

СКАНДИНАВСКИЕ
МИФЫ
ОТ ТОРА И ЛОКИ
ДО ТОЛКИНА
И «ИГРЫ ПРЕСТОЛОВ»

КЭРОЛИН ЛАРРИНГТОН



СОДЕРЖАНИЕ

Немного об именах 6

От автора 7

Карты 8

Введение. Источники и артефакты 11

Глава 1

Боги и богини 31

Глава 2

Создание и обустройство мира 59

Глава 3

Противоборствующие силы 95

Глава 4

Достойные Вальхаллы: люди-герои 135

Глава 5

Герои мира викингов 169

Глава 6

Конец времен — и обновление 195

Рекомендованная литература 223

Источники иллюстраций 224

Указатель 226

НЕМНОГО ОБ ИМЕНАХ

Скандинавские имена и названия приводятся в их древней форме, а не в современном исландском или норвежском варианте. Ученые в Европе и Америке чаще используют современное исландское произношение; а в России принято произносить на средневековый лад и записывать кириллицей именно это произношение. Поэтому в этой книге написание имен и названий на русском языке соответствует написанию, принятому в отечественных научных переводах источников по мифологии.

У многих древнескандинавских слов — чаще мужского рода, но иногда и женского — есть окончание именительного падежа -г. Однако в русских переводах его принято отбрасывать. Поэтому исходное *berserkr* мы передаем по-русски как «берсерк», мужское имя *Höðr* как «Хёд», а женское имя *Gerðr* как «Герд». А вот в имени *Baldr* это не окончание, а часть корня, и по-русски он тоже Бальдр.

С другой стороны, при передаче имен сейчас уже не принято снабжать женские имена русским окончанием -а: мы пишем Герд, а не Герда; Хель, а не Гелла. Исключение: название дворца Одина *Valhöll* мы будем записывать традиционно — Вальхалла.

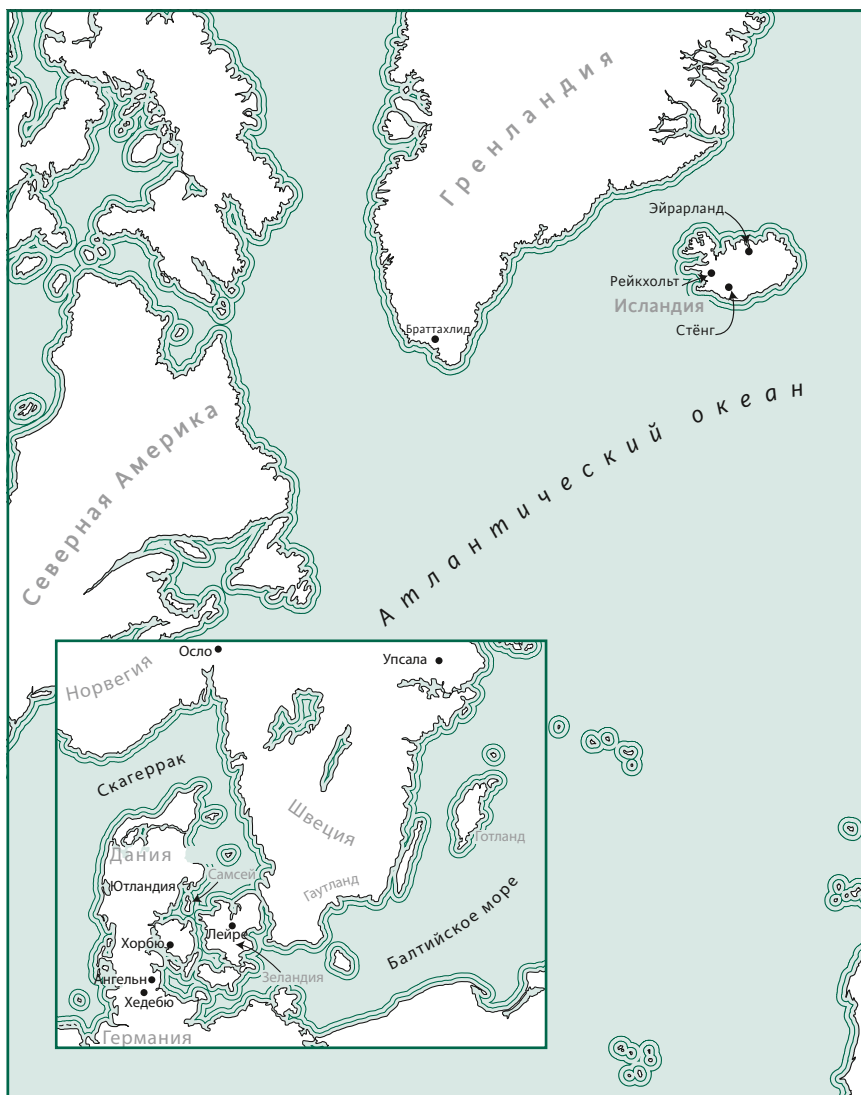
Двойной гласный *jö* может записываться на русском как ё или йо. Мы используем вариант с ё: Ёрмунрекк, Мьёлльнир, ётуны, кроме мужского имени Йонакр.

