свои силы уже сейчас, регулярно выполняйте задания, чтобы на экзамене продемонстрировать высокий уровень подготовки по предмету и пройти это испытание достойно!

Желаем успехов!

Инструкция по выполнению экзаменационной работы¹

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 1 2 4

1	2	4																	
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

5	2	6	1	3															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС

С	К	А	З	А	Т	Ь	П	Р	О	И	З	Н	Ё	С					
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

¹ Использованы материалы сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Хоровое пение — особое искусство. Хор объединяет самых разных людей независимо от религии, национальности, социального положения, учит взаимопониманию и взаимному уважению. «Хор — <...> прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться друг к другу», — говорил выдающийся деятель хорового искусства, композитор и дирижёр Георгий Струве.

В античные времена отношение к музыке было как к занятию, не уступающему по важности медицине. Аристоксен, ученик Аристотеля, говорил, что «тело очищает врачевание, а душу — музыка». Аристотель, отмечая влияние хоровой музыки на человеческую этику и психику, утверждал, что «обучение пению следует начинать с молодого возраста». О важности певческого искусства свидетельствуют труды Цицерона и Горация.

Хоровое пение принадлежит к одной из основных областей культурного мира — духовной культуре. Оно побуждает человека к совершенствованию, способствует развитию общечеловеческих ценностей, норм поведения. Велико влияние хорового пения на формирование эстетических взглядов, воспитание правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни.

(По материалам Интернета)

1

Самостоятельно подберите указательную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____ .

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОСОБЫЙ**. Большой, заметный, значительный. *Ударить с особой силой. Поехал без особого желания. Работать с особым рвением. С особым удовольствием слушал музыку.*
- 2) **ПОЛОЖЕНИЕ**. Расположение в пространстве, местонахождение. *Географическое положение. Менять положение. Определить положение судна.*
- 3) **ВРЕМЯ**. Период, эпоха (в жизни человечества, какого-либо народа, государства, общества и т. п.). *Новое, старое время. Былые времена. Во времена Петра Первого. Связь времён. Веление времени. В духе времени. Быть впереди своего времени. Настоящее, нынешнее, теперешнее время.*
- 4) **УЧЕНИК**. Последователь чьих-либо общественных, научных и т. п. взглядов, учения, деятельности, тот, кто изучал что-либо под руководством кого-либо. *Ученик Менделеева. Считать себя учеником академика Павлова.*
- 5) **ПРИНАДЛЕЖАТЬ**. Находиться в чьей-либо собственности, в чьём-либо владении. *Дача принадлежит нашим друзьям. Эти вещи принадлежат мне. Деньги принадлежат отцу. Земля принадлежит семье фермеров.*

Ответ: _____ .

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в официально-деловом стиле; в тексте содержатся рекомендации по организации занятий хорovým пением.
- 2) Основной тип текста — повествование: в тексте рассказывается о пользе хорошего пения, приводятся высказывания известных людей, подтверждающие важность занятия музыкой.
- 3) Текст содержит термины (*искусство, этику, духовной культуре* и др.), отвлечённые имена существительные (*национальности, уважению, дыхании* и др.).
- 4) В тексте используются качественные имена прилагательные в полной и в краткой форме (*идеального, велико, правильного*), глаголы несовершенного вида (*объединяет, говорил, участвовать*).
- 5) С помощью гиперболы (*хор объединяет самых разных людей*) подчёркивается значение хорового пения в создании атмосферы взаимопонимания.

Ответ: _____ .

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) диспАнсер
- 2) кашлянУть
- 3) (стричь) бородУ
- 4) занятА
- 5) оптОвый

Ответ: _____ .

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

На месте **БЕЗЛИКИХ** заброшенных зданий построили бассейн.

РАЗЛИЧАЙТЕ пословицы и поговорки: поговорка содержит часть суждения, а пословица — законченное высказывание.

Изготовление стеклопакетов стало перспективным направлением **СТЕКОЛЬНОЙ** промышленности страны.

