

УДК 746.41
ББК 37.248
У36

Tanya Whelan
SEW MANY DRESSES, SEW LITTLE TIME: The Ultimate Dressmaking Guide
Copyright © 2015 by Tanya Wendelken
All rights reserved.
Published in the United States by Potter Craft, an imprint
of the Crown Publishing Group, a division of Random
House LLC, a Penguin Random House Company,
New York.
www.crownpublishing.com
www.pottercraft.com
This translation published by arrangement with Potter Craft,
an imprint of Random House, a division of Penguin Random House LLC

Уилан, Таня.

У36 Маленькое черное платье. 200 красивых моделей на все случаи жизни : универсальный конструктор платьев для новичков и профессионалов / Таня Уилан ; [перевод с английского Зейнетдиновой Э.В.]. — Москва : Эксмо, 2023. — 208 с. : ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-103036-0

С этой книгой вы научитесь шить любые платья, собирая образ как конструктор. Больше не придется искать и покупать выкройки: здесь их минимум 219, каждая в натуральную величину. А еще — пошаговые уроки кройки, шитья и подгонки по фигуре. Здесь есть вся необходимая информация о швейных материалах, инструментах и тканях. Откройте для себя уникальную методику Тани Уилан, автора и дизайнера, настоящей звезды в мире шитья. Ее советы понятны новичкам и интересны профессионалам. Это настоящий подарок: кроме огромной пользы каждая швея получит эстетическое удовольствие от работы с этой книгой. На «Маленькое черное платье. 200 красивых моделей» можно ориентироваться долгие годы, платье за платьем. Без путаницы и рутины!

УДК 746.41
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-103036-0

© Перевод на русский язык. ИП Зейнетдинова Э.В., 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023



ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ **8**

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТОЙ КНИГОЙ **9**

.1. Основы шитья

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ **13**

ТКАНИ **14**

ОСНОВЫ КРОЙКИ И ШИТЬЯ **22**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫКРОЕК **40**

СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ПЛАТЬЯ **44**

.2. Лифы

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ-ФУТЛЯР

Базовый лиф **49**

ПЛАТЬЕ В ГРЕЧЕСКОМ СТИЛЕ

Лиф на одно плечо **52**

НОЧНАЯ ПРОГУЛКА

Лиф с кокеткой **59**

ПОДРОБНЕЕ О МОДЕЛИРОВАНИИ

Моделирование вытачками **60**

ВЕЧЕРИНКА В САДУ

Лиф без бретелей **73**

ВЕЧЕР НА ПЛЯЖЕ

Лиф с бретелью через шею **77**

ПЛАТЬЕ В СТИЛЕ РОКАБИЛЛИ
Лиф со сборками и кокеткой на талии **80**

ГЛАМУРНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ ПЛАТЬЕ
Лиф с бретелью через шею и сборками **85**

ПРОСТОЕ ВЕЧЕРНЕЕ ПЛАТЬЕ
Лиф с воротником-хомутом **90**

ДАЧНОЕ ПЛАТЬЕ
Лиф с имитацией запаха **95**

ТРИКОТАЖНОЕ ПЛАТЬЕ
Лиф с рельефными швами **98**

УЖИН С ОДРИ ХЕПБЕРН
Лиф с открытыми плечами **103**

.3. Вырезы и воротники

ПЛАТЬЕ-ФУТЛЯР ИЗ ПАРЧИ
Неглубокий V-образный вырез **108**

ЛЕТНЕЕ ПЛАТЬЕ-ФУТЛЯР
Круглый вырез **111**

ПЛАТЬЕ В СТИЛЕ РЕТРО
Глубокий V-образный вырез **112**

МИНИМАЛИСТИЧНОЕ СВАДЕБНОЕ ПЛАТЬЕ
Вырез-лодочка **115**

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ
Вырез-сердечко **116**

ПОДРОБНЕЕ О МОДЕЛИРОВАНИИ
Варианты воротников **119**

ПЛАТЬЕ В АЗИАТСКОМ СТИЛЕ
Воротник-стойка «мандарин» **122**

ПЛАТЬЕ-РУБАШКА
Лиф на пуговицах **125**

ПЛАТЬЕ А-СИЛУЭТА
Отложной прилегающий воротник **129**

•4•

Рукава

МАЛЕНЬКОЕ ЧЕРНОЕ ПЛАТЬЕ
Очень короткий втачной рукав **134**

ОСЕНЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ
Короткий рукав **139**

