

**СМЕРТЬ**  
**I В РЯБИНОВОЙ ГОРКЕ**  
Криминальное соло Марины Крамер

ЧИТАЙТЕ РОМАНЫ НОВОЙ ЗВЕЗДЫ КРИМИНАЛЬНОЙ МЕЛОДРАМЫ

# МАРИНЫ КРАМЕР

Мое жестокое счастье,  
или Принцессы тоже плачут

Все оттенки желаний

Привилегия женщин

Никого не жаль

Игра в кубики

Синдром бесконечной радости

Мертвые хризантемы

Жертвы осени

## **Сериал «Журналистка из Изумрудного города»**

Жить на свете стоит

Умереть, чтобы жить

## **Сериал «По прозвищу Шука»**

Я не ангел

Не верь, не бойся, отпусти

Соблазны Снежной королевы

Закон ее прошлого

## **Сериал «Кодекс жены самурая»**

Три женских страха

Дочь мафии

Жена самурая

Последнее японское предупреждение

Школа выживания волчицы

## **Сериал «Черная вдова Марина Коваль»**

Черная вдова, или Ученица Аль Капоне

Нежная стерва, или Исход великой любви

Первая леди города,  
или Между двух берегов

Госпожа страсти,  
или В аду развод не принят

Карающая богиня,  
или Выстрел в горячее сердце

Королева мести, или Уйти навсегда

Роскошная хищница,  
или Сожженные мосты

Хозяйка жизни, или Вендетта по-русски

Мост в прошлое,  
или Паутина для Черной вдовы

Инкогнито грешницы,  
или Небесное правосудие

Визит с того света,  
или Деньги решают не все

Судьбу не изменить,  
или Дамы выбирают кавалеров

Охота на мстителя,  
или Дамы укрощают кавалеров

## **Сериал «Танго под прицелом»**

Мэри, или Танцы на лезвии

Марго, или Люблю-ненавижу

Алекс, или Девушки любят негодяев

Дар великой любви,  
или Я не умею прощать

Финальный танец,  
или Позови меня с собой

## **Сериал «Сердце следователя»**

Тайны взрослых девочек

Требуется влюбленное сердце

Время злых чудес

Пиранья

Вальс бывших любовников

## **Сериал «Клиника раненых душ»**

Силиконовая надежда

Пластика души

Хирургия мести

Реанимация судьбы

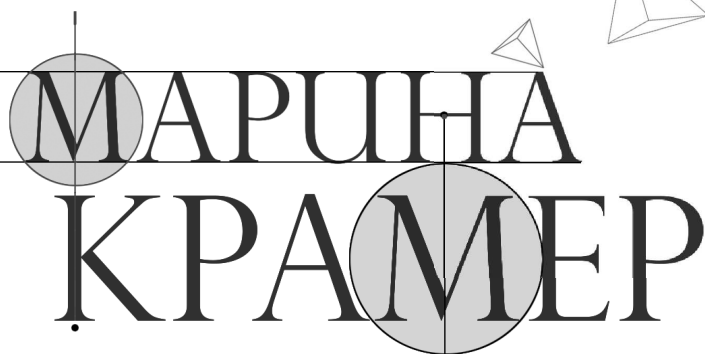
Терапия памяти

Анатомия любви

## **Сериал «Переменная облачность. И о любви»**

Ее внутреннее эхо

Ретроградный Меркурий



МАРИША  
КРАМЕР

СМЕРТЬ  
В РЯБИНОВОЙ  
ГОРКЕ



МОСКВА

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
К77

Иллюстрация на переплете *Юрия Щербакова*

Оформление серии *Анастасии Зининой*

Редактор серии *Анастасия Осминина*

**Крамер, Марина.**

К77 Смерть в Рябиновой Горке / Марина Крамер. — Москва : Эксмо, 2026. — 352 с.

ISBN 978-5-04-234780-1

Следователь Полина Каргополова внезапно получила наследство от тетушки в далеком поселке Рябиновая Горка. Но к дому и деньгам, оказывается, в нагрузку к наследству шли трупы и семейные тайны... Полина вместе со следователем из Рябиновой Горки Евгенией Жучковой принимаются за собственное расследование.

**УДК 821.161.1-31**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

ISBN 978-5-04-234780-1

© Крамер М., 2026  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2026

**Ф**разу «труп неопознанного мужчины» Женя восприняла как шутку. Да — тупую, несмешную, но шутку. Как вообще может быть не знаком никому из сотрудников правоохранительных органов человек, убитый на острове, куда попасть не так просто?

