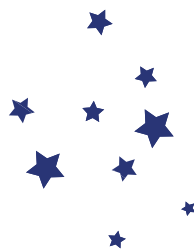




Беррин Йост

Рисование для  
ПОТТЕРОМАНОВ



44  
магических  
урока  
по созданию  
рисунков



# Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6	Волшебные персонажи	21
ОСНОВЫ МАГИИ	9	ЧЕМПИОН ПО ВОЛШЕБНЫМ СОСТЯЗАНИЯМ	23
МАТЕРИАЛЫ	10	УСЕРДНАЯ УЧЕНИЦА	25
ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ И ХИТРОСТИ	14	РЫЖЕВОЛОСЫЙ ВОЛШЕБНИК	27
ТЕХНИКА	16	МУДРЫЙ ДИРЕКТОР ШКОЛЫ	29
		ЛЕТАЮЩИЙ АВТОМОБИЛЬ	31
		ТЕМНЫЙ ЛОРД	33
		ГОВОРЯЩАЯ ШЛЯПА	35
		ХРАБРЫЙ КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ	37
		МАСТЕР ЗЕЛЬЕВАРЕНИЯ	39
		ЛУЧШИЙ ДРУГ	41
		ДРУЖЕЛЮБНЫЙ ОБОРОТЕНЬ	43
		СТРОГАЯ ПРОФЕССОР	45
		ПРИЗРАК-ПЛАКСА	47
		ПОКОРНЫЙ СЛУГА	49
		ГОРДОЕ СУЩЕСТВО	51
		ОТВАЖНАЯ ПОЛЯРНАЯ СОВА	53
		ДОБРОДУШНЫЙ ВЕЛМКАН	55
		ТРЕХГОЛОВЫЙ ПЕС	57
		НЕНАВИСТНЫЙ ВРАГ	59
		КОВАРНАЯ ЖАБА	61
		ДОМАШНИЙ ЭЛЬФ, СТАВШИЙ СВОБОДНЫМ	63
		ТЕМНОЕ СУЩЕСТВО	65