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ
Рукав три четверти **140**

ЗИМНЕЕ ТРИКОТАЖНОЕ ПЛАТЬЕ
Длинный рукав **141**

ПОДРОБНЕЕ О МОДЕЛИРОВАНИИ
Моделирование рукава **142**

•5•

Юбки

ВЕЧЕР В ОПЕРЕ
Юбка по косой **150**

ПОЗДНИЙ ЗАВТРАК В ПАРИЖЕ
Юбка-шестиклинка **155**

ЛЕТНЕЕ АЖУРНОЕ ПЛАТЬЕ
Юбка-татьянка **158**

ПЛАТЬЕ ДЛЯ ПИКНИКА
Юбка в складку **163**

ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА
Юбка с бантовыми складками **166**

ПРОСТОЙ ШИК
Прямая юбка **169**

ПОДРОБНЕЕ О МОДЕЛИРОВАНИИ
Варианты юбок **172**

ПЛАТЬЕ С ЗАПАХОМ
Платье А-силуэта с запахом **178**

ПРАЗДНИЧНОЕ ПЛАТЬЕ
Юбка солнце **183**

•6•

Подгонка по фигуре

ПОДГОНКА ВЫКРОЙКИ БАЗОВОГО ЛИФА **190**

ПОДГОНКА ПО ДЛИНЕ ТОРСА **190**

ПОДГОНКА ПО ГРУДИ **191**

ПОДГОНКА ГОРЛОВИНЫ **193**

ПОДГОНКА ПЛЕЧ **193**

ПОДГОНКА РУКАВОВ **197**

ПОДГОНКА ЮБКИ **199**

БЛАГОДАРНОСТИ **203**

ОБ АВТОРЕ **204**

УКАЗАТЕЛЬ **205**

Введение

Сшить платье совсем не сложно! На самом деле сшить платье гораздо проще, чем сшить сумочку. А благодаря совместимым выкройкам из этой книги смоделировать и создать сотни уникальных образов (а именно 219 платьев) — выполнимая задача.

Секрет в том, что размеры вытачек и других элементов кроя подходят для всех лифов и юбок, представленных в книге, а значит, все выкройки совместимы. Я много лет шила, используя индивидуальные выкройки платьев, и мне немного неловко, что я раньше не осознала возможность создания системы совместимых выкроек лифов и юбок.

Отрезные по линии талии платья облегającego силуэта обладают схожей конструкцией, поэтому теоретически выкройка любого из таких лифов должна подходить к выкройке любой из таких юбок. Но на самом деле вам, скорее всего, придется внести некоторые изменения: например, перенести вытачки или изменить линию талии. Я хотела максимально упростить процесс, поэтому разработала ряд базовых выкроек лифов и юбок с идеальной подгонкой по талии, так что вы сможете их совмещать, используя свое швейное чутье. Я хочу, чтобы вы не просто шили по выкройкам, но знали, что можете сами моделировать платья в зависимости от желаемого силуэта и степени прилегания.

Даже опытные портнихи иногда переживают, когда нужно сшить платье для себя. Все-таки, в отличие от аксессуара, лоскутного одеяла или элемента домашнего декора, платье вы надеваете на себя и выходите в нем на люди. Думаю, многие портнихи считают, что создание платьев — слишком сложное дело, требующее особых знаний

о шитье, и что бы они ни сшили, это будет выглядеть кустарно, поэтому создание платьев лучше оставить профессионалам или очень опытным портнихам. Но не нужно бояться! В прошлом портнихи-любительницы довольно часто шили платья для себя. На уроках домоводства в старших классах обучали основам шитья и конструирования одежды, так что люди не сомневались, что среднестатистический человек может и должен шить одежду. Если вы посмотрите на изнанку платьев из секонд-хенда, то увидите, что на многих из них нет лейбла, а значит, сшиты они были портными-любителями. Но я не помню, чтобы я увидела платье в секонд-хенде и подумала: «Надо же, какая кустарщина!» Обычно я думаю только о его дизайне, крое, ткани и отделке.

Когда я начала писать эту книгу, у меня со свекровью — в Нью-Йорке 1960-х она была модельером, портнихой и невероятно стильной дамой — состоялся разговор о том, что сшить платье гораздо проще, чем считается. Она согласилась, что раз женщины в прежние времена сами шили платья, то и сегодня это столь же реально. Позже она показала мне свои фотографии. На них она была в красивых и простых классических платьях-футлярах, сшитых своими руками. Настоящий шик 1960-х в стиле «Безумцев»!* Это к вопросу о том, где взять вдохновение.