П. С. Мочалов, один из величайших актёров эпохи романтизма, начинал свой **СЦЕНИЧНЫЙ** путь в Малом театре.

Невозможно не восхищаться **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫМИ** ансамблями Петергофа.

Ответ: _____ .

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Чтобы научиться не отступать назад перед трудностями, стоит прислушаться к советам психологов.

Ответ: _____ .

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

зимние МЕСЯЦЫ

салат из ПОМИДОР

ОБРЕТЯ покой

сделать более КАЧЕСТВЕННО

мой день РОЖДЕНИЯ

Ответ: _____ .

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) ошибка в употреблении числительного
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Измеряя с помощью эхолота время между излучением звукового сигнала и приёмом эха, определяется пройденный звуком путь.
- 2) Погрузка угля, предназначавшегося для котельных отдалённых районов области, продолжалась в течение четырёх дней.
- 3) Дом-музей А. Н. Островского представляет собой старинную деревянную постройку с белоснежными колоннами, террасами и двумя крыльцами.
- 4) Руководитель только что созданного отдела пользуется авторитетом среди коллектива.
- 5) Двое велосипедистов лидировали в гонке на протяжении всего маршрута.
- 6) Участвуя в городских соревнованиях, юные баскетболисты повышают не только уровень мастерства, но и приобретают опыт игры с сильными соперниками.
- 7) В музее кружева представлены образцы, которые собирались долгие годы или были специально изготовлены по сохранившимся эскизам.
- 8) С юбилеем бабушку поздравили внук, прилетевший с Дальнего Востока, и трое внушек.
- 9) Вдохновившее село Болдино А. С. Пушкина на создание более 50 произведений находится в Нижегородской области.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) осн..стить (корабль), з..рница, д..лина
- 2) пар..докс, выр..сти, доп..здна
- 3) объед..нение, забл..стать, эксп..римент
- 4) дев..тиклассник, от..гощённый, недос..гаемый
- 5) ч..ткий, реш..тка, ш..лковый

Ответ: _____ .

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..мелькаться, пр..вращение, пр..бежище
- 2) и..синя-чёрный, во..ходящие (потоки), не..держанный
- 3) сверх..зысканный, меж..гровой, вз..мать
- 4) над..рвать (лист), неп..дкупный, поз..вчерашний
- 5) из..ян, в..едливый, с..ёжиться

Ответ: _____ .

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зала..л (пёс), ветр..ная (мельница)
- 2) развед..вать (обстановку), навед..ваться (к больному)
- 3) моч..ные (яблоки), бельч..нок
- 4) кавказ..кий, скольз..кий
- 5) услужл..вый, пальт..цо

Ответ: _____ .

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) маяч..щие (огни), (куры) кудахч..т
- 2) выгляд..шь (прекрасно), кле..мый (вручную конверт)
- 3) отча..вшийся (человек), насто..нный (чай)
- 4) скач..нный (файл), (тени) мерещ..тся
- 5) обид..шь (друга), увид..мся (вскоре)

Ответ: _____ .

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ИСКУШЁННЫМ людям работа водителя автобуса может показаться обыденной.
- 2) Во время отпуска приехать в гости к другу не удалось, (НЕ)СМОТРЯ на его настоячивые приглашения.
- 3) Солнце (НЕ)СПЕША выплывало из-за горизонта.
- 4) Ранние произведения А. П. Чехова далеко (НЕ)ОДНОРОДНЫ по своим художественным достоинствам.
- 5) Я (НИ)РАЗУ не бывал на Алтае.

Ответ: _____ .

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) «Я здесь ни (ПРИ)ЧЁМ», — (ТОТ)ЧАС заявил сотрудник банка, узнав о служебном расследовании инцидента.
- 2) Вокруг одно и ТО(ЖЕ): бескрайние поля и темнеющий (В)ДАЛЕКЕ лес.
- 3) Начальник отдела (НА)РЯДУ с подчинёнными работал (ДО)ПОЗДНА.
- 4) Люди, застигнутые дождём (В)РАСПЛОХ, надевали (НА)ХОДУ плащи и раскрывали зонты.
- 5) (С)НАЧАЛА работать в офисе было трудно, но (ПО)НЕМНОГУ я привык к установленному режиму.