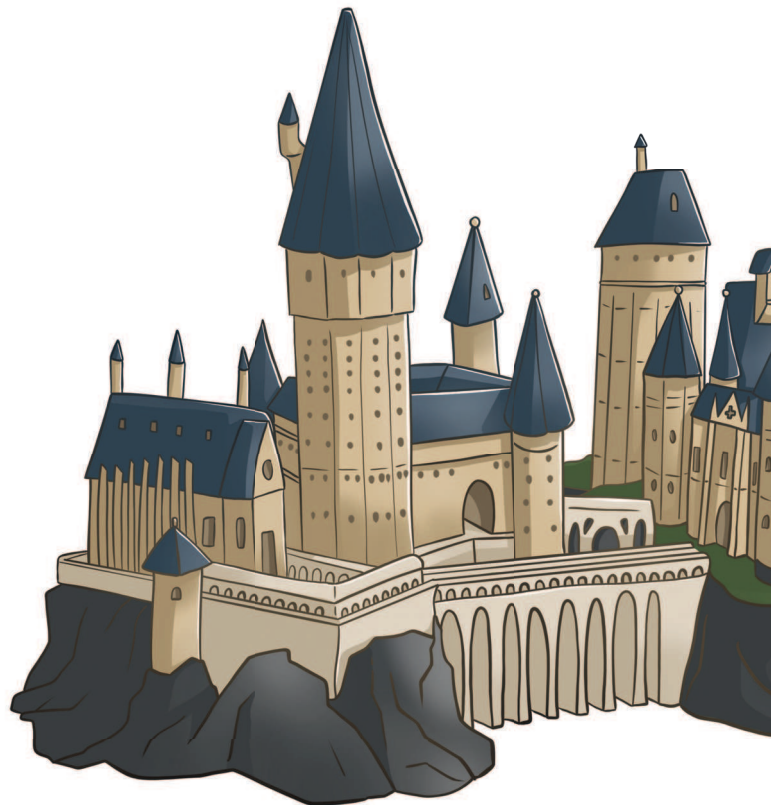




ОБОЖАЮЩИЙ КОШЕК СМОТРИТЕЛЬ ЗАМКА	67
КРИЧАЦАЯ МАНДРАГОРА	69
БОРЕЦ С ТЕМНЫМИ СИЛАМИ	71
ОПАСНЫЕ МАГИЧЕСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ	73
ОГНЕДЫШАЩИЙ ДРАКОН	75
НЕВЫНОСИМЫЙ КУЗЕН	77
ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЕ БЛЗНЕЦЫ	79
КРУТАЯ УЧЕНИЦА-ВОЛШЕВНИЦА	81
ВЫСОКАЯ МАГИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА	83
ПРЕСЛЕДУЕМЫЙ ВОЛШЕВНИК	85
ТОЛКОВАЯ УЧЕНИЦА	87
ВОЛШЕБНЫЙ ЗАМОК	89
ГЕРОИЧЕСКИЕ РОДИТЕЛИ	91
УЧИТЕЛЬНИЦА ПО ВОЛШЕБНЫМ СПОРТИВНЫМ СОРЕВНОВАНИЯМ	93
СУПРУГИ-ВОЛШЕВНИКИ	95
НЕДОУЦЕНЕННЫЙ УЧЕНИК-ВОЛШЕВНИК	97
ЖАДНОЕ ДО ДРАГОЦЕННОСТЕЙ СУЩЕСТВО	99
НЕСНОСНЫЕ РОДСТВЕННИКИ	101
ЭКЦЕНТРИЧНАЯ ПРОВИДЦА	103
СВОЕНРАВНАЯ ЛЯГУШКА	105
ВОЛНСТВЕННОЕ ДЕРЕВО	107
БУРЛЯЩИЙ ВОЛШЕБНЫЙ КОТЕЛ	109

ОБ АВТОРЕ 110

СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ 110



# Предисловие



Волшебство увлекало меня  
еще в самом раннем детстве.

Особенно то, как использовать магию,  
чтобы облегчить свою повседневную жизнь.

Я заинтересовалась колдовством, когда прочитала  
книгу о Мэри Поппинс: по щелчку пальцев она могла  
полностью привести в порядок детскую комнату!

Слушайте, здорово, если бы это на самом деле  
было возможно!

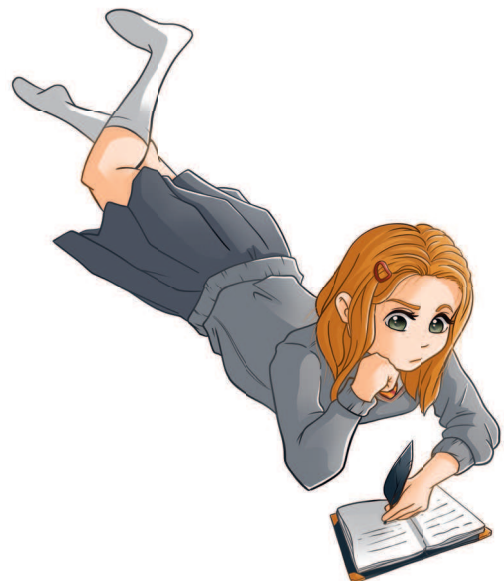
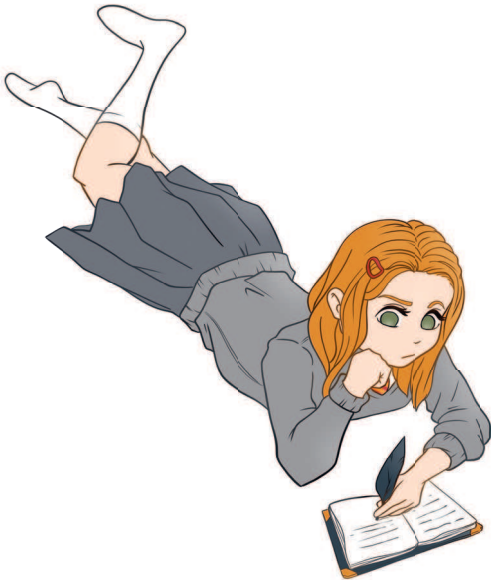
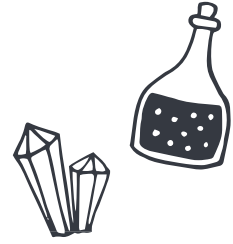
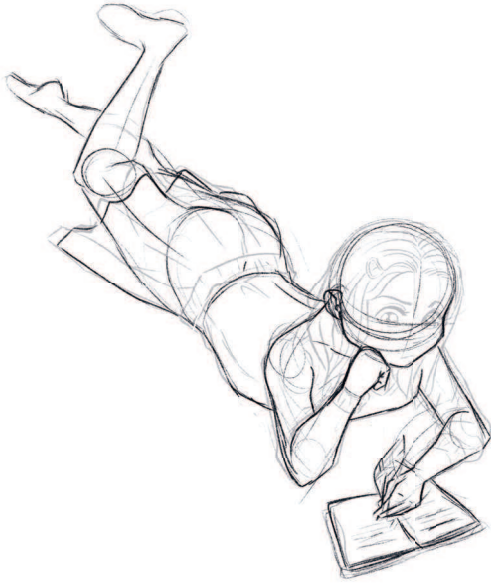
Прошло совсем немного времени, и в моих собственных  
историях поселились волшебные персонажи, существа и образы.  
Так мне удалось погрузиться в совершенной иной мир.

