


# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭПОКСИДНАЯ СМОЛА *Resin Art*

САМОЕ ПОЛНОЕ И ПОНЯТНОЕ  
ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО  
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ  
И УВЛЕЧЕННЫХ

ЕВГЕНИЯ КОПЕЙКИНА

A R T W O R L D \_ J A N N I

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 746  
ББК 85.125  
К65

**Копейкина, Евгения Андреевна.**

К65 Художественная эпоксидная смола. Resin Art : самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих и увлеченных / Евгения Копейкина. — Москва : Эксмо, 2025. — 240 с. : цв. ил. — (Новейшая энциклопедия рукоделия).

ISBN 978-5-04-192311-2

Самое полное и подробное издание по художественной эпоксидной смоле, которое только можно вообразить! Для новичков эта книга станет путеводителем по удивительному миру эстетики, роскоши и завораживающих процессов на грани магии. Для опытных смолянистов — навигатором и маяком, настольной книгой и верным другом, у которого всегда наготове ценный совет и вдохновляющая идея.

Новейшая энциклопедия, содержащая в себе все техники работы с эпоксидной смолой — от основ до произведений искусства, а также пособие по развитию личного бренда и монетизации творчества.

УДК 746  
ББК 85.125



# Оглавление

## Глава I. ТЕОРИЯ

ЧТО ТАКОЕ СМОЛА? .....	12
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ .....	14
Основные правила при работе со смолой .....	14
Средства защиты дыхательных путей .....	14
Средства защиты глаз, кожи и одежды .....	15
Защита организма после работы со смолой .....	16
РАБОЧЕЕ МЕСТО .....	17
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ .....	18
Эпоксидная смола .....	18
Основные виды эпоксидных смол .....	19
Эпоксидная смола специального назначения .....	21
Красители для смолы .....	22
Наполнители и добавки .....	24
Основы для рисования и молды для заливки .....	25
ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ .....	28
Оборудование .....	28
Инструменты .....	28
Расходники .....	30
ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ .....	32
Создание молдов .....	32
Обработка края готового изделия .....	33
Золочение .....	34
Защита изделия .....	36
Как сделать идеальный финиш .....	37
Расчет расхода смолы по формуле .....	38








ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ .....	39
Общая подготовка к работе .....	39
Советы по инструментам .....	39
Подготовка молдов и артбордов .....	39
Советы по замешиванию смолы .....	40
Тонкости заливки изделий .....	42
Финишные работы .....	43
Советы по экономии .....	45
И напоследок .....	45
ИЗДЕЛИЯ ЛЮКС .....	46
Качество .....	46
Материалы .....	46
Производство .....	46
Дорогие цвета .....	47

---

## Глава II. ПРАКТИКА


---

ПРЕДМЕТЫ СЕРВИРОВКИ .....	50
 <b>Мастер-классы</b>	
Лимонные подстаканники .....	52
Неоновая этажерка .....	58
Бордовые подстаканники .....	64
Ваза «Цветок» .....	74
Чернильные цветы .....	80
Набор «Виолет» .....	86
Набор «Сапфир» .....	94
Набор «Белый кварц» .....	102
Подстаканник «Пион» .....	108
Часы «Серый мрамор» .....	114
Набор «Вуаль» .....	124

<b>ЭПОКСИДНОЕ МОРЕ</b> .....	132
<b>ИЗДЕЛИЯ С ЭПОКСИДНЫМ МОРЕМ</b> .....	134
<b>МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МОРЯ</b> .....	137
Материалы .....	137
Декор .....	138
<b>СЕКРЕТЫ ИДЕАЛЬНОЙ ПЕНЫ</b> .....	140
<b>ТЕХНИКА «РЯБЬ»</b> .....	143
 <b>Мастер-классы</b>	
Доска «Синий кит» .....	144
Доска «Черное море» .....	150
Минималистичное море .....	156
Многослойное море .....	164
<b>СУХОЦВЕТЫ И СМОЛА</b> .....	174
Сбор растений .....	174
Сушка растений .....	176
Хранение растений .....	179
<b>ИЗДЕЛИЯ С СУХОЦВЕТАМИ</b> .....	181
<b>ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ</b> .....	185
 <b>Мастер-классы</b>	
Шкатулка «Пряный апельсин» .....	186
Часы «Цветы в молоке» .....	192
Стол «Букет».....	200
<b>КРИСТАЛЛЫ И КАМНИ</b> .....	208
<b>ВЫРАЩИВАЕМ КРИСТАЛЛЫ И КОВРИКИ</b> .....	211
Материалы .....	211
Процесс выращивания кристалла .....	211
Процесс выращивания кристаллической друзы .....	212
Процесс выращивания кристаллического коврика .....	212





ОТЛИВКА МОЛДОВ С КРИСТАЛЛОВ .....	214
Материалы .....	214
Заливка молдов .....	214
Сборка кластера из кристаллов .....	215
 <b>Мастер-классы</b>	
Кристаллический поднос .....	216
Камень для украшений .....	220

---

## ГЛАВА III. ПРЕЗЕНТАЦИЯ

---

«ВКУСНАЯ» КАРТИНКА .....	226
Что побуждает к покупке? .....	226
ФОТО ИЛИ ВИДЕО. ЧТО ЛУЧШЕ? .....	230
На что снимать .....	230
Где снимать .....	230
Как снимать .....	230
Сила видео .....	234
Как создать правильный видеоролик .....	234
Рука или штатив .....	235
Основные ошибки при создании презентационных роликов .....	236
Фильтры и пресеты .....	236
Логотип .....	236
Топ приложений для создания контента .....	236
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	 238

**Смола...** Одно слово, пять букв и целый удивительный мир.

Мир, где картины не пишутся, а льются. Где облака превращаются в стекло. Где зефир — не сладость, а мозг — не орган. Мир, где растения живут вечно, а моря и океаны разливаются в домах.