Если вы умеете пользоваться швейной машиной и хотите придумывать и шить платья для себя, эта книга для вас. Те, у кого уже есть небольшой опыт, найдут здесь простые

* «Безумцы» (англ.: «*Mad Men*») — американский телесериал, выходявший с 2010 по 2015 г., действие которого происходит в 1960-е гг. (прим. пер.).

выкройки и указания по созданию красивых классических платьев. Более опытным швеям, уже работавшим с выкройками, эта книга предлагает набор проверенных совместимых выкроек лифов и юбок, на основе которых можно создать до 219 уникальных платьев. Если вас интересует моделирование, в книге описаны простые техники изменения выкроек. Хотите научиться подгонять выкройки по фигуре? В книге говорится и об этом.

В общем, я надеюсь, что эта книга поможет вам сшить красивое платье (а еще лучше — целый шкаф платьев), опираясь на собственный вкус, и вы будете чувствовать себя в них великолепно.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТОЙ КНИГОЙ

С помощью совместимых выкроек лифов и юбок, шаблонов вырезов и выкроек рукавов, можно создать более 200 уникальных платьев. К каждой модели прилагаются указания с иллюстрациями по работе с выкройками, а также пошаговые инструкции по соединению юбок с лифами и лифов с рукавами. В дополнение к выкройкам я даю пошаговые инструкции по созданию юбки солнце, юбки со сборками, юбки в складку и различных воротников. В разделах «Подробнее о моделировании» показано, как переносить вытачки на лифе, заменять вытачки на сборки и создавать объем на

лифах и юбках. Эти простые техники позволяют создать огромное количество моделей платьев кроме указанных 219. Понадобятся только выкройки и шаблоны.

Вы можете распечатать их обычным принтером на листах формата А4 — просто наведите камеру телефона на QR-код. После печати бумага склеивается по нанесенным меткам разметки. Для вашего удобства есть еще один QR-код для широкоформатной печати.

Вам не придется распечатывать каждую выкройку отдельно: каждый QR-код содержит в себе все возможные вариации!

Все выкройки до сих пор актуальны и многофункциональны: используя различные комбинации и ткани, вы можете создать платье, отражающее вашу индивидуальность, будь это платье в стиле рокабилли (с. 80) или классическое платье-футляр (с. 49). Эти выкройки позволят вам воссоздать свои любимые образы, ведь многие магазинные платья сшиты по тому же простому принципу: лиф, притачанный к юбке. Перед вами открываются потрясающие возможности.