С помощью пошаговых инструкций и незамысловатых  
приемов я хочу показать вам, как рисовать героев  
и создавать магические эффекты. Вы узнаете,  
на что обращать внимание, и, кто знает,  
быть может, даже захотите  
нарисовать самого себя!

Желаю удачи!



ВАША, *Беррин*





# Основы магии



# Материалы

Чтобы перенести волшебных персонажей на бумагу, можно использовать самые разные материалы. В этой главе вы познакомитесь с некоторыми из них и решите, какие инструменты для рисования подходят именно вам в зависимости от настроения.

## Бумага

Существуют различные типы бумаги, и у каждого из вас со временем обнаружатся свои предпочтения. Я рекомендую несколько видов бумаги, с которых лучше начать. Выбор также зависит от того, какими красками вы захотите потом раскрасить изображение.

### СТАНДАРТНАЯ БУМАГА

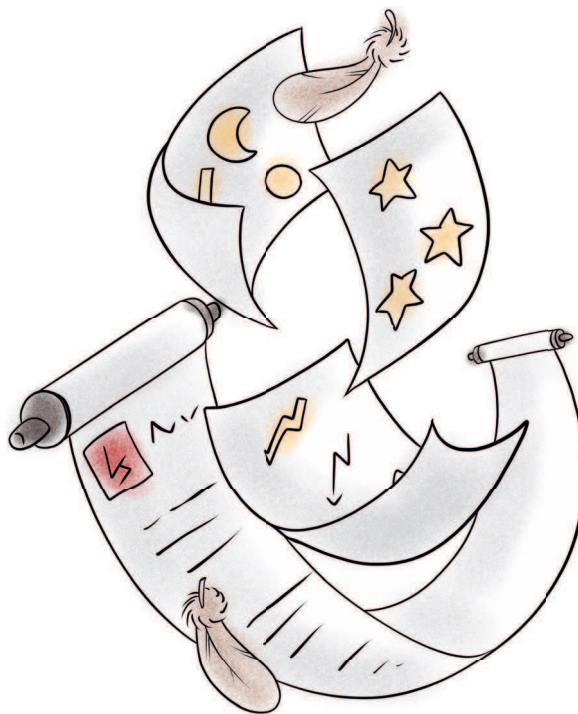
При работе цветными карандашами я использую слегка текстурированную бумагу, потому что она не должна быть слишком гладкой. Кроме того, я обращаю внимание на толщину бумаги — необходимо, чтобы она составляла по меньшей мере 150 г/м<sup>2</sup>, тогда лайнеры или тушь не будут растекаться. Протестируйте бумагу в магазине товаров для творчества; там же можно получить консультацию.

