

МИЛА ЛОСЕНКО

ТАРО ЛЕПЯЩИХ ОБЛАКОВ

Колода по мотивам
китайских новелл



 **БОМБОРА**
издательство
Москва

УДК 133.3
ББК 86.42
Л79

Лосенко, Мила.

Л79

Таро Летящих Облаков : колода по мотивам китайских новелл : руководство / Мила Лосенко. — Москва : Эксмо, 2026. — 288 с. : ил. + 78 карт. — (Карты для гаданий. Таро).

ISBN 978-5-04-186810-9

Тени древних гор, изгибы облаков, мерцание золотых узоров и шелест бамбука. Неспешные ритуалы, сложные иероглифы судеб и танец веера на ветру... «Таро Летящих Облаков» Милы Лосенко дышит Востоком и приглашает вас погрузиться в себя и ступить на свой собственный путь Самосовершенствования.

«Таро Летящих Облаков» — это 78 изящных и красочных арканов Таро, вдохновленных героями и сюжетами знаменитых китайских новелл. Прекрасные богини, одухотворенные небожители, бесстрашные войны и утонченные принцы — привычные образы арканов трансформируются, сохраняя при этом классическую основу Таро, необходимую для точных и ясных предсказаний.

Карты «Таро Летящих Облаков» сопровождает подробное авторское руководство, освещающее все нюансы колоды, включая описание сюжетов, настроения, символики и деталей арканов. Руководство содержит как детальное толкование всех 78 карт в прямом и перевернутом положении, так и краткие и емкие характеристики-ключи для быстрого толкования карт.

**УДК 133.3
ББК 86.42**

© Лосенко М., иллюстрации, текст, 2026
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-186810-9



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	7
ПРЕДИСЛОВИЕ	9
Основные образы колоды и ключи для их прочтения.....	12
Краткие значения карт Таро для быстрой трактовки.....	15
СТАРШИЕ АРКАНЫ	29
О. Безумец	30
I. Маг	34
II. Богиня литературы (Верховная жрица).....	38
III. Богиня Гуаньинь (Императрица)	42
IV. Император	47
V. Монах	51
VI. Родственные души (Влюбленные).....	55
VII. Триумфатор.....	59
VIII. Справедливость	63
IX. Отшельник	67
X. Фортуна.....	70
XI. Сила.....	73
XII. Белая лента (Повешенный).....	76
XIII. Смерть.....	80
XIV. Искусство	84
XV. Дьявол.....	88
XVI. Падение	92
XVII. Рассвет.....	96
XVIII. Помутнение	100
XIX. Золотое дитя	104
XX. Феникс	108
XXI. Треножник.....	112



