





ТАША МУЛЯР

# ТАНЕЦ стрекоз

Найди свою дорогу  
к счастью

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 2025

УДК 821.161.1-32  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
М90

Иллюстрации *В. В. Давлетбаевой*

В оформлении обложки использованы иллюстрации:  
Nataletado, Isaekal1 / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

**Муляр, Таша.**

М90 Танец стрекоз: найди свою дорогу к счастью / Таша Муляр. — Москва : Эксмо, 2025. — 416 с.: ил. — (Жизнь без дублей. Просто о непростом с Ташей Муляр).

ISBN 978-5-04-199084-8

«Танец стрекоз» — восемь трогательных историй от Таши Муляр, автора книг «Любовь без дублей» и «Игры с небом». В этом сборнике вас ждет знакомство с новыми героями. С Кирой, которая не любит перемены и все же отправляется в путешествие, чтобы вылечить разбитое сердце. С Леонидом, собирающимся вернуть свою первую любовь тридцать лет спустя. С Ирой и Любой — мамой и дочкой-подростком — которые, хоть и живут в одной квартире, но все никак не могут понять друг друга. С Катей, мечтающей выйти замуж и решившей, что в поиске спутника ей непременно поможет... вязанный свитер. С неразлучными подругами Лесей и Надей, чья история дружбы на поверку окажется весьма непростой, и Наташей, которая столкнется с трудным выбором между личным счастьем и привычкой быть для всех надежной опорой. Проблемы, радости, сомнения, мечты, трудности и переживания героев Таши Муляр напомнят о том, какой удивительной бывает наша жизнь.

УДК 821.161.1-32  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Таша Муляр, текст, 2024  
© Давлетбаева В.В., иллюстрации, 2024  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-199084-8

••••• Содержание

Попутчики . . . . .	7
Один день без щенка . . . . .	217
Танец стрекоз . . . . .	263
Предательница . . . . .	297
Запретный плод . . . . .	322
Не судьба . . . . .	358
Связать мужа . . . . .	381
Приступ нежности . . . . .	406



••••• Попутчики

**П**оследним в дорожную сумку отправилось летнее платье, несмотря на стоявший на улице октябрь. Кира застегнула молнию, окинула взглядом пустую безмолвную квартиру, заметив оставшуюся на стене фотографию «уженемужа», вздохнула и вышла. Впереди — больше тысячи километров, машина у нее не новая, да и опыта поездок за рулем на такие расстояния нет. Время уже два часа дня, еще заправляться. Въедет в Москву в самые пробки. Ну не любит она перемены!

•••••

Дорога пылила на лобовое стекло автомобиля мелкой водяной россыпью сверкающих капель.

Серая асфальтовая лента манила вдаль, обещая тепло солнца и перемены в жизни. Разноцветные конфетти

*осенних листьев весело играли среди колес проходящих машин, стремясь умчаться вместе с ними туда, где нет холода и снега, запланированного синоптиками. Середина октября — время, когда осень становится полноправной хозяйкой, наслаждается своей властью и отступать не собирается.*

*Кира остановила машину возле придорожного кафе, буквально в паре километров от Московской кольцевой автодороги. Шум трассы в сочетании с мелкой ледяной пылью делал вечер еще более мрачным. Настроение, которое и так ушло далеко в минус, стало совсем траурным.*

*А ведь она едет к морю! К морю, понимаете? «Почему же настолько скверно?» — спрашивала Кира саму себя, смахивая с волос капли ледяного дождя, стягивая легкую, не по сезону, куртку, выбирая столик, за которым можно уединиться и чуть передохнуть с дороги, сделав перерыв в ее неотвратимом движении в сторону «от дома».*

• • • • •

*С Мишей они познакомились совершенно случайно. У них все совпало. Про таких говорят «пазл сложился». Он спустился к ней с небес, как ангел из рассказа. Да, так и было. Когда-то она читала рассказ,*

автора, конечно, уже не вспомнить, а произведение оставило неизгладимое впечатление. Кира вообще была девушкой, а впоследствии женщиной с фантазией. Воображение дополняло ее реальность, дорисовывало, облагораживало. Это, кстати, очень помогало жить и не тужить. Окружающие любили Киру за ее неунывающий характер, фонтан энергии и идей.

Так вот, в том рассказе к девушке каждый день в окно прилетал мужчина. Скажете — бред? А если помечтать? Поначалу героиня истории пугалась, потом, познакомившись, ждала, а потом узнала, что он не только к ней прилетает, а облетает все близлежащие дома. Такой ангел для всех и каждой. Ну, эту часть истории Кира не хотела помнить, а вот залетающего в окно суженого очень даже нафантазировала. Им и стал ее Миша.

Прошло двадцать лет. Она еще молода, сорок ведь не возраст, все так же романтична, те же русые волосы, спускающиеся по плечам трогательными завитками. Надо же, даже прическу не изменила за столько лет. Тогда была весна, майские праздники. Все мыли окна. Весной хочется поддержать природу в ее обновлении. Кира помогала матери. Та мыла кухню, а Кире досталась лоджия. Она старалась выполнить

свой фронт работ побыстрее, чтобы умчаться с девчонками на прогулку в центр расцветающего города.