### БУМАГА ДЛЯ МАРКЕРОВ

Если вы собираетесь рисовать маркерами (например, Copics), лучше всего взять специальную бумагу, так как на обычной кончик стержня будет сильно изнашиваться. Гладкая поверхность позволяет инструменту приятно скользить, а цвета производят наиболее выгодное впечатление. Только обязательно убедитесь, что вы рисуете на соответствующей требованиям стороне листа. У бумаги Copic есть лицевая и обратная стороны. Я всегда помечаю нужную мне карандашом.

### БУМАГА ДЛЯ АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

Для акварели, имеющей водную основу, я выбираю бумагу Canson плотностью 300 г/м<sup>2</sup>. Она не так легко скручивается при намокании, и краски хорошо на нее ложатся. Протестируйте и другие сорта, пока не найдете свою самую любимую бумагу.



# Краски

Существует множество способов раскрасить персонажей, и со временем вы поймете, какие именно вам нравятся больше всего, снова и снова меняя материалы и комбинируя некоторые из них. В этой книге я познакомлю вас с различными средствами, чтобы вам было легче начать работу.

## ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ

Я использую немалое количество цветных карандашей. При этом для меня самое главное, чтобы грифели были очень мягкими. Тогда они отдадут бумаге больше цвета, и ими удастся быстрее закрасить большую площадь листа. Чтобы получить непрозрачный слой пигмента, не нужно сильно нажимать на инструмент. Последнее время я работаю карандашами Polychromos от Faber-Castell.



## АКВАРЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ

Аквафельные карандаши выглядят как обычные цветные. Начинайте рисовать ими так же, как привыкли. Однако как только вы проведете по рисунку мокрой кистью, цветовые пигменты соединятся с водой, и получится эффект акварели. Обратите внимание на то, что для работы акварельными карандашами следует использовать специальную бумагу.

## АКВАРЕЛЬ И КИСТЬ С РЕЗЕРВУАРОМ ДЛЯ ВОДЫ

Я использую акварельные краски Faber-Castell, но вместо обычной кисти с натуральным волосом беру так называемую кисть с резервуаром для воды. Особенной ее делают многоцветный резервуар для воды и кончик из синтетического волоса. При надавливании на резервуар он может капельно выпускать воду на бумагу. Мне удобно набирать краску влажным кончиком кисти и влиять на интенсивность цвета в зависимости от количества добавленной воды. Такая кисть точно пригодится, если вы собираетесь рисовать вне дома.

## ПАСТЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ

У пастельных карандашей очень мягкий грифель, поэтому нанесенные штрихи можно растирать пальцем или кусочком бумаги, создавая таким образом плавные переходы тона. Более точные детали наносят кончиком грифеля. Я бы порекомендовала пастельные карандаши Faber-Castell.

## ПАСТЕЛЬНЫЕ МЕЛКИ

Я не оформляю большие участки рисунка пастельными карандашами, а сразу использую пастельные мелки, так как у них большая площадь соприкосновения с поверхностью бумаги, что позволяет закрашивать ее быстрее. Мелки отлично подходят для создания больших однотонных фонов или градиента в фоновом режиме. Их можно красиво растушевывать друг с другом, а цвета получаются насыщенными и довольно густыми.



## МАРКЕР

Маркеры — это краски на спиртовой основе. Они очень быстро сохнут и хорошо ложатся на бумагу. С их помощью тоже легко создавать красивые градиенты. Кроме того, они совершенно непрозрачны. Я часто пользуюсь ручками Copic Ciao, но сейчас есть и другие бренды, которые предлагают попробовать прямо в магазине. В маркерах Copic мне нравится возможность менять наконечники и осуществлять «дозаправку» краски до десяти раз.

