

ПРАКТИКИ СЧАСТЬЯ И УСПЕХА

ЕВГЕНИЯ ЕЛИСЕЕВА

ИГРЫ, МЕНЯЮЩИЕ ЖИЗНЬ

МЕТОДИКИ СОЗДАНИЯ
ТРАНСФОРМАЦИОННЫХ ИГР



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 794:159.9
ББК 77.056я92
Е51

Елисеева, Евгения Юрьевна.

Е51 Игры, меняющие жизнь. Методики создания трансформационных игр. – Москва: Издательство АСТ, 2024. – 224 стр. – (Практики счастья и успеха)

ISBN 978-5-17-165703-1

Если решили создать трансформационную игру, то представьте себя маленьким ребенком, которому подарили конструктор. В нем есть разноцветные детальки самых причудливых форм. И вы смотрите на это богатство с азартом и восхищением. Это теперь все ваше! И можете построить то, что захотите! Любую игру!

Книга от автора двадцати трансформационных игр поможет вам разобраться, какие игры действительно являются трансформационными. В чем заключается суть этой трансформации, и как создать игру, которая будет интересна и полезна вашей аудитории.

УДК 794:159.9

ББК 77.056я92

ISBN 978-5-17-165703-1

© Елисеева Е.Ю., текст
© Издательство «АСТ», 2024

Введение

Играть — то же самое, что и жить. Только с возможностью потренироваться.

Играть я начала с пеленок. Сначала со своими пальцами ног, потом с ароматной коричневой массой, что выползала из маленькой дырочки в ползунках. Очень уж было интересно ее размазывать по манежу, игрушкам и самой себе. Правда, эта игра маму не обрадовала.

Потом были игры в куклы. Я шила им наряды, стригла и красила. Строила дома, обставляла мебелью комнаты, женила и укладывала молодоженов в одну кровать. Были прятки и казаки-разбойники, крестики-нолики и морской бой, победа в шашечном турнире и первые компьютерные бродилки.

Играла я в любовь и измену, свадьбу и развод. Много раз играла в ученицу или учителя, жертву или спасателя, психолога или клиента. Иногда победа была за мной, иногда я терпела поражение. А в итоге научилась играть

людьми и с людьми. Эта игра надолго увлекла меня. Тренинги, консультации, онлайн-курсы. Собственный центр НЛП, авторские проекты. В последние три года ко мне вновь вернулись куклы. Но уже собственного изготовления. Игра стала для меня как способом достижения цели и получения прибыли, так и способом расслабления, отвлечения, отдыха. Даже написание книг я превратила в игру. И только тогда, когда я стала сама создавать игры, поняла, что все это — лишь этапы одной большой игры. Игры в Жизнь.

Меня зовут Евгения Елисеева. Я психолог, тренер НЛП, арт-терапевт и автор на настоящий момент двадцати трансформационных игр и игровых бизнес-тренажеров. А еще игрок и одновременно творец своей собственной игры под названием «Жизнь».

Как давно игра стала способом и смыслом моей жизни, я уже и не помню. Да и не хочу вспоминать. Главное, что я научилась если не создавать, то хотя бы подстраиваться под правила этой увлекательной игры. Я прекрасно осознаю, что выиграть невозможно. Не все правила известны, да и меняются они так быстро, что не успеваешь разобраться. Зато можно получить удовольствие от самого процесса игры. Именно в этом состоит суть и смысл. Я приглашаю вас поиграть вместе со мной. Или с самим собой?

ЧАСТЬ 1

ИГРА КАК ПРОЦЕСС

ИГРА —
ЭТО САМЫЙ ПРОСТОЙ
И ДОСТУПНЫЙ СПОСОБ
УЗНАТЬ И ИЗМЕНИТЬ
СЕБЯ.

ГЛАВА 1

Трям – значит, здравствуйте, или Что такое игра

Вы задумывались когда-нибудь, почему у слова «игра» много значений, а смысл один?

Вот для примера несколько определений понятия «игра» из самых разных источников:

— Форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры.

— Один из видов деятельности, характерных для животных и человека, имитирует обстановку предметной и социальной деятельности.

— Особый вид деятельности человека, осуществляемый в рамках специально созданных сюжетов, правил, принципов. В игре в различной степени совмещаются произвольность замысла и воспроизведение реальной жизни людей.

— Форма человеческих действий или взаимодействий, в которой человек выходит за рамки своих обычных функций или утилитарного употребления предметов.

— Занятие для развлечения, отдыха, укрепления здоровья и т. п.

— Какой-либо вид, способ такого занятия, основанный на определенных условиях, подчиненный определенным правилам.

Это только прямые значения, а есть еще переносные. Например:

— Преднамеренный ряд действий, поступков и т. п., преследующих определенную — обычно неблагоприятную — цель; интриги, тайные замыслы.

