



*Календарь
искусств*

ШЕДЕВРЫ
НА КАЖДЫЙ
ДЕНЬ

ИСКУССТВО
МОДЕРНА

Уникальная коллекция настольных календарей искусств «ШЕДЕВРЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Календарь искусств — это стильный, удобный, функциональный, знаковый аксессуар, отличный презент как для женщин, так и для мужчин.

Художественные шедевры на каждый день года, импортная мелованная бумага, прекрасная полиграфия, подарочный футляр, устойчивая подставка делают календарь эlegantным подарком к любому празднику.

Календарь не привязан к конкретному году — поэтому шедеврами мирового и отечественного искусства можно будет наслаждаться сколько угодно долгое время.



1

Январь

Альфонс Муха.

Обложка новогоднего выпуска журнала *Paris Illustré*. 1902 г.

Первым опытом чешского художника Альфонса Мухи (1860–1939), одного из главных творцов искусства модерна, стал рисунок для обложки парижского журнала *Petit Français Illustré*. Затем была работа с журналом «Народная жизнь» (*La Vie Populaire*), газетой *Le Figaro*, журналами *La Vie Parisienne* и *Paris Illustré*. Посылал художник рисунки и на родину, где они публиковались в журнале «Золотая Прага» (*Zlata Praha*).



31

Декабрь

Празднование Нового года
в парижском ресторане
15 декабря 1912 года.

*Иллюстрация из журнала
La Vie Heureuse*

La Vie Heureuse («Счастливая жизнь») — французский иллюстрированный женский журнал, существовавший с 1902 до 1917 года. Этот ежемесячник представлял все стороны светской жизни, литературные и аристократические новости цивилизованного мира.



2

Январь

Коломан Мозер.

Обложка журнала *Ver Sacrum*.
1899 г.

Издававшийся Венским сецессионом с 1898 года журнал *Ver Sacrum* (лат. «Весна священная») разнес весть о рождении нового стиля — модерна. На страницах журнала публиковались материалы, знакомящие публику с новыми тенденциями в искусстве.



30

Декабрь

Эжен Грассе.

Обложка рождественского номера еженедельника *L'illustration*. 1893 г.

L'illustration («Иллюстрация») — еженедельник, выходивший в Париже с 1843 по 1944 год. В издании принимали участие многие известные художники — пионеры стиля модерн. С 1883 года «Иллюстрация» стала первой французской газетой, которая начала печатать фото с картин этих модных художников.