— Такого не может быть, — произнесла она вслух, присаживаясь на корточки и освещая фонариком голову вытянувшего на полу вдоль дивана мужчины.

— Чего, Евгения Борисовна? — спросил сзади Леша Медведев, молоденький сержант, прибывший к ней под начало около трех месяцев назад.

— Того, чтобы никто его не знал.

Женя освещала лицо мужчины, но, к своему удивлению, и сама не могла узнать его, а уж кто-кто, а майор Жучкова обладала памятью почти фотографической.

МАРИНА КРАМЕР

— Ну? — с любопытством спросил Медведев.

— А черт его знает... — пробормотала Женя. — Что, света вообще нет? — поинтересовалась она громко. — Тут же ни зги не видно.

— Так в доме не живет никто уже семь лет, — бодро отрапортовал второй ее подчиненный, младший лейтенант Крупенников, серьезный, обстоятельный парень, после Школы полиции осевший в Рябиновой Горке «по причине женитьбы», как он любил говорить, хотя собирался до этого уехать в более крупный город. — Хозяин — Мослаков Сергей Иванович, одна тысяча девятьсот шестидесятого года рождения, трижды судимый, сейчас как раз отбывает третий срок за ограбление. Кличка — Монгол. Дом стоит пустой, все коммуникации отрезаны, ни света, ни воды тут давно нет.

— А труп, выходит, есть, — пробормотала Женя, вставая. — И, судя по окружающей картине, при жизни этот труп тут и обитал, хоть и без удобств.

Она натянула резиновую перчатку и двумя пальцами приподняла над столом заплесневевший кусок хлеба.

— Упакуйте бутылку на отпечатки, — попросила она, обращаясь к эксперту, и немолодая, коротко стриженная женщина молча кивнула.

## СМЕРТЬ В РЯБИНОВОЙ ГОРКЕ

*«Столько лет работаем, а она все равно никак не смирится», — подумала Женя с легкой неприязнью.*

*Отношения с Натальей Павловной не сложились с первого дня, едва Жучкова появилась в Рябиновой Горке: эксперт никак не хотела признавать главенствующее положение женщины, ей привычнее было работать с мужчинами, а человека, претендовавшего на место начальника до появления Жени, Наталья Павловна обожала со всей страстью, на которую только была способна старая дева. И тут — майор Жучкова, довольно еще молодая, симпатичная, обладающая мужской хваткой и острым умом, умеющая разобраться в любом деле и требовавшая от подчиненных максимальной отдачи. Да еще и звание у нее выше, чем у капитана Горицкого. Нет, Наталья Павловна смирится с таким положением вещей никак не желала и вот уже несколько лет как могла показывала Жене, что та занимает не свое место.*

*— Евгения Борисовна, а у мужика татуировка интересная, вы видели? — тем временем спросил Медведев, и Женя обернулась:*

*— Ну, я же не рентген, я только лицо еще видела. Что за татуировка?*

*— Так вот, на предплечье, — сержант развернул руку трупа и продемонстрировал огромного паука посреди лучей паутины.*

МАРИНА КРАМЕР

— Ну-ка, ну-ка, — с интересом проговорила Женя, освещая фонариком картинку. — А вот это уже кое-что... Если память меня не подводит, то каждый круг паутины — это год, проведенный в заключении, и татушка довольно старая, краска уже выцвела. Да и нанесена она кустарным способом, при помощи иглы и простых чернил... — пробормотала она.

— Такие обычно бьют на пальцах, — ехидно заметила Наталья Павловна, аккуратно запечатывая пакет с бутылкой.

— Вы правы... — пробормотала Женя, делая снимок на телефон. — Но это совершенно не обязательно. Зато по характеру рисунка можно попробовать установить мастера и зону, где он такие картинки бил...

— Все бы вам чудить, — покачала головой эксперт. — По отпечаткам проще пробить.

— Если они есть, — Женя повернула кисть руки трупа и продемонстрировала Наталье Павловне абсолютно гладкие подушечки пальцев. — Рискнете тут отпечатки получить? Срезано все подчистую, причем явно не вчера.

— Домушник, что ли? — ничуть не смутилась Наталья Павловна.