Ударение всегда, без исключения, падает на первый слог: Слэйпнир, кённинг, а в длинных словах, состоящих из нескольких корней, оно обычно двойное: Гёстум-блинд, Рагна-рёк.

ОТ АВТОРА

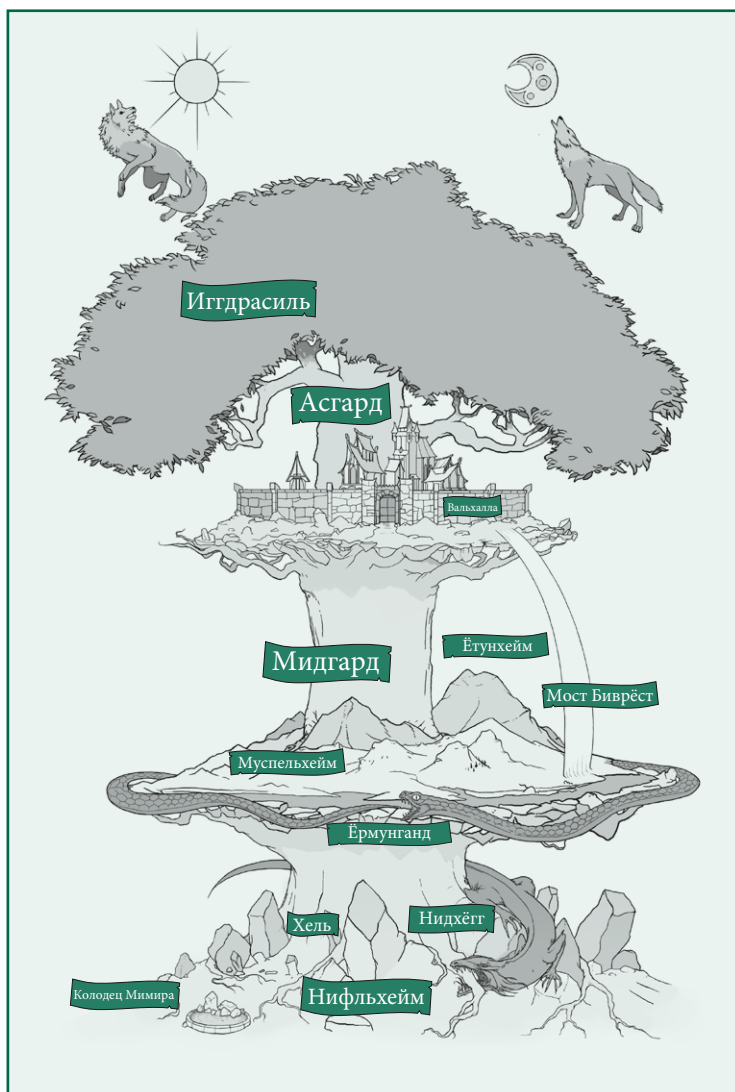
Хочу поблагодарить Тима Борнса за многочисленные полезные советы и работу над указателем. Четверо упомянутых в посвящении людей вдохновляли и сопровождали меня в моих северных приключениях во многих странах: *til góðs vínar liggja gagnvegir, þótt hann sé firr farinn**.