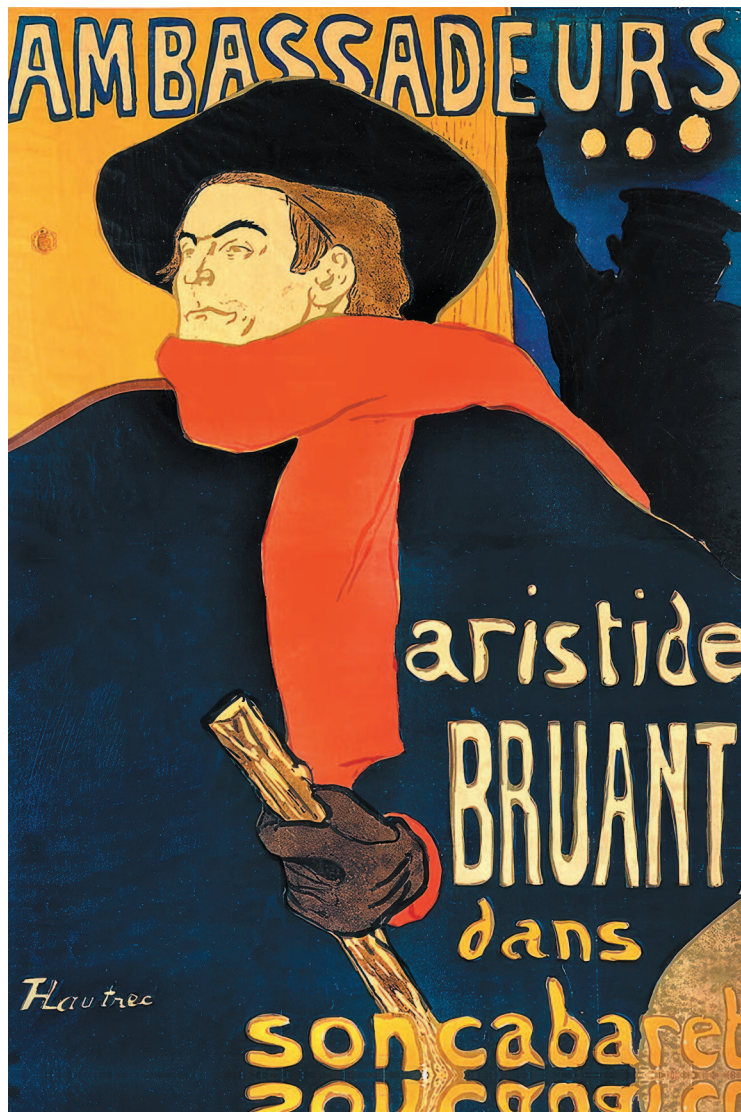
3 Январь

Анри де Тулуз-Лотрек.

Аристид Брюан в «Амбассадоре». 1892–1893 гг.

Это один из самых знаменитых плакатов Анри де Тулуз-Лотрека (1864–1901), французского художника-постимпрессиониста, мастера графики и рекламного плаката, предтечи искусства модерна.

Аристид Брюан — популярный певец кабаре, чьей славе всегда сопутствовала атмосфера скандала. Плакат был отвергнут хозяином кабаре «Амбассадор», но певец отказывался выступать до тех пор, пока афиша не займет своего места. В результате хозяину кабаре пришлось уступить.