МЛАДШИЕ ПРИДВОРНЫЕ (ФИГУРНЫЕ) АРКАНЫ..... 117

МЛАДШИЕ НОМЕРНЫЕ АРКАНЫ 119

Господин мечей 124

Госпожа мечей 127

Мастер мечей 130

Адепт мечей 133

Туз мечей 136

Двойка мечей 139

Тройка мечей 142

Четверка мечей 145

Пятерка мечей 148

Шестерка мечей 151

Семерка мечей 154

Восьмерка мечей 157

Девятка мечей 160

Десятка мечей 163

Господин монет 166

Госпожа монет 169

Мастер монет 172

Адепт монет 175

Туз монет 178

Двойка монет 180

Тройка монет 183

Четверка монет 186

Пятерка монет 189

Шестерка монет 192

Семерка монет 195

Восьмерка монет 198

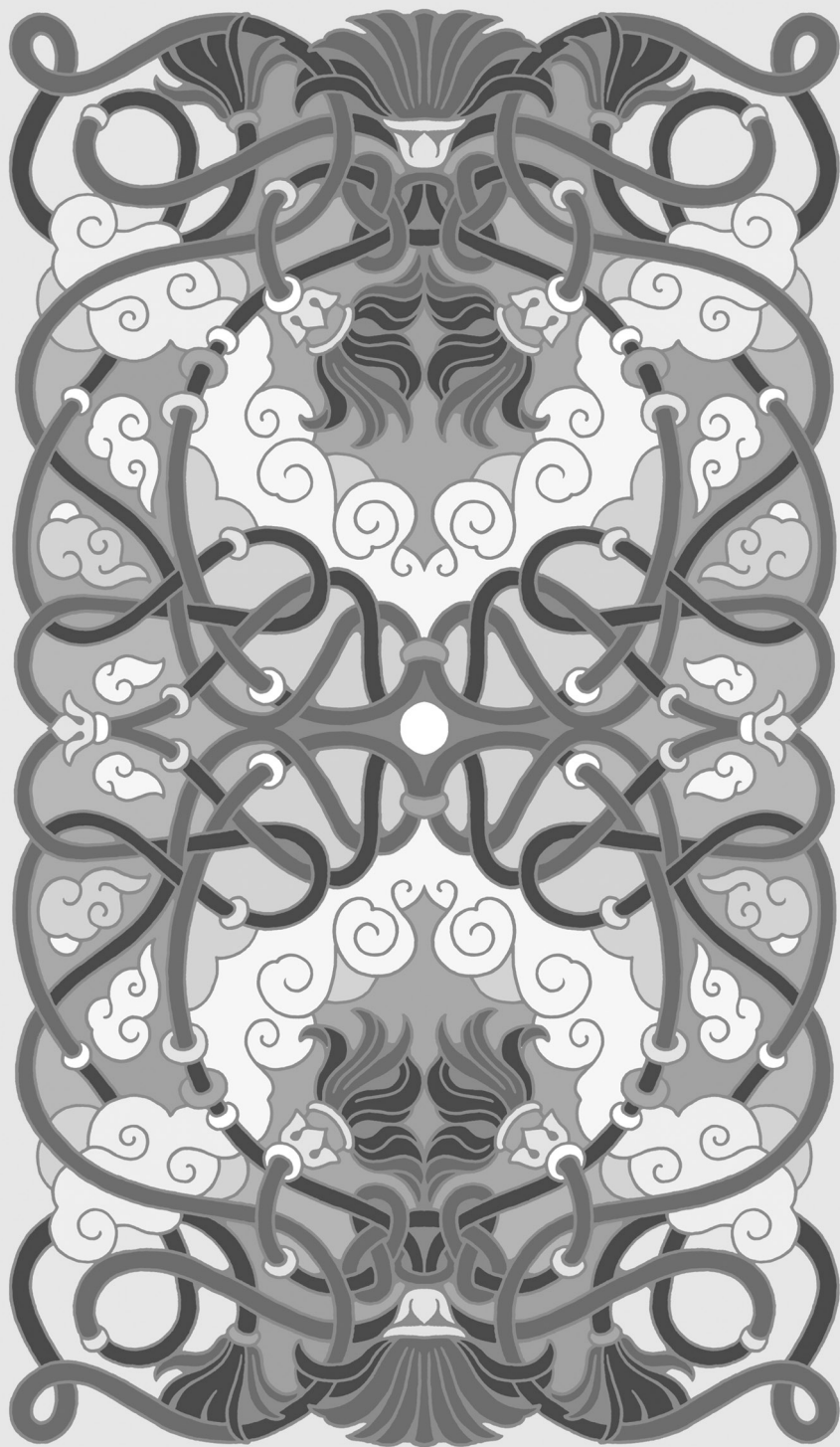
Девятка монет 201

Десятка монет 204

Господин чаш 206

Госпожа чаш 209

Мастер чаш	212
Адепт чаш	215
Туз чаш	218
Двойка чаш	221
Тройка чаш	224
Четверка чаш	226
Пятерка чаш	229
Шестерка чаш	232
Семерка чаш	235
Восьмерка чаш	238
Девятка чаш	241
Десятка чаш	244
Господин жезлов	246
Госпожа жезлов	249
Мастер жезлов	252
Адепт жезлов	255
Туз жезлов	258
Двойка жезлов	261
Тройка жезлов	264
Четверка жезлов	267
Пятерка жезлов	270
Шестерка жезлов	273
Семерка жезлов	276
Восьмерка жезлов	279
Девятка жезлов	282
Десятка жезлов	285





ОТ АВТОРА

Я Мила Лосенко, иллюстратор и немного писатель. Я страстно влюблена в карты Таро, оракулы и игральные карты. Мне приятно уже в третий раз в своей работе над очередной колодой приветствовать тарологов-практиков, исследователей тематики Таро, коллекционеров карт и оракулов, а также новичков, получивших колоду в подарок или решивших самостоятельно разобраться в системе и ее символах.