Ответ: _____ .

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

С первых же выступлений успех ю(1)ого Моцарта в Вене носил сенсацио(2)ый характер: шестилетний мальчик в пудре(3)ом парике с невозмутимой сосредоточе(4)остью увере(5)о играл на клавесине.

Ответ: _____ .

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Перистые облака тянулись с востока и солнечные лучи без труда пробивались сквозь них.
- 2) По бетонированной полосе аэродрома пронёсся взлетающий самолёт и тут же исчез за серой завесой дождя.
- 3) Тяжёлые насыщенные водой тучи нависли над землёй.
- 4) А. П. Чехов дебютировал рассказами и сценками в мелких юмористических журналах и не сразу выделился на общем фоне.
- 5) Солнечный осенний день и в саду пахнет яблоками и мёдом.

Ответ: _____ .

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поезд (1) сбрасывая скорость (2) вошёл в тоннель и (3) вырвавшись из гулкой норы (4) проехал мимо озера (5) окружённого скалами.

Ответ: _____ .

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— За вами сорок три тысячи (1) граф, — сказал Долохов и встал из-за стола. — А устаёшь (2) однако (3) так долго сидеть, — продолжил он.

— Да, и я тоже (4) впрочем (5) устал, — сказал Ростов.

Долохов (6) как будто (7) напомнил, что ему неприлично было шутить, и перебил:

— Когда прикажете получить деньги (8) граф?

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____ .

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Жители деревни говорили (1) что ранний прилёт грачей является хорошей приметой (2) и (3) что холодов больше не будет.

Ответ: _____ .

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Снег растаял (1) и (2) хотя дорога ещё окончательно не раскисла (3) идти по ней было трудно (4) потому что ноги вязли.

Ответ: _____ .

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В деревне Кобрино под Санкт-Петербургом сохранился домик Арины Родионовны, любимой няни Александра Сергеевича Пушкина. (2)В настоящее время это единственный в мире музей, посвящённый крепостной женщине. (3)Крепостная, принадлежащая семье Ганнибалов, была, пожалуй, самой знаменитой русской няней. (4)Она не только передала Александру Сергеевичу любовь к родному языку, но и осталась в истории как «подруга дней суровых» легендарного поэта. (5)Музей представляет собой крестьянскую избу с внутренним убранством конца XVIII — начала XIX века. (6)До нашего времени сохранились лишь две вещи, принадлежавшие Арине Родионовне, одна из которых — сумка-торба. (7)Почти всю горницу домика занимает русская печь, вдоль стен стоят деревянные лавки. (8)Арина Родионовна часто и с удовольствием пряла и вязала, и поэтому в музее можно увидеть прялки и спицы. (9)Сотрудники музея проводят экскурсии по домику, рассказывая о жизни крепостных людей.

Ответ: _____ .

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Но самым замечательным лицом из <i>экипажа</i> был, конечно, водолаз... (По А. И. Куприну)	1) сравнение 2) ассонанс 3) антитеза
Б) Поэт всемогущ, как стихия... (Ф. И. Тютчев)	4) многосоюзие 5) литота
В) Красиво падала листва, Красиво плыли пароходы. (Д. С. Самойлов)	6) метонимия 7) парцелляция
Г) Я толком не знал, о чём я буду писать. Обо всём. Об этой осени... (По К. Г. Паустовскому)	8) эпитета 9) синтаксический параллелизм
Д) Род людской возмужает и станет умён, И спокоен, и честен, и сыт, и учён... (А. А. Фет)	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Город был охвачен волнением отступления и эвакуации. (2)У подъездов учреждений и во дворах стояли подводы, грузовые машины. (3)По шоссе в направлении на восток двигался почти сплошной поток воинских частей, машин, беженцев.

