

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

По тропе преданий.....	10
Язычество и христианство.....	14
Изучение славянской мифологии.....	17
Значение мифа	20

ЧАСТЬ I. МИР СЛАВЯНСКОГО ЯЗЫЧЕСТВА

Глава 1. Культ природы	26
Глава 2. Устройство мира.....	32
Первозданный океан	33
Мировое яйцо	34
Мировое древо	37
Алатырь и Сварог	39
Род и Мировое яйцо	43
Глава 3. Мирозрение древних славян	46
Представления о том свете	51
Ирий	57
Ад и рай	59
Культ предков	60



ЧАСТЬ II. СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЕ ОБИТАТЕЛИ СЛАВЯНСКИХ ЗЕМЕЛЬ

Глава 4. Пантеон славянских богов.....	68
Бог Род	69
Кульг рожаниц	73
Сварог	77
Сварожич	81
Перун	82
Дажьбог.....	88
Хорс	90
Велес.....	92
Мокошь.....	94
Стрибог.....	98
Симаргл	99
Низшие божества: ритуально- календарные персонификации	100
Глава 5. Незримый мир: загадочные существа славянского фольклора	106
Представления о сверхъестественной силе.....	106
Мертвяки	111
Глава 6. Люди со сверхъестественными силами	116
Ведьма	116
Ведуньи	122
Вештица.....	124
Ведьмак	126
Знахарь	128
Волколак	130
Волхвы	133
Глава 7. Персонажи демонической мифологии: помощники и нежить.....	136
Черт и бес	139
Коргооруши	142

Упырь	144
Нави.....	146
Мара.....	148
Кикимора.....	151
Русалка	153
Водяной	157
Водяница	161
Леший.....	162
Мифологический любовник	166
Домовые духи	169
Глава 8. Зооморфные или бестелесные демонические персонажи	174
Див.....	174
Гамаюн.....	178
Сирин и алконост	180
Облачные девы.....	182
Змей.....	184
Василиск.....	188
Доля и Недоля.....	190
Бука.....	195
ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	198
ИСТОЧНИКИ	203



ПО ТРОПЕ ПЕРЕДАНИЙ

С

Славянская мифология — одна из самых сложных и неоднозначных тем в современных исторических науках. Из-за практически полного отсутствия письменных свидетельств и источников древнейшую славянскую религию восстанавливают на основе материалов XIX–XX веков, а также записей свидетельств византийских историков (к примеру, Прокопия Кесарийского*), купцов, которым доводилось бывать в славянских землях, и по сохранившимся памятникам литературы («Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет»).

Самыми богатыми источниками для изучения славянской мифологии и религии остаются археология и фольклор. Сказки, обрядовые песни или былины основывались на мифах и легендах, бытовавших в том или ином регионе. Тексты языческих заговоров



* Прокопий Кесарийский — византийский историк, автор основных сочинений о правлении императора Юстиниана I. Жил на рубеже V и VI веков. — *Здесь и далее — прим. ред., если не указано иное.*



СЛАВЯНСКИЕ МИФЫ И ПРЕДАНИЯ

содержат имена богов, мифологические сюжеты и даже представления о мироустройстве.

Культурная **традиция фольклора** строилась на передаче обрядов и сказаний из уст в уста, из поколения в поколение. Это обусловило основную проблему в исследовании славянской мифологии — искажение информации. Вычленение древнейших представлений о мире и человеке из эпоса, веками претерпевавшего метаморфозы, — занятие кропотливое, а порой и невозможное.

Более достоверным источником знаний о славянской мифологии является **археология**. Атрибуты быта, погребальные захоронения и сохранившиеся идолы или записи помогают по кусочкам собирать информацию об обрядах, богах и их внешнем виде. Благодаря изображениям на украшениях, оберегах, идолах или посуде возможно частично восстановить сюжеты мифов и видение древнего мира.

Другой способ изучения славянской мифологии — **исследования языка и топонимика***. Названия некоторых географических объектов и сегодня несут в себе имена языческих существ или богов (к примеру, село Русаловка, урочище Перынь, город Волосово). Миф всегда неразрывно связан со словом. Именно благодаря исследованиям сохранившихся названий, заговоров, сказок или былин можно не только восстановить сюжетную составляющую мифа, но и предположить распространение определенных славянских верований на различных территориях.



* Топонимика — раздел ономастики, изучающий географические названия, их происхождение (совокупность географических названий какой-либо местности страны).

Помощник в изучении славянских мифов — **эпос** соседних народов. Большинство древних верований, распространенных до установления монотеизма*, развивались в похожих условиях. Люди древности объясняли для себя суть неизвестных им явлений через отождествление природы с божественным началом. Порой исследователи для лучшей интерпретации мифа обращаются к аналогичным сюжетам из, например, иранской или скандинавской мифологии.

