



Владислав Пода

Парадный
Петербург

УДК 72(470.23-25)
ББК 85.113(2-2Санкт-Петербург)
П44

Пода, Владислав Юрьевич.
П44 Парадный Петербург : история особняков и дворцов Северной Венеции / Владислав Пода. — Москва : Эксмо, 2023. — 400 с. : цв. ил. — (Петербург. Архитектура и история).

ISBN 978-5-04-169195-0

Загляните в дома коренных петербуржцев и рассмотрите интерьеры и фасады самых красивых зданий северной столицы.

Новая книга экскурсовода и блогера Владислава Поды — словно маленькая Атлантида: в ней вы найдете то, что скрывается за роскошными фасадами петербургских особняков и дворцов. Большинство из них сейчас закрыто для посетителей и принадлежит государственным ведомствам, но автору удалось попасть внутрь этих архитектурных жемчужин и запечатлеть роскошные исторические интерьеры.

80 величественных домов, принадлежавших цвету петербургской знати, встретят вас во всем великолепии на страницах этой книги. Вы не только сможете рассмотреть ценные детали внутреннего убранства, но и узнаете невероятные истории тех, кто жил здесь. Многие из них заслуживают права стать отдельной книгой или фильмом!

Уверены, эта книга вдохновит вас на новые прогулки по Петербургу, а также на чтение академических изданий и собственные открытия. Приятного погружения!

УДК 72(470.23-25)
ББК 85.113(2-2Санкт-Петербург)

ISBN 978-5-04-169195-0

© В. Пода, текст и фотографии, 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Привет, друзья. Меня зовут vlad_pitergid, и я обожаю Санкт-Петербург. Полагаю, если вы заинтересовались моей книгой, то мы с вами состоим в одном клубе обожателей лучшего города на земле. Когда я только начинал свое знакомство с Северной столицей, то столкнулся с проблемой поиска литературы. В основном вся информация была сосредоточена в путеводителях по советскому Ленинграду и описаниях экскурсий, посвященных городской архитектуре, от профессоров различных институтов, что вряд ли могло меня обрадовать. В этих книгах я обнаружил огромное количество научных данных, которые могут оттолкнуть. Термины вроде «портик», «колонна», «коринфский и ионический ордеры» полезны, но не в том случае, когда вы совсем незнакомы с архитектурными понятиями и только взяли за погружение в тему. На мой взгляд, главное в красоте, окружающей петербуржцев, не сами здания, а люди, связанные с их строительством. Моя книга в первую очередь о них. Многие истории, представленные здесь, заслуживают стать частью сценариев к фильмам или даже сериалам. К сожалению, их до сих пор обходили стороной по различным причинам. Мне хочется исправить эту несправедливость.

Когда мне предложили создать книгу, я задумался: о чем же она будет? На своих экскурсиях и лекциях я знакомлю свою аудиторию с неизведанными достопримечательностями. Для меня очень важно предоставить гостям возможность взглянуть на Петербург с другой стороны. Так родилась интересная мысль: большинство дворцов и особняков еще с советских времен принадлежали различным государственным учреждениям — от прокуратуры до школ и детских садов. Если тогда еще можно было как-то пробраться внутрь и осмотреть сохранившиеся дета-

ли исторических интерьеров, то сейчас это практически невозможно. В наше время ревнивые охранники и начальники ведомств стерегут свои сокровища, не допуская к ним посторонних. Я постарался прорвать их оборону и запечатлеть для вас артефакты из запретного мира. Моя книга — словно маленькая Атлантида, в ней вы найдете то, что скрывается за роскошными фасадами петербургских зданий. Надеюсь, она станет для вас первым толчком к изучению и более глубокому знакомству с Санкт-Петербургом.

Хочу сказать, что это не научный труд. Я писал книгу для новичков в области краеведения и истории. Акцент сделан на двух аспектах: с одной стороны, мне хотелось рассказать вам больше не об архитектуре, а о выдающихся людях, живших в Петербурге до нас. Думаю, подобная информация влияет на восприятие и внутренних убранств, и фасадов любой постройки. С другой стороны, я стремился показать вам уникальные исторические интерьеры, сохранившиеся до наших дней. Надеюсь, книга вдохновит вас на новые прогулки по нашему замечательному городу, а также на чтение других, не менее увлекательных книг. Приятного погружения!