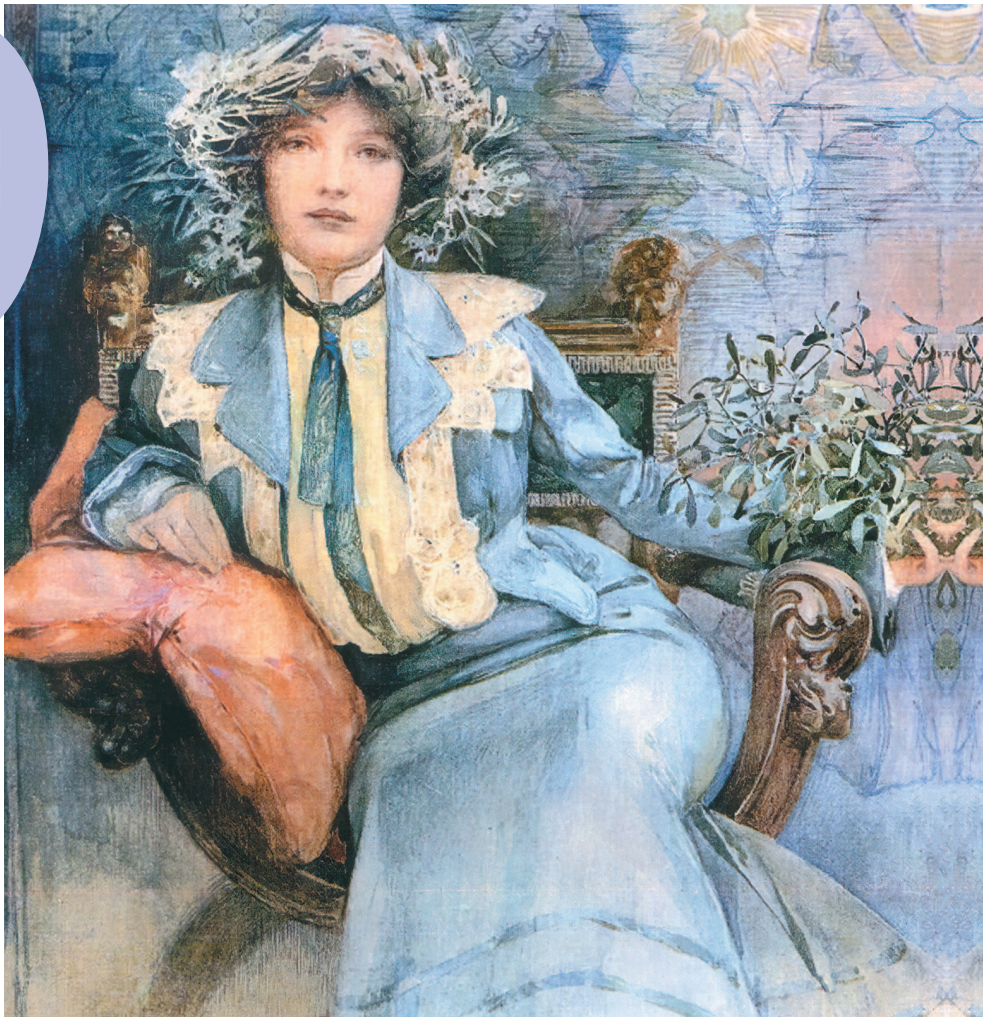
29

Декабрь

Альфонс Муха.

Портрет девушки с омелой. 1903 г.

В Европе ветки омелы с белыми ягодами повсюду продают под Рождество, включают в праздничные композиции, подвешивают на люстре или над дверью. Согласно английскому обычаю, оказавшись под омелой, пара должна поцеловаться и сорвать ягоду, причем поцеловать можно и незнакомца. Но больше всех преуспела в культивировании омелы Франция, где омелу часто называют *Bonheur Porte* — подарок на счастье. Дарят ее здесь на Новый год, а не на Рождество.



4 Январь

Герман Обрист.

Удар бича.

Портьерный узор.

Вышивка золотым шелком. 1895 г.

Рисунок Обриста показывает растение целиком, включая бутон, цветок, листья и корень. Первоначально работа называлась «Альпийские фиалки». Но один из критиков сравнил движение стебля растения с «яростными изгибами обрушивающегося бича». Так родился термин «удар бича», который вскоре стал фирменным росчерком искусства модерна.



