



Золотая серия поэзии

Вера Павлова

Нежней не бывает



Москва
2016

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5
П12

Фотография и рисунок на переплете
Lisa Pavlova

Павлова, Вера Анатольевна.

П12 Нежней не бывает / Вера Павлова. — Москва : Издательство «Э», 2016. — 320 с. — (Золотая серия поэзии).

ISBN 978-5-699-90723-6

Стихи современного поэта Веры Павловой вызвали живой отклик в сердцах сотен тысяч читателей в России и стали известны во всем мире.

Необычайно сильный голос Веры Павловой учит женщин быть самими собою. В ее стихах сквозит неподдельная нежность, а «материально-телесный низ» у героини Павловой, несмотря на откровенность письма, становится возвышенным и целомудренным и по-настоящему одухотворенным. В книгу включены лучшие стихотворения поэта.

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-699-90723-6

© Павлова В.А., 2016
© Lisa Pavlova, фото, рисунок, 2016
© Оформление.
ООО «Издательство «Э», 2016

ИЗ КНИГИ
«НЕБЕСНОЕ
ЖИВОТНОЕ»
(1997)


после первого свиданья
спала как убитая
после второго свиданья
спала как раненая
после третьего свиданья
спала как воскресшая
после четвертого свиданья
спала с мужем





Слава рукам, превратившим шрам
в эрогенную зону,
слава рукам, превратившим в храм
домик сезонный,
рукам, преподавшим другим рукам
урок красноречья, —
вечная слава твоим рукам,
локтям, предплечьям!






Твое присутствие во мне меняет
все вовне и все во мне меняет,
и мнится: манит соловей меня,
и тополя меня осеменяют,
и облака — не облака, — дымы
от тех костров, где прошлое сторело
и, выгорев дотла, осталось цело,
и эти двое на скамейке — мы.





Дом — это место для слушанья голоса ветра,
для рассуждений о криках под окнами
в полночь,
для размещенья и перемещения книжек,
чашек, подушек, квитанций на чистку одежды.
Дом — это мир существительных,
осуществлений,
мир до-мажора арпеджио под абажуром
и поцелуев, которые будят ребенка,
и разговоров о лучшем, несбыточном доме.





Считай меня глухонемой
и черно-белой,
считай, что этот дом — не мой,
что хочешь, делай
со мной и без меня — стерплю
слова, побои...
Считай, что я тебя люблю.
Что я — с тобою.





Мам, а небо далеко?

Далеко.

Мам, а море далеко?

Далеко.


Мам, а солнце далеко?

Далеко.

Мам, а папа далеко?

Далеко.






Летом всякий ветер с моря.
Зимой всякий снег с гор.
Душу свою до предела простора,
выяснишь: безграничен простор.
Осенью, ливнем дыша и дымом,
по весне, на ландыш дыша
или просто проснувшись любимым,
выяснишь: безгранична душа.





Свеча горела на столе,
а мы старались так улечься,
чтоб на какой-то потолок
ложились тени. Бесполезно!
Разве что стоя над столом,
о стол руками опираясь
и нависая над свечой.
Так — да. Но только рук скрещенья.






кому-то в беде посылают ангелов
мне посылают людей
то ли на всех не хватает ангелов
то ли хватает людей
то ли посланных мне ангелов
принимаю впотьмах за людей
то ли в людях вижу ангелов
и не вижу людей





Новость, от которой сердце
бьётся, как дитя в утробе:
не нашли его во гробе!
Ничего там нет, во гробе!
Ничегошеньки — во гробе!
А куда из гроба деться,
кроме... Взгляд и голос ввысь тяну.
Так — воистину? Воистину.





А может быть, биенье наших тел
рождает звук, который нам не слышен,
но слышен там, на облаках и выше,
но слышен тем, кому уже не слышен
обычный звук? А может, Он хотел
проверить нас на слух: целы? без трещин?
А может быть, Он бьёт мужчин о женщин
для этого?