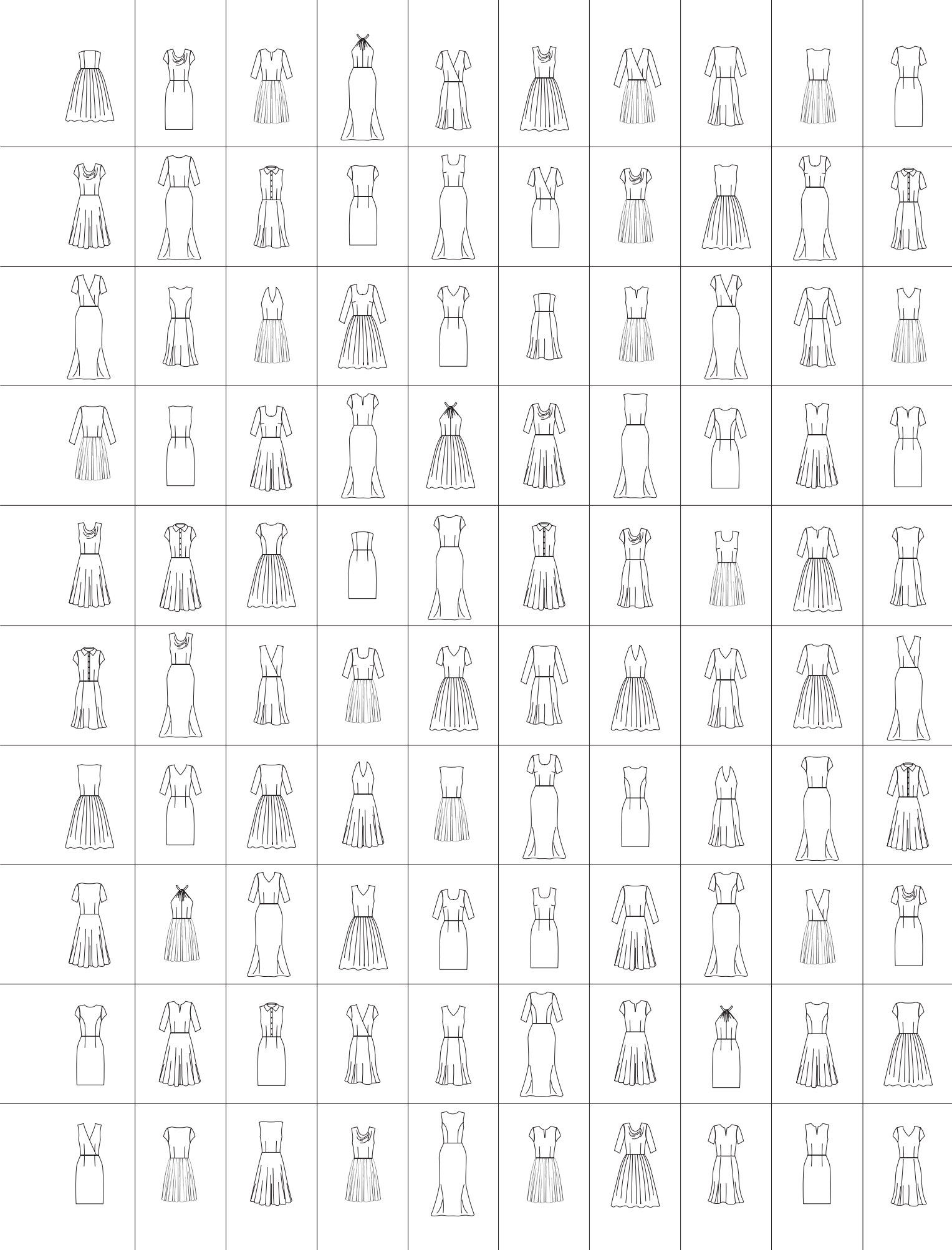
И наконец, книга о платьях прилегающего силуэта была бы неполной без раздела о подгонке. Ведь если платье не сидит по фигуре, ничего хорошего в нем нет, какой бы красивой ни была сама модель. Чтобы решить часто возникающие проблемы с подгонкой, я включила сюда базовые указания по изменению выкроек.