28

Декабрь

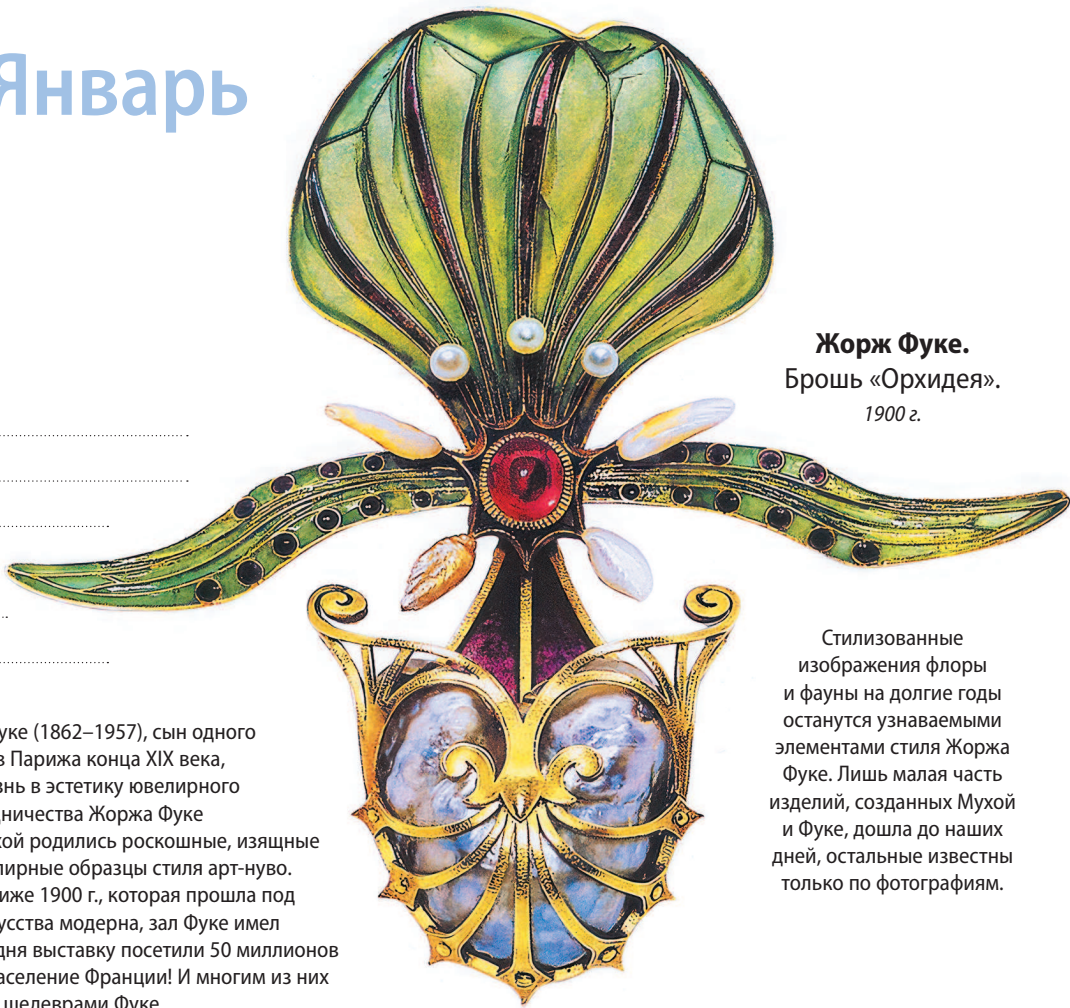


Рене Лалик.
Брошь «Поцелуй».

1904–1906 гг.

Рельефные головки влюбленных,
выполненные из гравированного стекла,
вставлены в серебряную оправу как бы
из перевитых стеблей роз.

5 Январь



Жорж Фуке.
Брошь «Орхидея».
1900 г.

Французский ювелир Жорж Фуке (1862–1957), сын одного из самых удачливых ювелиров Парижа конца XIX века, замыслил вдохнуть новую жизнь в эстетику ювелирного искусства. В результате сотрудничества Жоржа Фуке с художником Альфонсом Мухой родились роскошные, изящные и очень экстравагантные ювелирные образцы стиля арт-нуво. На Всемирной выставке в Париже 1900 г., которая прошла под эстетической доминантой искусства модерна, зал Фуке имел оглушительный успех. За 202 дня выставку посетили 50 миллионов человек — больше, чем все население Франции! И многим из них посчастливилось насладиться шедеврами Фуке.

Стилизованные изображения флоры и фауны на долгие годы останутся узнаваемыми элементами стиля Жоржа Фуке. Лишь малая часть изделий, созданных Мухой и Фуке, дошла до наших дней, остальные известны только по фотографиям.

27

Декабрь

Жорж Барбье.

Модели женских платьев.

Литография для журнала *Harper's Bazaar*. 1912 г.

Harper's Bazaar — женский журнал о моде, стиле и обществе, издаваемый американской компанией *Harper and Brothers* с 1867 года до настоящего времени. *Harper's Bazaar* определял гламур и стиль на протяжении более 150 лет, дополняя модные образы каждой эпохи.