* В переводе А. И. Корсуна: «К доброму другу / дорога пряма, / хоть далек его двор». Цит. по: Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М., 1975. *Здесь и далее, если не указано иное, примечания переводчика.*



Носители скандинавских языков расселились по Британии, Нормандии, Исландии, Гренландии и Северной Америке. Также они поселились на Руси и служили в столице Византии, Константинополе, в качестве варяжской стражи императоров





Древнескандинавский мифологический космос

ВВЕДЕНИЕ

✂ ИСТОЧНИКИ И АРТЕФАКТЫ ✂

Один... славился своею мудростью и всеми совершенствами. Жену его звали Фригида, а мы зовем ее Фригг. Одину и жене его было пророчество, и оно открыло ему, что его имя превознесут в северной части света и будут чтить превыше имен всех конунгов. Поэтому он вознамерился отправиться в путь, оставив Страну Турков. Он взял с собою множество людей, молодых и старых, мужчин и женщин, и много драгоценных вещей. И по какой бы стране ни лежал их путь, всюду их всячески прославляли и принимали скорее за богов, чем за людей.*

Снорри Стурлусон. Младшая Эдда. Пролог (ок. 1230)

✂ СНОРРИ СТУРЛУСОН И УМНЫЕ АЗИАТСКИЕ МИГРАНТЫ ✂

Кто такие древнескандинавские боги? Это мигранты с Ближнего Востока, совершившие путешествие через Германию и нашедшие новую родину в Скандинавии; такие же люди, как мы с вами, только умнее, красивее, цивилизованнее. Так утверждает один христианский автор, средневековый исландец, записавший множество мифов и легенд скандинавского Севера. Средневековые христианские ученые хотели объяснить, почему их предки поклонялись ложным богам. Одна из теорий гласила, что те были демонами, злыми духами, посланными сатаной для искушения людей, вовлечения их в грехи и заблуждения. Другая, очень убедительная, теория легла в основу процитированного выше текста Снорри Стурлусона: так называемые боги

* Пер. О. А. Смирницкой. Цит. по: Младшая Эдда. М., Л. : Наука, 1970.

были на самом деле исключительными людьми, переселенцами из Трои. Эту идею позже обозначили термином «эвгемеризм». Снорри, исландскому ученому, политику, поэту и военачальнику XIII века, оставившему нам самый полный и системный свод сказаний о норвежском пантеоне, идея, что скандинавские боги — асы — должны быть выдающимися людьми, представлялась очень привлекательной. Потомки проигравших войну троянцев решили мигрировать на север и принесли свои изобретения и знания народам Германии и Скандинавии. Их культура превосходила ту, к которой принадлежали местные жители, и те приняли язык пришельцев, а после смерти первого поколения переселенцев стали поклоняться им как богам.

Рассказ Снорри о том, как складывалась скандинавская поэзия, вошедшая в «Эдду», потребовал подробных объяснений мифологии, и он постарался описать картину как можно четче, чтобы убедить читателей: *теперь* нет причин поклоняться языческим богам, которые были всего лишь умным племенем ближневосточных мигрантов, но их истории занимательны и поучительны. Он предварил трактат о поэтике историей шведского короля Гюльви, который был дважды