— Все может быть. Словом, работы у нас непочатый край, а зацепок нет почти. Давайте пока дом осмотрим хорошо, вдруг что еще найдем.

*Полина*

— **М**ама! Мама, ну, вставай же, мама! — голос сына проникал в еще дремлющее сознание, впивался тоненькой иголочкой, будоражил, заставлял вынырнуть из сна. — Мама!

— Господи, Ваня... — простонала Полина, пытаясь завернуться в одеяло с головой, но сын не давал сделать этого. — Где, в конце концов, твой отец? — удерживая одеяло за край, спросила она, и Ваня бодро отрапортовал:

— Папа уже уехал, у него на работе какая-то важная встреча. Он сказал, что сегодня ты меня в сад отведешь, а ты все спишь!

— А который час?

— Большая стрелка на пяти, а маленькая на семи! — отозвался сын, посмотрев на напольные часы в углу спальни.

— Ух ты! — Полина резво откинула одеяло и села. — Вовремя ты меня поднял, опоздали бы. Иди-ка разбуди Инну, ей в школу.

— Инна уже в душ ушла.

## МАРИНА КРАМЕР

— Та-ак... — протянула Полина, заправляя постель. — Теперь мы с тобой точно опоздаем.

— Так я уже умылся, — заметил сын, помогая ей расправить покрывало. — Я вместе с папой встал.

— Молодец. Зарядку сделал?

— А то! Вместе с папой, — повторил Ваня, забираясь на кровать.

— Отлично. Значит, остался завтрак и мой поход в душ, а это, чувствую, нескоро, раз Инна там.

В детский сад они не опоздали, и Полина всю дорогу до работы чувствовала себя героиней — она не так часто отводила сына по утрам, и практически всякий раз они опаздывали по самым разным причинам. Собранная и четкая на работе, старший следователь Полина Каргополова была удивительно неприспособленной к обычным бытовым вещам, и в дни, когда мужу необходимо было с утра уехать в офис, все в доме шло кувырком.

Лев совершенно не обращал внимания на особенности характера супруги. Домашними делами он занимался с удовольствием, работать из дома давно позволял четко отлаженный механизм, в котором присутственные дни сводились к минимуму, а большинство вопросов решалось по телефону. То, что Полина считается отличным следователем и раскрывает сложные преступления, Лев подразумевал достаточным для подобно-

## СМЕРТЬ В РЯБИНОВОЙ ГОРКЕ

го распределения обязанностей в семье и никогда не реагировал на ехидные замечания со стороны.

А их хватало. Устоявшийся стереотип о том, что женщина должна успевать все или отказаться от карьеры в пользу семьи, Льву никогда не нравился. Он считал, что нет ничего постыдного в том, что мужчина берет на себя домашние обязанности, если у него есть такая возможность. И то, что Полина достигла определенного уровня в своей профессии, тоже не казалось ему чем-то неправильным. Она старалась проводить с детьми свободное время, но Лев отлично понимал, что при ее работе в любой момент может раздаться телефонный звонок, который выдернет Полину из семьи и заставит отправиться куда угодно при любой погоде и в любое время суток, потому что она там нужна. Дети, кстати, тоже привыкли к таким звонкам и понимали, почему так происходит.

Дочь Инна относилась к отлучкам матери вполне философски, а Полина старалась не пропускать мероприятий, которые дочь считала важными — например, премьеры в театре, где Инна неожиданно начала получать главные роли, хотя изначально пришла туда ради мечты стать театральным критиком. Но постепенно она втянулась в процесс подготовки к спектаклям и проявила интерес к актерской работе, что не осталось незамеченным.

## МАРИНА КРАМЕР

Полина в душе очень благодарила этот театр за то, что он помог всей семье избежать прелестей переходного возраста — у Инны просто не оставалось времени на какие-то подростковые глупости.

Сыну Ване недавно исполнилось шесть лет, но и он уже хорошо понимал, что у мамы сложная и очень важная работа, а потому ее так часто не бывает дома, даже по ночам. И в отношении детей к ее работе Полина узнавала воспитание мужа, за что была ему безмерно благодарна.

Она только что вернулась с совещания и собиралась ехать в СИЗО на допрос, когда зазвонил телефон.

— Я слушаю, — сказала она в трубку, даже не глянув, кто звонит.

— Ну разумеется, ты слушаешь! — раздался возмущенный голос сестры-двойняшки Виталины. — Ты всегда слушаешь, но никогда ничего не слышишь!