Пинск невероятно красив именно в начале весны. Все вокруг цветет, мостовые вычищены от остатков зимней грязи и омыты первыми грозами, в воздухе буквально витает настроение праздника и обновлений. Пинск вообще особенный, не похожий ни на какие другие города Беларуси. Мощные улочки, старинные, почти кружевные небольшие домики с черепичными крышами, чудом сохранившиеся и пережившие все непростые времена. Сквозь режимы, перестройки, смены власти Пинск умудрился сохранить свой флер европейского городка.словно ты перенесся во времени и пространстве.

Кира жила в типовой кирпичной девятиэтажке, что ее нисколько не расстраивало, а напротив, давало возможность с высоты последнего этажа ежедневно наблюдать, каждый день неповторимо другой, закат. Из ее окон открывался необыкновенный вид на черные, похожие на сказочные пирожные, башенки-купола францисканского монастыря и бордовые городские крыши, ее дом был самым высоким в округе со старинной застройкой.

Она замечталась, надраивая до блеска и без того уже чистое стекло. Напевала под нос песенку про море.

Конечно, у нее вовсе не получалось так, как у девчонок из группы «Фабрика», хотя почему не получалось? Кира мыла окна, стоя в джинсах в обтяжку, которые, к слову, совсем не одобряла мама, и коротком топе, выгодно подчеркивающим выросшую наконец-то грудь.

•••••

**«Море зовет, волна поет, а мы такие зажигаем...» – пела Кира, покачивая бедрами и используя губку как микрофон.**

Эффектно стянув косынку, удерживающую тяжелые волнистые волосы, в конце припева она прокрутилась вокруг своей оси, вновь обернулась к окну и буквально остолбенела: в оконном проеме со стороны улицы, опершись обеими ногами на ее балкон, на тросе висел мужчина. Не подумайте ничего плохого! Живой и очень даже бодрый мужчина.

— Ой, девушка, не останавливайтесь! У вас так хорошо получается! Я заслушался и чуть мимо не пролетел. Вот остановился ради такого концерта. — Парень смотрел на нее с высоты. Его светлые пшеничные волосы выглядели почти нимбом, светящимся на фоне пронзительно-голубого неба.



— Вот ведь! Не представился. Я Миша. Кровлю тут у вас ремонтирую. Можно спуститься водички попить?

Вопрос принять или не принять гостя из поднебесья перед Кирой не стоял. Она просто и сразу приняла его в своем доме и сердце. Ну и дурочка, говорили ей подружки, а Кира только улыбалась им в ответ, наслаждаясь своим свалившимся на голову счастьем. Родители поначалу отнеслись настороженно.

— Виданное ли дело с первым ввалившимся в окно мужиком роман заводить! Молодая еще совсем, даже не молодая, а маленькая, а он взрослый тридцатилетний мужчина, много всего повидавший, — выговаривала ей мама, вторя словам отца.

— Мамочка, ну что ты говоришь! — смеялась Кира ей в ответ. — Это же единственный мужчина, ввалившийся в окно. Я его и ждала. Он ко мне спустился!

.....

**Дочь круглосуточно сияла, светилась  
от обретенного, буквально свалившегося  
с неба счастья.**

Вопрос, отдавать замуж или нет, отпал сам собой. Смирились.

Через полгода была свадьба. Октябрь тогда выдался на удивление теплым. Золотые клены, словно модный художник, раскрасили весь город, отмечая праздник их любви. Переехали жить к нему. Квартирка была маленькая, в старом двухэтажном доме на другом конце города. В одной комнате жили Мишины родители, во второй поселились молодожены. Дома они с мужем почти не бывали. Она пропадала на учебе, он — на работе. По вечерам Кира и Миша гуляли, упиваясь своей свободой быть вдвоем, встречались с друзьями, заходили в бары и кафешки, пели песни на набережной под аккомпанемент ветра и неугомонных уток, облюбовавших набережную реки Пинска. Миша органично влился в ее студенческую компанию, а она нашла общие темы с его друзьями и их женами. Десять лет разницы в возрасте никто не ощущал.

• • • • •

Кира прошла по кафе, с удивлением обнаружила, что заведение совершенно пустое. Всего три часа дня, а на улице так пасмурно и промозгло, что возникает ощущение глубокого вечера, — вот оно, влияние осени. Вдоль окон выстроились ряды симпатичных деревянных столов, окруженных полукруглыми кожаными диванчиками, манящими присесть и забыть все свои печали за чашкой ароматного кофе, кото-

рый готовили тут же в блестящей новенькой кофемашине. Слева за резной перегородкой из темного дерева открывался вид на большой зал, в котором была организована раздача блюд. На витрине рядами стояли салаты, закуски, соленья, строй кастрюль с супами, вторые блюда и гарниры. Еда выглядела свежеприготовленной. Берешь поднос, набираешь и садишься за выбранный столик. Из-за полного отсутствия людей создавалось впечатление, что тут ждут автобус с туристами или какую-то делегацию, а те задерживаются в пути.

— Добрый день! Накормите? — Кира обратилась к официанткам, сидевшим за одним из столиков.

— Да, конечно, проходите! Люба, обслужи девушку.

На самом деле есть ей совсем не хотелось, но было как-то неудобно обидеть поваров, которые приготовили все это великолепие. Кира по себе знала, как это неприятно, когда ты для кого-то стараешься, а ему это совсем не нужно.

• • • • •

*Чего им тогда не хватало? Зачем только они в Ярославль потянулись из своего родного Пинска? Она так не любила перемены..*