Исландский ученый Снорри Стурлусон

Снорри Стурлусон (1179–1241) происходил из знаменитой исландской семьи и активно участвовал в бурных политических событиях в Исландии и Норвегии. Он составил трактат о поэтике, известный как «Младшая Эдда» или «Прозаическая Эдда», который состоит из четырех частей: «Пролога», основного раздела под названием *Gylfaginning*, или «Видение Гюльви», раздела *Skáldskaparmál* («Язык поэзии») — объяснения метафорических фигур, известных как кеннинги (см. с. 16), а также длинной поэмы, иллюстрирующей разные примеры поэтической метрики *Háttatal* («Перечень размеров»). Снорри был убит в подвале своего дома в Рейкхольте (или Рейкьяхольте), в Исландии, посланниками норвежского короля. Говорят, его последние слова были такими: «Не бейте!»



Памятник Снорри Стурлусону, исландскому ученому, политику и поэту XIII века, возле его дома в Рейкхольте

обманут: в первый раз — богиней Гевьон (глава 1), а во второй раз слишком поздно понял, что его одурачили и лишили возможности попасть в Асгард, где жили сами асы. Гюльви решил разузнать больше об этих обманщиках; его допустили в тронный зал, где он встретил троих. Они назвали себя Высокий, Равновысокий и Третий*.

В ходе длинного разговора, состоявшего из вопросов и ответов, Гюльви узнает очень многое о богах, о сотворении

* Буквально: Hár, Jafnhár и Þriðji — Хар, Яфнхар и Триди, но в русской традиции их имена даются в переводе.



Король Гюльви встречает Высокого, Равновысокого и Третьего. Миниатюра
исландской рукописи XVIII века

мира и человеческого рода, о конце мира — его называют Рагнарёк, — когда боги и великаны будут сражаться друг с другом, и о том, как земля обновится и возродится. Высокий и его спутники советуют как можно эффективнее воспользоваться полученными знаниями, после чего величественный тронный зал и вся крепость исчезают. Гюльви возвращается домой, чтобы поделиться услышанным с людьми.

Снорри написал и другое важное повествование о скандинавских богах — «Сагу об Инглингах». Это первая часть истории королей Норвегии, известной по своей первой фразе как «Хеймскрингла» («Круг земной»). Здесь он вновь обратился к эвгемерической теории о происхождении асов, которую предлагал в «Эдде», но добавил больше подробностей о способностях богов, подчеркивая, что это предки королей

и Швеции, и Норвегии. Мифологические сочинения Снорри — рационализация и систематизация преданий о богах и героях Севера. Но при чтении его текстов нужно учитывать, что автор был средневековым христианином и материал структурировал в соответствии со своим мировоззрением. Так, он включает легенду о всемирном потопе, в котором утонули инеистые (ледяные) великаны, совместив библейское сказание о Ное и истории о гибели великанов. Нет подтверждений тому, что в древнескандинавской традиции существовали подобные легенды. И хотя Снорри явно знал намного больше о северных мифах, иногда он сокращает рассказ и дает отсылки к чему-то непонятному современному читателю, а потом сразу меняет тему. Можно предположить, что Снорри знал намного больше историй, чем рассказал в своих сочинениях, — например, детали и варианты сказаний о жертвоприношении Одина, который «сам себя принес себе в жертву» на великом мировом древе Иггдрасиль (см. главу 1). Миф о ритуальном повешении-жертве бога вызывал тревожные ассоциации с распятием Христа, и добропорядочному христианину вряд ли хотелось вдаваться в подробности.

✂ ДВА ВИДА НОРВЕЖСКОЙ ПОЭЗИИ ✂

Никто точно не знает, что означает слово «эдда»; такое название было дано трактату Снорри в одной из самых ранних рукописей. Одно из значений — «прабабушка». Оно может указывать на то, что мифологическое знание древнее и тесно связано с женщинами. В Исландии XIV века это слово использовалось также для обозначения понятия, близкого к слову «поэтика». Существовало два вида древнескандинавской поэзии. Один — скальдическая поэзия — был выстроен сложно: эта поэзия использовала систему метафорических загадок, известных как