Если вы знакомы с моими предыдущими работами «Таро Золотого Колеса» и «ЛЕГЕНДАРИУМ», то наверняка знаете, как важно для художника каждый раз находить, улавливать и передавать те явные и скрытые смыслы, которые заложены в каждый аркан. Я всегда стараюсь выбрать стиль и технику, которая максимально подходила бы к избранной тематике и внутреннему содержанию проекта.

Если же вы знакомитесь с моей работой впервые на примере «Таро Летящих Облаков» то я надеюсь, что это авторское прочтение будет для вас

интересным настолько, насколько мне было интересно рисовать эти карты. При составлении МБК (Маленькой Белой Книги) я постаралась учесть пожелания, полученные от практиков, и добавила расширенное описание происходящего на карте от автора. Но, как всегда, я утверждаю, что рисунок рождается дважды: в первый раз под рукой иллюстратора, а во второй раз в тот момент, когда на него смотрит зритель. А зритель в Таро — это всегда способный и чуткий интерпретатор, не пассивный наблюдатель, а оператор, который может увидеть то, что самому автору не было заметно и что было нарисовано бессознательно.

Не единожды в моей практике я получала комментарии, которые заставляли меня по-новому смотреть на собственную работу и переосмысливать ряд моментов. Благодарю всех, кто оставлял свой отклик на предыдущие работы и делился своим видением, — это бесценно, познавательно и вдохновляюще. Надеюсь и верю в то, что мы с вами встретимся вновь и сможем обсудить старые и новые, еще не созданные на сегодняшний день, работы. Но пока представляю вам Таро Летящих Облаков, в котором заключены дни и месяцы большой работы, мыслей, чувств и желания стать лучше, мудрее и счастливее.

M. Losenkova



ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта колода не рассказывает истории. Она дышит настроением.

В ее образах — тени древних гор, изгибы облаков, мерцание золотых узоров и шелест бамбука. Здесь можно уловить отголоски Востока: тихие ритуалы, сложные иероглифы судеб, танец веера на ветру. И все же Таро Летящих Облаков не стремится быть проводником в историческую или мифологическую реальность Китая. Это не энциклопедия символов, не попытка передать подлинное звучание культурных кодов, а иная дорога — путь личного ощущения.

История Китая уходит корнями на тысячелетия вглубь времени. Это океан, в котором соседствуют философские школы, легенды разных провинций, народные суеверия, правительственные летописи, забытые поэмы, трагедии и откровения. Даже для самих носителей культуры этот мир часто распадается на многослойные смысловые пласты, где одно



и то же божество в разных регионах зовется по-разному, где сказания переосмысливаются, где легенды вступают в диалог с современной интерпретацией.

Колода «Таро Летящих Облаков» задумывалась в 2021 году как серия графических работ на тему с отсылками к китайским мотивам. Облачный узор «княтящиеся облака» как мотив появился позже и стал объединяющей темой для всей колоды, а также своеобразным символом того, что будущее и прошлое похоже на текущие изменчивые образы, в которых кто-то видит полные скрытых смыслов и деталей картины, а кто-то лишь бесформенные массы водяного пара. Читая карты, важно обращать внимание на цвет композиции и характер рисунка, на то, как выглядят облака: плывут ли они в безмятежной высоте или превращаются в рваные полосы, которые несет дикий ветер.

Создавая эту колоду, невозможно было бы остаться верным «букве» или чему-то единому. Потому что даже такой буквы нет.

Этот проект не следует мифам буквально, не реконструирует эпосы, не берет на вооружение современные трактовки легенд или жанр фэнтези. Хотя, конечно, все переплетается — и древние образы, и новые культурные коды, и случайные вдохновения, и тени других эпох. Иногда они сталкиваются и дают вспышку, иногда скользят друг мимо друга. Это не миф. Это настроение.



Таро Летящих Облаков — это пространство воображения. Авторский поток, в котором чувства важнее фактов, жест важнее названия, а молчание между словами говорит больше, чем десятки строк.

