

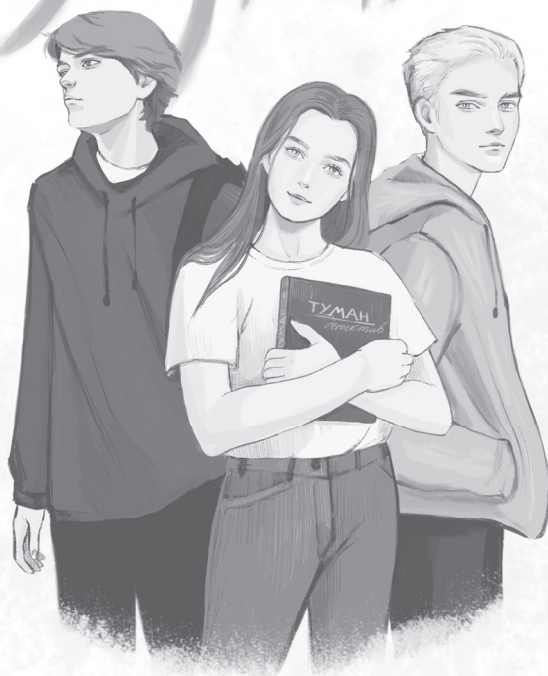
В ТРЕНДЕ  
*Цитать!*



В ТРЕНДЕ  
*Читать!*

СВЕТЛАНА ОВАНЕСЯН

# ТУМАН



Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2026

УДК 821.161.1-31-93  
ББК 84(2=411.2)6-44  
КТК 710  
О-31

**Ованесян, Светлана.**

О-31 Туман / Светлана Ованесян ; [худ. Дарья Гутиева]. — Ростов н/Д : Феникс, 2026. — 251, [3] с. : ил. — (В тренде. Читать!).

ISBN 978-5-222-44962-2

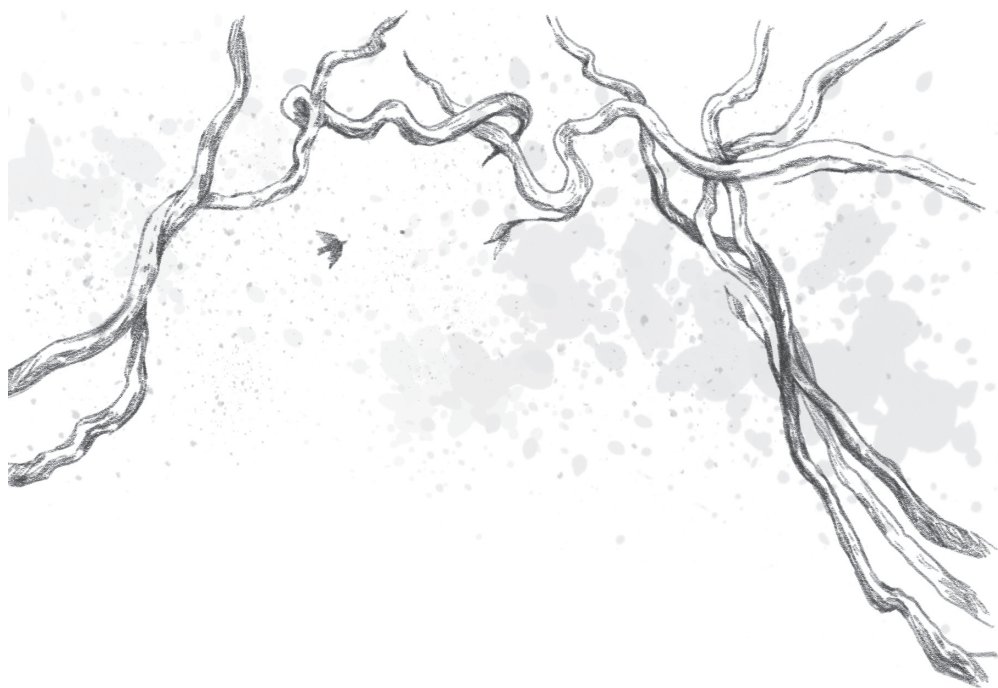
Когда всё хуже некуда и ты совершаешь ошибку за ошибкой... Когда ты совершенно один и весь мир против... Когда тебя не слышат даже самые родные люди... Когда маленькая ложь становится причиной настоящей беды... Когда живёшь в таком тумане, что уже не понимаешь, кто друг, а кто враг... Именно тогда самое время нырнуть в настоящий туман. Ведь свет ярче всего горит во мраке.