Мир, в котором ты можешь стать создателем, правителем и настоящим волшебником. Мир, где можно подружиться с китами и вырастить неведомые раньше цветы.

Завораживает? Интригует?

Тогда вперед к новым знаниям и бесконечному творчеству!









Глава I  
~  
ТЕОРИЯ

# Что такое СМОЛА?



Чтобы понять, как работает материал, нам нужно четко знать, что он собой представляет. Чем больше мы знаем о нем, тем больше у нас над ним власти.

**С**мола — это относительно твердое при нормальных условиях вещество, способное менять свою форму и структуру под воздействием температур. Смолы бывают натуральные, природного происхождения, и синтетические, созданные путем соединения химических веществ.

Смола, с которой работаем мы, принадлежит к группе синтетических смол.

Так что же такое эпоксидная смола? Если говорить научным языком, это олигомер, который под воздействием катализатора способен превращаться в твердый полимер.

Если попытаться упростить, то мы имеем дело с двухкомпонентным химическим составом: при соединении компонентов происходит реакция полимеризации и образуется твердый материал, внешне похожий на стекло и обладающий свойствами среднепрочного пластика.

Эпоксидные смолы делятся по своему составу на технические, строительные, клеевые и — с недавнего времени — художественные.

ДА! Еще каких-то десять лет назад такого понятия, как художественная эпоксидная смола, не существовало и в помине.

Кто придумал рисовать смолой, точно неизвестно. Несколько мастеров из Австралии, США и Канады так и не смогли решить, кто из них был первым в далеком 2008 году. Но сейчас это уже и не важно, а мы бесконечно благодарны им за основание такого потрясающего направления в искусстве, как Resin Art.

Так вот, по мере развития направления менялся и состав используемой смолы. До нас она дошла уже в адаптированном виде, пройдя множество модификаций и очисток, благодаря которым мы получили оптимальный состав, работать с которым можно даже дома, соблюдая все необходимые меры предосторожности.

Благодаря трудам технологов мы получили не только саму художественную эпоксидную смолу, но и ее разновидности, обеспечивающие наши потребности в создании тех или иных изделий.



# Техника БЕЗОПАСНОСТИ



При работе с эпоксидной смолой очень важна техника безопасности. Ни при каких обстоятельствах не нарушайте допустимые нормы и не пренебрегайте средствами защиты. Ничего нет дороже вашего здоровья!

14

**К**атегорически запрещено работать со смолой детям, беременным и кормящим женщинам, людям с заболеваниями дыхательных путей и аллергией на любой из компонентов смолы!

## ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПРИ РАБОТЕ СО СМОЛОЙ

- 1 Всегда надевайте средства индивидуальной защиты и не снимайте их, пока не закончите.
- 2 Работайте только в хорошо проветриваемом помещении.
- 3 Не допускайте во время работы в помещение людей без средств индивидуальной защиты и животных.
- 4 Ни в коем случае не принимайте пищу, не курите и не употребляйте алкогольные напитки.

## СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПУТЕЙ

Для защиты дыхательных путей от токсичных паров, которые выделяются в процессе смешивания смолы с отвердителем, используется маска-респиратор, имеющая фильтр с клапаном. Обычные медицинские и противопылевые маски и респираторы для работы со смолой не подходят.

**Все маски и респираторы делятся на три типа:**

- ◆ FFP-респираторы,
- ◆ полумаски с фильтрами,
- ◆ полнолицевые маски с фильтрами.

**Полумаски подразделяют на три класса в зависимости от их фильтрующей эффективности:**

- ◆ FFP1 — низкая эффективность,
- ◆ FFP2 — средняя эффективность,
- ◆ FFP3 — высокая эффективность.

**Фильтры тоже подразделяют на три класса:**

- ◆ P1 — фильтры низкой эффективности,
- ◆ P2 — фильтры средней эффективности,
- ◆ P3 — фильтры высокой эффективности.

Для одноразового использования, работы на мастер-классе или с небольшим количеством смолы подойдет маска-респиратор со степенью защиты не ниже FFP2.

Если вы планируете заниматься смолой на постоянной основе, то вам следует приобрести респиратор-полумаску или полнолицевую маску-респиратор со сменными фильтрами.

При выборе маски обязательно ориентируйтесь на свой размер (узнать его можно, измерив расстояние от углубления переносицы до крайней точки соприкосновения). Маска должна плотно прилегать по периметру и не мешать свободному дыханию.



Для работы с эпоксидной смолой рекомендуется использовать фильтры марок A1, A2 и A3.

Буква А означает, что фильтр предназначен для защиты от органических газов и паров, а цифра свидетельствует о классе защиты: 1 — низкий, 2 — средний и 3 — высокий.

Фильтры следует менять, как только в подмасочном пространстве начнут чувствоваться запах или вкус.

Храните респиратор в закрытом пакете. Так фильтры прослужат дольше.

## СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ ГЛАЗ, КОЖИ И ОДЕЖДЫ

### 1 Перчатки

Без перчаток работать запрещено! Они защищают кожу рук от попадания смолы и других материалов. Оттереть смолу от рук — задача не из легких. Но главное — это то, что через кожу токсины с легкостью могут попасть в ваш организм и вызвать отравление и аллергические реакции. Перчатки могут быть нитриловые, виниловые, латексные, резиновые и полиэтиленовые. Для удобства подберите подходящий размер.



### 2 Защитные очки

Пластиковые очки нужны для защиты глаз от паров во время продолжительной работы со смолой, иначе вы почувствуете сухость и раздражение. Также очки вам понадобятся во время опиления изделий, чтобы защитить глаза от пыли и стружки.