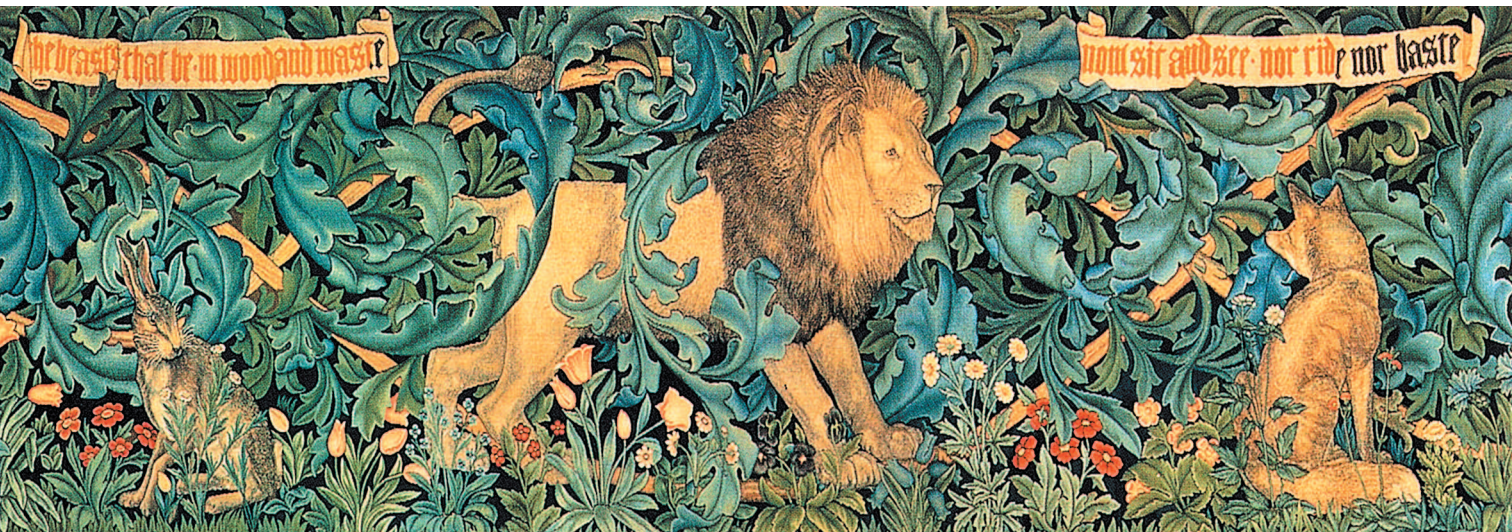


6 Январь

**Уильям Моррис,
Филипп Уэбб, Джон Дирл.**

Лес. Гобелен. 1887 г. Фрагмент

Уильям Моррис (1834—1896) — английский поэт, художник, издатель, дизайнер. Крупнейший и самый знаменитый представитель второго поколения прерафаэлитов, неофициальный лидер движения «Искусств и ремёсел». Творчество Уильяма Морриса в сфере дизайна подготовило почву для стиля модерн



Всю свою жизнь Уильям Моррис делал то, что любил: сочинял стихи, рисовал, проектировал мебель, вручную печатал книги, изучал секреты ремесел. В его воображении царил Средневековье, где

обитали ангелы в рыцарских доспехах, блистали мужеством короли перед прекрасными королевами — и все это на фоне девственных пейзажей, юных пажей, фей, трубадуров, драконов и единорогов.

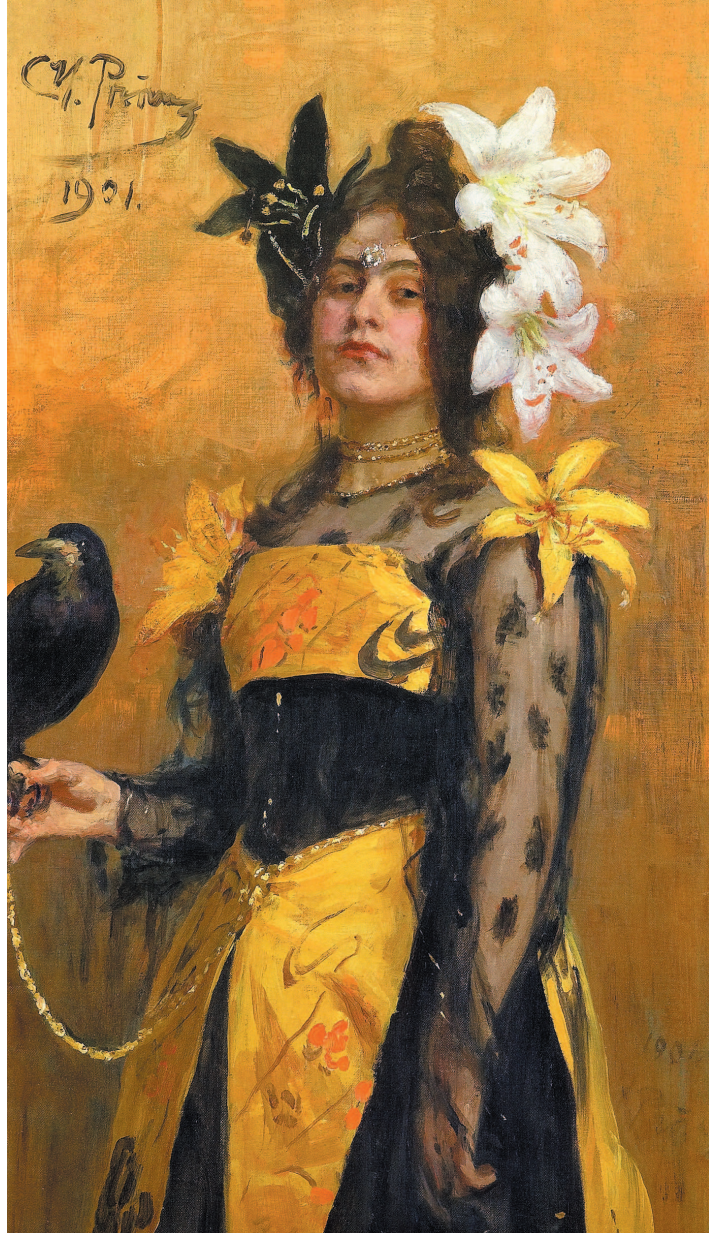
26

Декабрь

Илья Ефимович Репин.