Это колода, рожденная из интуиции, вдохновения и любви к образам. Она не навязывает истину, а предлагает заглянуть в зеркало, в котором отражаются не культуры, а ваше собственное внутреннее движение — к себе, к небу, к смыслу.

Это не попытка объяснить. Это приглашение почувствовать.

ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЫ КОЛОДЫ И КЛЮЧИ ДЛЯ ИХ ПРОЧТЕНИЯ

Нить судьбы — алая нить, фатум, карма, то, что связывает прошлое и будущее, людей между собой, нанизывает события на единую ось и глобально объединяет все происходящее в мире. Присмотритесь к картам, чтобы найти на некоторых из них этот образ.

Курильница — емкость для воскуривания благовоний. Указывает на объединение земных усилий (*искусно созданный предмет, в который закладывается ароматическое вещество с целью проведения ритуала очищения, благодарения или иной благородной целью*) с небесной сферой. Этот образ напоминает о необходимости даже в самое напряженное время, в процессе тяжелой работы или учебы, останавливаться хотя бы на краткое время, чтобы пообщаться с собственным я, своей верой и идеалами.

Лотосы — безупречность явления или характера. Умение сохранить чистоту даже в сложных обстоятельствах. Многозадачность, многие таланты.

Бамбук — этому растению в колоде уделено огромное внимание, поскольку стебли бамбука в Таро



Летящих Облаков символизируют целую масть (классические жезлы / посохи). Прямые стебли, неизменно устремленные к небу, их неукротимая жизненная сила символизируют прямоту и жажду роста, постоянного развития.

Гора — неуклонный путь к совершенству или достойной цели (*заветному желанию*) через внушительные трудности и препятствия. Также означает твердость намерения и наличие у человека идеалов и ясных моральных установок. Иногда, в теневом положении, означает упрямство, холодную отстраненность или фанатизм.

Веер — как объект, связанный со стихией воздуха (интеллект), означает изящные решения ума, которые одновременно могут быть употреблены на благо или во зло. Это способность продумывать несколько ходов вперед, а также умение плести сложные интриги, не упуская из внимания детали. Также веер может указывать на нечто скрытое или то, что пытается утаить персонаж на карте.

Животные и признаки животных в предметах — встреченные на картах животные и птицы указывают на инстинкты и паттерны поведения, на животную сторону натуры. Так, уточки-мандаринки являются традиционным символом нежности и любви в браке,



бык указывает на упорство и трудолюбие, а дракон, существо изменчивое по своей натуре, вариативно может быть как опасным и коварным существом, так и добрым, волшебным вестником счастья. Иногда на карте не нарисовано животное, но его образ может проглядывать в украшениях, на доспехах героев или в элементах декора. Все это символизирует двойственность натуры и возможные животные проявления. Это может быть как осторожность и звериное чутье, так и безрассудная смелость или же кровожадная алчность.

Цвет волос — почти все персонажи в колоде изображены темноволосыми, и лишь немногие имеют волосы белого, золотого или рыжего оттенка. Таким образом персонаж отделяется от других признаком инаковости, это может быть иноземец, просто человек не от мира сего, экстраординарная личность или намек на способность героя мыслить и поступать вне привычных культурных и социальных рамок, удивлять и/или учить чему-то принципиально новому.

Эти ключи-ориентиры помогут освоиться с колодой при первом знакомстве, а иные визуальные детали, влияющие на восприятие и наиболее уместное чтение карты в раскладе, подробнее разобраны в описании арканов ниже.

КРАТКИЕ ЗНАЧЕНИЯ КАРТ ТАРО ДЛЯ БЫСТРОЙ ТРАКТОВКИ

» Старшие арканы «

0. БЕЗУМЕЦ (ШУТ)

Хаос, отсутствие правил и рамок, безрассудство или же вдохновенная легкость. Исследование мира вне шаблонов, спонтанность и открытость новому.

I. МАГ

Сила идеи, потенциал, харизма. Баланс между замыслом и воплощением. Главный герой процесса. Профессионал, способный блистать и действовать точно.

II. БОГИНЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА)

Скрытое знание, врата в область учения. Обладательница тайн, охраняющая важную информацию. Безмолвие, мудрость, процессы за закрытыми дверями.