— Сценическое исполнение роли.

— Исполнение музыкального произведения на одном или нескольких инструментах.

- Блеск, сверкание, сияние (света).
- Живость, разнообразие проявления мысли, воображения, чувства и т. п.
- Выразительная изменчивость (лица, глаз, голоса и т. п.).

Психология рассматривает игру как среду для развития, познания, расслабления, развлечения, восстановления. С точки зрения педагогики — это способы передачи знаний и воспитания.

В философии под игрой понимают способ моделирования и формирования социального пространства, а также проверки его в новых нестандартных ситуациях и переносе в реальность. Если же рассматривать игру как культурно-исторический феномен, то она является одним из средств первичной социализации и адаптации, помогая молодому поколению успешно существовать в человеческом сообществе.

Игру невозможно описать одним четким определением, она впитала в себя множество значений.

ГЛАВА 2

В нашем деле главное невыиграть — главное получить, или В чем смыслигры

Предлагаю обратиться к истокам этого слова. Этимологический словарь подсказывает, что старославянское слово «Игръ» означает «колебаться, двигаться, бушевать». Оно родственно греческому «*agos*» — «восхваление божества пением и пляской».

Игра по сути является докультурным феноменом и связана с глубинными личностными чертами людей. Игра так или иначе присутствует во всех человеческих сообществах и культурах. Иначе говоря, если некое существо является человеком, то оно обязательно играет или хотя бы раз играло.

Кроме того, игра создает пространство свободного действия и дает возможность человеку реализовать свои личностные устремления. Поэтому никакое игровое действие нельзя оценить как правильное или неправильное, а только как успешное или неуспешное. Выиграл — молодец, а если проиграл, то разберись почему.

Преимущество игры заключается в особом креативном, творческом пространстве. Ведь, именно играя, мы можем легко проверить новые, нестандартные и рискованные идеи. Все это возможно благодаря свободе действий и относительной безопасности последствий игрового процесса.

Игра создается искусственно, как продукт деятельности, а также может применяться как средство в других сферах жизни.

Кроме того, важную роль в провокации необходимого состояния и атмосферы играет **метафора** игры. Удачный образ, аналогия позволяет как взглянуть на ситуацию с неожиданной стороны, так и улыбнуться узнаванию давно любимых сюжетов.

И если подвести итог, то игра — это изменение. Ситуации, жизни, себя. А чтобы что-то изменить, надо вначале разобраться, где и как менять.

ГЛАВНОЕ — ЗНАТЬ, ГДЕ УДАРИТЬ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРИТЧА

Эту историю рассказывают про великого физика-экспериментатора прошлого века, Петра Леонидовича Капицу. И относится она ко времени, когда он жил и работал в Европе, в лаборатории у Резерфорда.

Владелец одной фабрики был чрезвычайно обеспокоен. Паровой генератор, который обеспечивал светом и энергией весь его завод, сильно вибрировал. Это очень сложная проблема, общего решения которой не существует и сейчас. Множество экспертов пытались починить его, но все их попытки были безуспешны.

— Время — деньги, — повторял себе владелец фабрики, подсчитывая убытки из-за потерянной продукции, — время — деньги.

В этот момент человек в голубом комбинезоне заглянул к нему в контору.

— Я могу починить ваш котел, сэр, — сказал он.

Фабрикант был не впечатлен.

— Я приглашал лучших из лучших специалистов, чтобы они починили паровой котел, но никто из них не смог помочь мне. Посмотрите на себя, у вас только маленькая сумка с инструментами, да и инструментов в ней не так много, если я не ошибаюсь.

— Совершенно верно, сэр. Я взял только те инструменты, которые пригодятся мне для выполнения этой работы. Так вы позволите уладить вашу проблему?

Рабочий не произвел впечатления на фабриканта, но, поскольку терять ему было уже нечего, он повел его в помещение, где находился котел. В центре комнаты стоял сам котел. От него во всех направлениях тянулось огромное количество труб, сообщающихся с каждым помещением завода.

Покровительственным тоном фабрикант пригласил работника приступить к делу. Спокойно и без суеты человек в голубом комбинезоне вынул из своей сумки один инструмент, маленький резиновый молоток.

Аккуратно и методично он начал простукивать различные участки машины, внимательно прислушиваясь к звукам, которые издавала металлическая поверхность. За десять минут он простучал датчики давления, термостаты, подшипники и соединения, где, как он предполагал, находится повреждение. Наконец, он вернулся к своей сумке с инструментами, положил на место маленький молоточек и выбрал большой молоток.

Он подошел к одному из коленчатых соединений в одной из секций труб и нанес сильный удар молотком. Эффект был мгновенным.