История трёх одноклассников с совершенно разными проблемами в школе и сложностями в семьях. Три жизни тесно переплетаются во время школьной экскурсии, которой не должно было быть. Смогут ли ребята выбраться из тумана и найти свой путь?

**УДК 821.161.1-31-93**  
**ББК 84(2=411.2)6-44**

ISBN 978-5-222-44962-2

© Ованесян С., текст, 2025  
© Гутиева Д., иллюстрации, 2025  
© Kaskva, иллюстрация обложки, 2025  
© Фролова М., шрифт на обложке, 2025  
© ООО «Феникс», оформление, 2025







## ГЛАВА 1

### Артём

Он даже не успел закрыться. Удар пришёлся в скулу и скользнул по носу. Воробей, худой и долговязый, всегда бил по лицу. Во рту у Артёма сразу стало горячо. Он попытался выплюнуть густую жижу. Но эффективного плевка, как у Валерки, — сквозь зубы и с лёгким присвистом — у него не получилось. Вязкая кровавая слюна медленно стекла по подбородку. Артём хотел вытереть её ладонью, но в ту же минуту получил ещё один удар — в солнечное сплетение. Это был Оса, Толька Осипов. Маленький, плотный, как баскетбольный мяч, он, как всегда, работал в нижнем ярусе.

Артём охнул от неожиданности и сел. Он прикусил губу, зажмурился, чтобы сдер-

жать слёзы. Но не помогло. Когда он открыл глаза, слёзы просто брызнули фонтаном. А сквозь расплывающуюся пелену Артём увидел Валерку. Тот спокойно наблюдал за дракой, и если делал шаг влево или вправо, то лишь для того, чтобы выбрать лучший ракурс для съёмки.



— Хватит. Пошли, — лениво сказал он, выключил телефон и сплюнул красиво, как умел только он.

Воробей резко занёс кулак, и Артём инстинктивно вжал голову в плечи в ожидании нового удара. Но под взглядом Валерки Воробей опустил руку и только пнул носком ботинка песок, с ног до головы обдав Артёма грязным крошевом вперемешку с окурками и засохшим птичьим помётом. Все трое ушли, не оборачиваясь.

Артём сначала провёл языком по зубам — вроде все целы. Поднялся. Отряхнул одежду, но стало только хуже: грязь ещё больше размазалась на заляпанных кровью футболке и джинсах. Подобрал рюкзак. Одна лямка была оторвана с мясом. Мать будет причитать: «Год только начался. Я же просила быть аккуратнее...» — и всё в таком духе. Артём закинул рюкзак на одно плечо и поплёлся домой.

Баська, дворняжка, снова увязалась за ним. Артём пару лет назад вытащил собаку буквально из-под колёс внедорожника, а после ещё целый месяц лечил её ушибленную лапу. Баську подкармливали во дворе и почти не обижали, но Артёма она выде-

ляла среди прочих: провожала его до самой школы и встречала после уроков.

Сегодня она где-то задержалась по своим собачьим делам, иначе обидчикам Артёма наверняка тоже досталось бы. Мальчик потрепал дворнягу за ухом. Та лизнула ему ладонь и выжидающе посмотрела в глаза.

— Ты только о еде и думаешь, — невестело произнёс Артём и снял с плеча рюкзак.

Собака встала на задние лапы и прерывисто задышала, высунув язык. Артём надорвал упаковку с собачьим кормом, отсыпал попрошайке две пригоршни прямо на бордюр. Та принялась есть, а мальчик снова закинул рюкзак на плечо и пошёл домой.