— Это вместо «здравствуйте»? — удивилась Полина, пытаясь вспомнить последний разговор с сестрой и его тему, потому что Витка явно звонила по этому поводу.

— Поля! Нам завтра выезжать, а ты, я чувствую, об этом забыла?

— Нет, почему... я помню... — соврала Полина, в памяти которой так ничего пристойного и не

## СМЕРТЬ В РЯБИНОВОЙ ГОРКЕ

возникло, а уж про какую-то поездку она не помнила категорически.

— Да?! Тогда почему ты на работе? Ты же должна была отпуск взять, сказала, что рапорт напишешь! И, чувствую, это так и осталось словами, правда? — Возмущенный голос сестры все-таки помог ей поймать ниточку прошлых событий за тоненький хвостик и начать тянуть.

— Рапорт я подала, как и обещала. И даже начальник мой не возражал и все подписал. Но... разве это уже завтра?

— В отпуске ты должна быть уже сегодня! Нам к нотариусу в час дня, ты помнишь, надеюсь?

«Ох, черт... нотариус, час дня!» — Полина увидела на листке перекидного календаря отметку и, сопоставив даты, поняла, что сестра права, а она, как обычно, все забыла, еще и удивилась, почему на нее на совещании во все глаза смотрят коллеги. И теперь в спешном темпе придется передавать дела, а у нее, разумеется, конь не валялся, и, значит, ночь придется провести опять в Следкоме, составляя справки, чтобы ничего не упустить и облегчить работу коллегам. Дел, к счастью, было немного, но повозиться придется. А надо еще успеть с сестрой к нотариусу.

— Вита! Я все помню, в час буду тебя ждать у нотариальной конторы. Мне тут нужно еще кое-что закончить, хвосты подобрать, но я успею, клянусь. Давай, до встречи, — выпалила Полина в трубку

## МАРИНА КРАМЕР

и быстро отключила телефон, чтобы сестра не перезвонила и не начала выражать недовольство ее забывчивостью.

Визит к нотариусу предстоял по довольно неожиданному поводу. Месяц назад Виталину разыскал юркий невысокий человечек по фамилии Мокрицкий, представился нотариусом и предъявил завещание их родной тетки, сестры матери. Виталина и Полина родственницу практически не знали, в последний раз видели на похоронах матери и больше никогда не общались с ней. Так что наличие завещания на имя обеих сестер оказалось неожиданностью. Полина даже с трудом вспомнила, как звали покойную тетюшку, потому, конечно, сразу же проверила все по своим каналам. Но никакого подвоха не обнаружилось — Лидия Ивановна Ткачева действительно завещала своим родным племянницам дом в небольшом городке, а также довольно приличную сумму денег в одном из банков. И теперь сестрам предстояло вступить в права наследования и разобраться с тем, что им досталось. Именно для этого Полина и взяла незапланированный отпуск.

### *Евгения*

Рябиновая Горка оправдывала свое название — практически в каждом дворе росли рябины, и осенью казалось, что в городке все подсвечено ярко-

## СМЕРТЬ В РЯБИНОВОЙ ГОРКЕ

красными фонариками. Эти рябины росли здесь с незапамятных времен, их никто не вырубал, потому что существовало очень древнее поверье: если уничтожить все деревья в городке, он исчезнет, — и рябины считались здесь чем-то вроде оберега, гарантии продолжения жизни.

Вторым оберегом городка местные считали старую церковь, построенную еще в девятнадцатом веке и умудрившуюся пережить все невзгоды и потрясения вроде коллективизации, когда в ней долгое время было овощехранилище, и — позже — перестройку, когда залетный бизнесмен хотел устроить там ресторан с ночным клубом. Но главным было то, что из всех окрестных городков и поселков только Рябиновая Горка каким-то чудом избежала затопления при организации водохранилища. И именно церкви приписывали тот факт, что в генеральном плане затопления Рябиновая Горка просто отсутствовала — в остальных попавших в зону затопления жилых местах церквей не было. Вот и вышло так, что изначально небольшой — тысяч на десять жителей — городок Рябиновая Горка остался существовать и жить своей тихой, чуть сонной жизнью, располагаясь на огромном острове среди водохранилища. Со временем он разросся, количество жителей подбиралось к пятидесяти тысячам, появилась вполне приличная инфраструктура, но непрерывной и бесперебойной транспортной связи с материком не было.