(4)Едва Ульяна Громова взялась за калитку родного дома, силы оставили её. (5)Уля любила мать и отца, и, как это бывает в юности, она не то что не думала, а не могла представить себе, что в самом деле придёт такая минута жизни, когда надо будет самостоятельно решать свою судьбу отдельно от семьи. (6)И вот эта минута пришла. (7)Тут только она почувствовала, как страшно может обернуться жизнь. (8)Она должна бросить мать, отца врагу на поругание и одна ринуться в этот неизвестный и страшный мир лишений, скитаний, борьбы. (9)Она почувствовала такую слабость в коленях, что едва не опустилась на землю.

(10)Во дворе Громовых появился запыхавшийся Анатолий Попов, живший по соседству.

— (11)Ульяна, распоряжение райкома — всем уходить. (12)Немцы вот-вот будут здесь. (13)Тут с хутора Погорелого едут Витька Петров с отцом. (14)Витька специально заезжает за мной! (15)Вот товарищ, так товарищ! (16)Отец у него лесничий, лошади у них в лесхозе хар-рошие! (17)Я, конечно, стал их задерживать. (18)Отец ругается, я говорю: «Вы же сам старый партизан, понимаете, что товарища бросать нельзя, к тому же, — говорю, — вы, должно быть, человек бесстрашный». (19)Вот мы тебя и ждём, — быстро говорил Анатолий, желая, видимо, немедленно поделиться с Улей всем, что он пережил.

— (20)Но, Толя, ты предупредил Валью Филатову? — сказала Уля с решимостью в голосе. — (21)Ты же понимаешь, это моя лучшая подруга, я не могу уехать без неё.

— (22)Но лошади-то не мои, и нас уже четыре человека. (23)Я просто не знаю, — растерялся он.

— (24)Но ты понимаешь, что я не могу бросить её и уехать?

— (25)Лошади, конечно, очень сильные, но всё-таки пять человек...

— (26)Вот что, Толя, спасибо тебе за всё, за всё. (27)Вы езжайте, а я с Валею... мы пешком пойдём, — решительно сказала Уля. — (28)Прощай!

(29)Благородство Ули по отношению к подруге не только не казалось Анатолию удивительным, — оно казалось ему вполне естественным, было бы удивительно, если бы Уля поступила иначе. (30)Поэтому он не раздражался и не выражал нетерпения, — он просто искал выход из положения.

— (31)Да ты хоть спроси у неё! — воскликнул он. — (32)Может, она уже уехала, а может, и не собирается никуда.

(33)Но Уле не понадобилось идти за Валею. (34)Только Уля с матерью поднялись к крылечку дома, там, между этим крылечком и домашними пристройками, кухонкой и сарайчиком для коровы, стояла осунувшаяся Валя Филатова.

— (35)Валюша, собирайся, есть лошади! — быстро сказала Уля.

— (36)Обожди, мне нужно сказать тебе два слова... — (37)Валя взяла её за руку. (38)Лицо у Вали было серьёзное и бледное.

— (39)Уля! — сказала Валя, прямо взглянув ей в глаза своими широко расставленными светлыми глазами, выражавшими подлинную муку. — (40)Уля! (41)Я не поеду никуда, я... (42)Уля! — сказала она с силой. — (43)Ты необыкновенный человек на свете, да, да, в тебе есть что-то сильное, большое, ты всё можешь, правду говорит моя мама. (44)Бог дал тебе крылья...(45)Улечка, ты моё счастье на свете, — говорила Валя с жаром любви, — самое счастливое, что у меня было на свете, это ты, но я... я не поеду с тобой. (46)У меня мама старенькая, я никому ничего худого не сделала, я человек незаметный, и я останусь и... и прости меня...

(47)И Валя заплакала в платочек, который она всё время комкала в руках.

(48)И Уля, вдруг обняв и прижав её к себе, тоже заплакала над её такой знакомой,

милой, пахучей русой головкой. (49)С самого детства дружили они, вместе учились, переходили из класса в класс, делили друг с другом первые девичьи радости, горести и тайны. (50)Валя чувствовала, что она отказывается сейчас от чего-то самого большого и светлого в своей жизни, дальше оставалось что-то очень серое и что-то очень неизвестное и ужасное.