P. S. В книге я рассказываю о 80 особняках и дворцах Санкт-Петербурга. В некоторые мне не удалось пробраться, но не рассказывать о них я просто не могу. Поэтому не сердитесь, когда заметите, что отдельные главы не сопровождаются фото интерьеров. Я сделал все что мог.

Благодарю мою супругу Елену за ее помощь и поддержку, а также глав организаций, которые пошли мне навстречу и предоставили возможность сфотографировать для вас сохранившиеся парадные залы в мельчайших деталях.







ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ
МУЗЕЙ

РОМАНОВЫ

ПЕРВЫЙ ДОМ ПЕТЕРБУРГА



Бомбардир – звание в артиллерии, установлено в 1682 году для артиллеристов потешных войск Петра I Алексеевича, которые служили в созданной им бомбардирской роте, а сам государь носил чин капитана. (Прим. ред.)

Начать наше знакомство с дворцами, усадьбами и особняками Санкт-Петербурга я хочу с необычного, но очень интересного дома. Находится он на сегодняшней Петровской набережной под изящным кирпичным футляром. Да, многие уже догадались, что речь пойдет о Домике Петра I.

Его построили практически сразу после того, как государь в результате военного похода против Швеции принял за возведение фортификационных построек на берегах Невы.

Конечно, царю необходимо было где-то жить, поэтому солдаты-плотники всего за три дня из обтесанных сосновых бревен соорудили для Петра жилой дом. Реально ли это было так или «хижина» находилась здесь и раньше – неизвестно. Но именно тогда и появилась первая петербургская улица.

Само здание было небольшим – всего 12 м в длину и 5,5 м в ширину. Несмотря на то что жилище считалось временным, его оштукатурили и расписали под крупную кирпичную кладку. Крыша, собранная из мелких дощечек, также была расписана под черепицу. На крыше установили декоративную деревянную мортиру с пылающими ядрами в память о первом шуточном звании будущего императора – **командир бомбардиров потешных войск**. Все было сделано «на голландский манер», даже неподходящие для промозглого и холодного климата широкие окна с мелкой расстекловкой и те должны были напоминать Петру Алексеевичу его любимый Амстердам. Чего не хватает дому, так это парадного крыльца и дымоходов. Однако всему есть объяснение: каменное крыльцо когда-то было, но со временем из-за наводнений разрушилось, и императрица Екатерина повелела накрыть дом каменным футляром, а вот дымоходы и вовсе не требовались, поскольку государь останавливался в доме только в летний период.



Несмотря на размеры постройки, это была настоящая первая резиденция Петра I. Даже в документах она упоминается не иначе как «Первоначальный дворец» или «Красные хоромы».

Как я говорил, дом небольшой. Внутри вы можете обнаружить две одинаковые по размерам комнаты. Кабинет и столовая государя разделены узкими сенями, которые отгораживают пространство еще одной маленькой комнатки — спальни Петра. Практически все стены и потолок были обиты выбеленной холстиной, а дверные группы расписаны разнообразными узорами, чудом сохранившимися до наших дней.

Еще при Петре Алексеевиче этот дом стал первым памятником Санкт-Петербурга, а в дальнейшем его ждала роль одной из главных реликвий династии Романовых. По настоянию дочери Петра I, императрицы Елизаветы Петровны, внутри была открыта часовня, где хранился образ Спаса Нерукотворного. Ее перед своей по-

следней отправкой на фронт посетил Николай II. Все императоры и императрицы бережно охраняли и ремонтировали старый деревянный дом. Для последнего царя он и вовсе стал неким местом силы, и пе-







ред каждым своим путешествием в Ставку он непременно один или с семьей заезжал в часовню помолиться перед иконой.