С чего всё началось, наверное, никто, кроме самого Артёма, уже и не помнил. Он учился в этой школе с первого класса. Не сказать, что с кем-то особо дружил, но и не враждовал. Это случилось позже. Сначала были вроде как случайные тычки: типа локтем задели или подножку для смеха подставили. Но со временем конфликт стал открытым и жёстким. До крови. И ладно бы бились один на один... Хуже всего, что с недавних пор Валерка стал всё снимать на телефон.

В классе с Валеркой предпочитали не связываться. Было в нём что-то, что заставляло относиться к нему если не с уважением, то с осторожностью. Немногословный. И взгляд уверенный. Даже Светка Кузнецова — отличница, выскочка, староста и активистка — даже она побаивалась Валерки. Кузнецова была правой и левой рукой их классной, Анны Захаровны. Журнал принести из учительской — Светка, кому-то что-то передать — тоже она. Лучше неё никто не мог быстро и в срок собрать деньги на шторы, учебники или какую-нибудь экскурсию. Даже мамыши из родительского комитета почти все вопросы решали через Свету. Кузнецова важничала, говорила со всеми, кроме своей подружки Соньки Абрамян, как с какими-то недоумками. Но если нужно было сказать что-то Валерке, она долго готовилась, волновалась и потом, запинаясь и краснея, извиняющимся тоном, не глядя в глаза, говорила: «Мы тут... нам здесь через два дня... не мог бы ты...» Артём никак не мог понять причину её временного косноязычия. У доски шпарила как заведённая: вытягивалась в струну и смешно поднимала подбородок, наверное, чтобы слова не за-

держивались в горле, — а с Валеркой двух фраз связать не могла.

Валерка появился в их классе года три назад. И почему-то не в сентябре, как это обычно бывает с новенькими, и даже не в начале четверти, а, кажется, в феврале. Как-то сразу он подчинил себе почти весь класс. А Воробей и Оса стали его верной свитой: охраной, оруженосцами и беспрекословными исполнителями. До Валерки они были совсем незаметными. Так, иногда пако-стили исподтишка, особенно Воробей. Больше, конечно, тренировались на девчонках. То карандашломают, то расстёгнутый ранец «нечаянно» уронят и хохочут, пока Маринка или Жанна по всему классу собирают из-под парт и в проходах не только книжки-тетрадки, но и другие девчачьи штучки: бусики, брелоки в виде пупсов или мелочь для завтрака в школьном буфете.

С приходом Валерки Воробей, который на самом деле был Жоркой Воробьёвым, и Оса почти сразу изменились. Даже во взгляде, когда они опускались до общения с остальным классом, появилось что-то от их повелителя. С Валеркой же они говорили

подобострастно, как и полагается разговаривать с королём.

Артём считал, что всё началось в пятом классе, ближе к концу учебного года (да, кажется, была середина апреля), когда он в очередной раз опоздал на первый урок. Он уверен: если бы мать тогда не упрямылась и купила бы ему мобильный — ведь почти у всех в классе они были, — ничего бы не произошло. А она плела какую-то чушь про радиацию, про зрение и в своих фантазиях видела его уже наркоманом. «Мы же жили без телефонов — и ничего, мир не рухнул», — этот последний аргумент бесил Артёма больше всего.