(51)А Уля чувствовала, что она теряет единственного человека, которому она могла в минуту счастья или самого великого душевного стеснения раскрыть всю себя, какая она есть, Уля. (52)Она не заботилась о том, чтобы подруга понимала её, она знала только, что всегда найдёт отклик чувства — доброты и покорности, любви и просто чуткости — в её душе. (53)И Уля плакала потому, что это был конец её детства, она становилась взрослой, она выходила в мир, и выходила одна.

(По А. А. Фадееву*)

**Александр Александрович Фадеев (1901–1956) — русский и советский писатель и общественный деятель, журналист, военный корреспондент, автор романа «Молодая гвардия».*

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дойдя до дома, Ульяна почувствовала слабость в ногах, потому что прошла много километров.
- 2) Анатолий Попов передал Ульяне распоряжение райкома покинуть город.
- 3) Валя Филатова решила уехать из города и пришла сообщить это Ульяне.
- 4) Ульяна и Валя с детства были лучшими подругами.
- 5) Расставание Ульяны и Вали было тяжёлым: Валя плакала, а Ульяна не проронила ни слезинки.

Ответ: _____ .

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 6 указывает на условие того, о чём говорится в предложении 5.
- 2) Предложение 12 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 11.
- 3) Предложение 23 содержит указание на следствие из того, о чём говорится в предложении 22.
- 4) Предложение 48 содержит элементы описания.
- 5) В предложениях 51, 52 представлено повествование.

Ответ: _____ .

25

Из предложений 47–49 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____ .

26

Среди предложений 11–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____ .



Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«В чём проявляется верность дружбе?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Большая часть моего общения с Горьким протекла в обстановке почти деревенской, когда природный характер человека не заслонён обстоятельствами городской жизни.

День его начинался рано. В час полагался обед, который с послеобеденными разговорами растягивался часа на полтора. После этого Горького начинали вытаскивать на прогулку, от которой он всячески уклонялся. После прогулки он снова кидался к письменному столу — часов до семи вечера. Стол всегда был большой, просторный, и на нём в идеальном порядке были разложены письменные принадлежности. Алексей Максимович был любитель хорошей бумаги, разноцветных карандашей, новых перьев и ручек.

Часы от прогулки до ужина уходили по большей части на корреспонденцию и на чтение рукописей, которые присылались ему в несметном количестве. На письма, кроме самых нелепых, он отвечал немедленно. Все присылаемые рукописи и книги, порой многотомные, он прочитывал с поразительным вниманием и свои мнения излагал в подробнейших письмах к авторам. На рукописях он не только делал пометки, но и тщательно исправлял красным карандашом опiski и расставлял пропущенные знаки препинания. Так же поступал он и с книгами: с напрасным упорством усерднейшего корректора исправлял в них <...> опечатки.

(По В. Ф. Ходасевичу)

1

Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЧАСТЬ.** Композиционный отрезок, раздел литературного, музыкального и т. п. произведения. *Роман в семи частях. Играть вторую часть сонаты. Началась последняя часть действия.*
- 2) **ОБСТАНОВКА.** Убранство жилища или другого помещения; меблировка. *Убогая обстановка. Роскошная обстановка. Безвкусная обстановка. Стол и четыре стула составляют всю обстановку жилища. Я не заботился об обстановке квартиры. Обстановка была с претензией на изысканность.*
- 3) **ВЫТАСКИВАТЬ.** разг. Вывести откуда-либо, увлекая за собой; убедить, уговорить пойти, поехать куда-либо. *Вытаскивать кого-либо за руку из толпы. Вытаскивать в театр, в гости. Вытаскивать прогуляться.*
- 4) **СТОЛ.** Такой предмет мебели вместе со всем, что поставлено на нём для еды. *Приглашать к столу. Собираться к столу. Накрывать стол.*
- 5) **НАПРАСНЫЙ.** Не приносящий желаемого результата; тщетный, бесплодный. *Напрасные старания, усилия. Напрасный труд. Напрасные уговоры.*

Ответ: _____.