Портрет Лидии Кузнецовой. 1901 г.

В костюмированных театральных вечерах в репинском доме участвовала также энергичная и умная девушка Лида Кузнецова, которая позже вышла замуж за знаменитого философа Льва Карсавина. На одном из таких вечеров Репин заинтересовался эффектным костюмом Лидии Николаевны — ярким платьем с большими цветами а-ля модерн. На руке молодой, красивой женщины сидел черный ворон. Художник так и написал ее в этом costume, увлекшись сочетанием ярких цветов — черного с желтым.



7

Январь

Михаил Александрович Врубель.

Богоматерь с Младенцем. 1885 г.

Создавая одну из алтарных икон для оформления одноярусного мраморного иконостаса Кирилловской церкви в Киеве, мастер старался придерживаться канонов византийской живописи. Несмотря на строгие правила, работа выделяется из общего ряда и представляет собой новое слово в русской иконописи. В начале XX века живопись Врубеля стала органической частью русского модерна.



25

Декабрь

Карл Ларссон. Снова Рождество.

Фрагмент триптиха. 1907 г.

Идиллическая жизнь в собственном поместье в окружении жены и детей стала источником вдохновения для самого известного шведского художника Карла Ларссона. Живописный интерьер дома семьи Карла и Карин Ларссон, собрание книг и картин сделали это поместье любимым местом посещения для их гостей. Сейчас дом принадлежит потомкам Карла и Карин Ларссон и открыт для туристов из разных стран с мая по октябрь.



8

Январь

Густав Климт.

Портрет Эмилии Флёге. 1902 г.

И сам художник, и его подруга, дизайнер одежды Эмилия Флёге, и ее платье, созданное по мотивам живописных полотен Климта, воплощали образ и дух стиля модерн.

Стоит различать смысл таких похожих русских слов, как «модерн» и «модернизм». Модерн, его называют по-разному, в зависимости от страны — арт-нуво, югендстилем, сецессионом, стилем Тиффани, стилем Либерти — это конкретное художественное направление в искусстве первого десятилетия XX в. У этого времени есть даже собственное наименование — *Belle Époque*, то есть Прекрасная эпоха.



24

Декабрь

Чарльз Ренни Макинтош.
Интерьер музыкальной комнаты
для Дома любителей искусства.
1901 г.

Чарльз Макинтош возглавлял своеобразное направление модерна, возникшее в начале последнего десятилетия XIX века в Глазго. Интерьеры Макинтоша отличаются изысканной простотой, утонченной стилизацией прямоугольных форм с применением мастерски декорированных деталей.



9

Январь

Амедео Модильяни.

Мадам Кислинг. 1917г.

Модернизм, в отличие от модерна,— это общее обозначение разных течений и школ, стремящихся к обновлению художественного языка. Термин «модернизм» охватывает такие направления искусства, как фовизм, кубизм, футуризм, импрессионизм, экспрессионизм, конструктивизм и другие.

В свою очередь модернизм стоит отличать от авангардизма. Модернисты меняют, но все-таки продолжают художественные традиции, а авангардисты их отрицают.



23
Декабрь

Анри ван де Велде.

Рекламный плакат «Тропон», 1899 г.

Это один из самых абстрактных плакатов в стиле арт-нуво. Анри ван де Велде добился почти полного соответствия изображения с провозглашенным им принципом недопустимости натуралистических ассоциаций с орнаментом. Тропон, «самый концентрированный из продуктов питания», рекламируется с помощью изогнутых растительных «биоподобных» форм, передающих лишь абстрактную идею роста. В линейную графику плаката органично включен шрифт рекламного текста.