Культ природы сосуществовал с тотемизмом** и являлся одной из древнейших форм верований. Изначально знакомого нам пантеона богов не существовало: древний человек только познавал окружающий мир и учился объяснять себе увиденное. Отсюда множество представлений о духах природы и примитивное деление мифических существ на «упырей» и «берегинь». Тотемизм же связан с понятием кровного родства: определенная группа людей поклонялась духам предков и приносила жертву ради получения защиты и силы или укрепления плодородных свойств почвы.

Анимистические*** представления предполагают наличие у древних славян понятия «душа», что говорит о развитии абстрактного мышления. Между тем представление о душе часто привязывалось к физическому аспекту (к примеру, считалось, что душа живет в определенных органах — пе-



* Монотеизм — представление о существовании только одного Бога или о единственности Бога.

** Тотемизм — комплекс верований, мифов, обрядов и обычаев родоплеменного общества, связанных с представлением о сверхъестественном родстве между определенными группами людей и так называемыми тотемами.

*** Анимизм (от лат. *anima, animus* — «душа», «дух») — вера в существование душ и духов, управляющих всеми предметами и явлениями материального мира.

СЛАВЯНСКИЕ МИФЫ И ПРЕДАНИЯ

чени или сердце). Развитие гибкости мышления привело к появлению классификации, благодаря которой впоследствии от духов природы человек перешел к пантеону богов.

Можно утверждать, что классическое мифологическое мышление у древних славян получило наибольшее развитие в период распространения веры в языческих богов. Персонификация природных явлений привела к росту количества мифологических сюжетов, которые со временем усложнялись и видоизменялись в зависимости от региона.

Сегодня благодаря изучению разнообразных источников можно воспроизвести языческие представления наших предков. Однако, как мы уже упоминали, такой взгляд останется поверхностным из-за отсутствия письменных источников и других носителей.



14



Главной причиной отсутствия памятников или других документальных свидетельств является распространение и установление среди славянского населения монотеистической религии — христианства.

ЯЗЫЧЕСТВО И ХРИСТИАНСТВО

Ключевым моментом в истории восточных славян стало принятие христианства.

В основе решения князя Владимира Святославича о принятии новой веры лежало две предпосылки:

- внешняя — желание сохранить связи с Византийской империей, которая в X веке находилась в зените могущества;

ГЛАВА 8. ЗООМОРФНЫЕ ИЛИ БЕСТЕЛЕСНЫЕ ДЕМОНИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ

ДИВ

Див — демонический персонаж, который, по некоторым источникам, соответствовал античному образу грифона — посреднику между миром богов и земным. В славянскую мифологию, предполагается, образ проник благодаря торговым связям с иранцами. Крылатые посланники дивы могли соотноситься с Перуном, как вестники его воли, или Дажьбогом — несли его колесницу.



Образ дива встречается в «Слове о полку Игореве» и описан в средневековых поучениях христиан против язычества. По сюжету поэмы Игорь видит дива на вершине дерева, а затем упавшим на поле боя. Вероятно, див символизировал поражение войска или мог



быть предвестником исхода боя. В «Слове о полку Игореве» упоминается способность дива заглядывать в судьбы обреченных на скорую смерть.

Название див относится к комплексу слов, которые происходят от одного корня и обозначают не только состояние дикости и необузданности, но и соотносятся с лексемой «диво», то есть «дивный», «удивительный», «необычный». Этимология связана с русским словом «диво» и балтийским «дикий»; в некоторых случаях слову приписывают значение «божий» (исходя из старославянского).

В древних мифах птицеверь считался настоящим «дивом», о месте его обитания ничего неизвестно. Люди предполагали, что див проживает в отдаленных диких местах. Облик дива менялся от рассказа к рассказу: его вид не напоминал ни один человек, оттого единого образа он не имеет. Люди также верили, что див часто является тем, кому уготована недобрая судьба, и раскрывает пророчество, но стоит ему улететь, как человек забывает услышанное [6].

У западных славян и болгар встречается схожий по функциям женский демонический образ, ассоциировавшийся с лесом. Со временем значение слова «див» видоизменилось и под влиянием православия стало использоваться для описания нечистой силы.

В представлениях древних славян бытовали представления о «дивных» или «диких» людях — мифические существа или монстры, обитавшие в далеких, недостижимых землях. Так характеризовали «нечистые» народы, прежде всего чужеземцев (к примеру, из Индии). У западных и южных славян к дивным людям относили лесных демонов: лешего, кикимору и т. д.