К началу XX века Домик Петра I собирал множество паломников. Придворный архитектор Александр фон Гоген, например, писал в одном из рапортов: «Множество проходящих целый день людей, горящих свеч дают массу паров, конденсирующихся на холодных стенах и потолке столовой... Богомольцы стоят сплошной массой, оставляя свободным только место, необходимое для священника, и за подсвечником, полным горящих свеч... Из изложенного явствует, что первый дворец Петра находится в положении постепенного неминуемого разрушения как от наводнений, так и от постоянного притока сырости из-за посетителей в холодное время, и под страхом ежечасной опасности от **пожара**».

После революции, несмотря на борьбу большевиков с бывшими правящими классами и с символами прошлой России — Романовыми (было уничтожено огромное количество памятников династии, правившей более 300 лет), Домик Петра, к удивлению многих современников Николая II, оказался практически сразу же взят под охрану и уже в 1930-е годы вновь открыл двери для посетителей. Заглянуть в один из первых музеев Санкт-Петербурга сейчас может любой желающий. Здесь работает филиал Русского музея.

Зязева Л. К. Домик Петра I: путеводитель по музею / Л. К. Зязева. — Ленинград: Лениздат, 1983. (Прим. ред.)

ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА

Фактически еще одним ровесником города можно назвать Летний сад. Через год после основания Петербурга по приказу государя начинаются первые масштабные стройки вдоль берегов Невы. Конечно, Петр Алексеевич, успевший к тому времени побывать во Франции, Англии и Голландии, хотел популяризовать в России западноевропейский образ жизни. Ни одного правителя крупной влиятельной страны Европы XVIII века невозможно было себе представить без дворца с шикарным благоустроенным садом.

В 1704 году на левом берегу Невы, на месте, где когда-то располагалось имение шведского майора Эриха Берндта фон Коноу, начались строительные работы – масштабное рытье каналов, высадка молодых деревьев, возведение разнообразных диковинных объектов, таких как гроты, люстаузы. Необычной новинкой стали фонтаны. Летний сад был обустроен по голландскому типу и разбит на три части с помощью аллей. На берегу Невы Петр Алексеевич задумал воздвигнуть собственную летнюю резиденцию.



Автором первого Летнего дворца выступил швейцарский инженер, отец петербургского зодчества и создатель Петропавловской крепости — Доменико Трезини. Его проект дворца основывался на голландских принципах строительства той эпохи.

Возведение дворца началось в 1710 году, и уже два года спустя российский император начал проводить здесь вместе с семьей время с мая по октябрь.

Здание напоминает типовые проекты новых каменных построек для высшей знати, специально разработанные Трезини для нового города. Дворец являет собой двухэтажный дом с большими золочеными окнами с мелкой расстекловкой. Он выкрашен в желтый цвет. Скромный фасад украшают 29 барельефов, выполненных по специальному заказу государя.

Четырехскатная крыша ранее была черепичной, но со временем покрытие заменили на металлические листы. Завершает постройку декоративный флюгер с Георгием Победоносцем, поражающим копьём змея. Что интересно, к главному парадному входу при Петре I прорыли канал, чтобы хозяин и его гости могли приблизиться к резиденции по воде.

Автором барельефов стал немецкий мастер Андреас Шлютер, приехавший в Петербург в 1713 году. Согласно договору, берлинский скульптор должен был обучить русских подмастерьев искусству создания барельефов. Так как вскоре Шлютер умер, многие оттиски в итоге самостоятельно заканчивали его ученики, поэтому качество исполнения работ очень разнится.

Барельефы символизируют разнообразные мифологические сюжеты, так или иначе отсылающие нас к Северной вой-



не и подвигам Петра I. Самый удачный, на мой взгляд, оттиск «Минерва, окруженная военными трофеями», расположенный над парадным входом, который, возможно, создал другой автор — Николя Пино. Современники Петра прекрасно угадывали сюжеты, например в амуре, укрощающем слона, сразу узнали российского императора и шведского короля Карла XII. Вы также можете обойти здание, внимательно осмотреть барельефы и попробовать понять, что же там изображено.