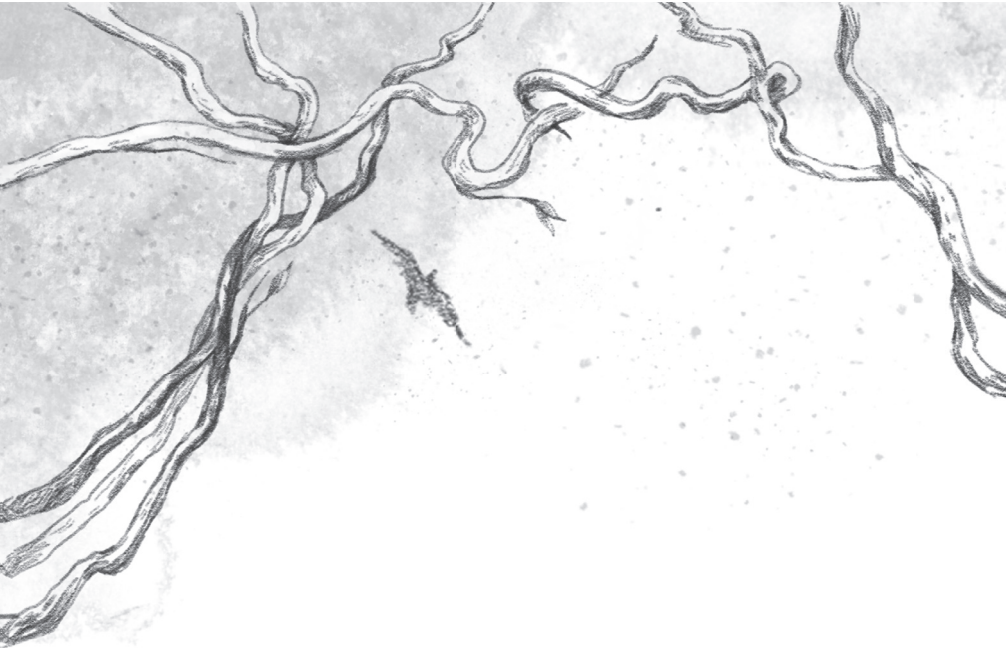
Был бы у него телефон, можно было бы поставить будильник на повторный сигнал. И тогда бы он наверняка проснулся. Может, ему даже позвонили бы и предупредили. Но какой смысл думать, как могло бы всё сложиться, если случилось то, что случилось.

Мать, как всегда, в полвосьмого, стараясь не разбудить сына, осторожно прикрыла за собой входную дверь и убежала на работу. Артём сквозь сон услышал её удаляющиеся шаги. «Ещё целых полчаса», — подумал



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Артём .....	7
Глава 2. Валерка .....	19
Глава 3. Инга .....	29
Глава 4. Артём .....	43
Глава 5. Валерка .....	51
Глава 6. Инга .....	62
Глава 7. Неблагоприятный прогноз .....	73
Глава 8. Туман .....	85
Глава 9. Страх .....	98



Глава 10. Внимание, розыск!.....	116
Глава 11. Внутри.....	123
Глава 12. Следователь Чернов .....	148
Глава 13. Отец .....	165
Глава 14. Следователь Чернов .....	180
Глава 15. Чижик.....	191
Глава 16. В режиме ожидания.....	204
Глава 17. Выход!.....	220
Эпилог.....	240

*Литературно-художественное издание*

Светлана Ованесян

# ТУМАН

Литературный редактор: Мария Гербер

Ответственный редактор: Инна Кривошеева

Технический редактор: Галина Логвинова

Иллюстратор: Дарья Гутиева

Иллюстрация обложки: Екатерина Скворцова Kaskva

Шрифт на обложке: Мария Фролова

- Ⓡ **Туман.** Формат: 128x200. Тираж 5000 экз. Заказ №  
Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.  
Изготовлено в России. Дата изготовления: 08.2025. Срок годности не ограничен.  
Отпечатано в ООО «Ярославский полиграфический комбинат». 150049, Россия, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Свободы, дом 97.
- Ⓚ **Туман.** Форматы: 128x200. Таралымы 5000. Тапсырыс №  
Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.  
Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 08.2025. Жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Басылды «Ярославский полиграфический комбинат» ЖШҚ, 150049, Ресей, Ярославль облысы, Ярославль қ., Свобода к-сі, 97 үй.
- Ⓟ **Туман.** Фармат: 128x200. Тыраж 5000 экз. Заказ №  
Выдавец і вытворца: ТАА «Феникс». Юр. і факт. адрас: 344011, Расія, Растоўская вобл., г. Растоў-на-Доне, вул. Варфаламеева, д. 150. Тэл./факс:(863) 261-89-65, 261-89-50.  
Выраблена ў Расіі. Дата вырабу: 08.2025. Тэрмін прыдатнасці не абмежаваны.  
Надрукавана ў ТАА «Ярославский полиграфический комбинат». 150049, Расія, Яраслаўская вобласць, г. Яраслаўль, вул. Свабоды, дом 97.



ФЗ от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