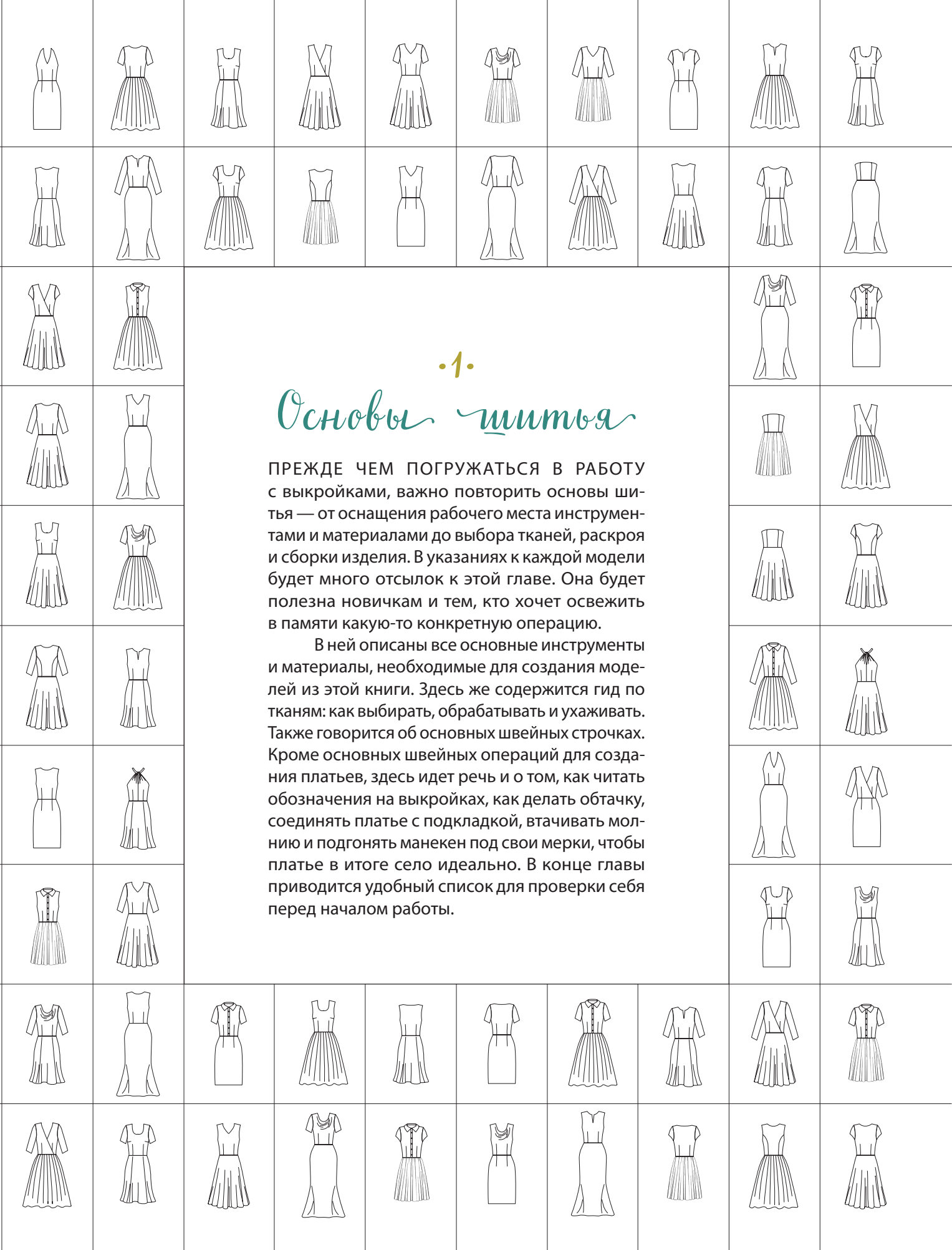
Выкройка А4



Полноразмерная выкройка







.1.

Основы шитья

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПОГРУЖАТЬСЯ В РАБОТУ с выкройками, важно повторить основы шитья — от оснащения рабочего места инструментами и материалами до выбора тканей, раскроя и сборки изделия. В указаниях к каждой модели будет много отсылок к этой главе. Она будет полезна новичкам и тем, кто хочет освежить в памяти какую-то конкретную операцию.

В ней описаны все основные инструменты и материалы, необходимые для создания моделей из этой книги. Здесь же содержится гид по тканям: как выбирать, обрабатывать и ухаживать. Также говорится об основных швейных строчках. Кроме основных швейных операций для создания платьев, здесь идет речь и о том, как читать обозначения на выкройках, как делать обтачку, соединять платье с подкладкой, втачивать молнию и подгонять манекен под свои мерки, чтобы платье в итоге село идеально. В конце главы приводится удобный список для проверки себя перед началом работы.



ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Для создания платьев из этой книги вам понадобятся основные и некоторые дополнительные швейные инструменты (подробнее о них — в этом разделе).

Швейная машина. Подойдет любая базовая модель. Я пользуюсь весьма недорогой машиной, и у меня все получается.

Калька. Для переноса выкроек. По возможности — большие листы. Или же можно использовать прозрачную занавеску для душа, нанося линии тонкой капиллярной ручкой.

Скотч. Используется для склеивания кальки при переносе выкроек или внесении в них изменений.

Краеобметочная машина (оверлок). Удобный инструмент при работе с трикотажем. В этой книге есть несколько моделей платьев из понте (трикотажа двойной вязки). В отличие от большинства видов трикотажа, он достаточно плотный и подходит для облегających платьев. Если у вас нет оверлока, можно заменить понте тканью со спандексом и использовать обычную швейную машину. Для обработки трикотажа обычной машиной используют частую зигзагообразную строчку и иглы с круглым кончиком.

Иглы машинные. Вам понадобятся универсальные иглы, а также игла с круглым кончиком для трикотажа и различные иглы для легких/деликатных, средних и тяжелых тканей.

Прижимная лапка для потайной молнии. Хотя потайную молнию можно втачать и с помощью лапки для обычной молнии (честно говоря, я часто так делаю), лапка для потайной молнии позволяет очень близко подобраться к зубчикам. К большинству машин прилагается лапка для обычной молнии, но не лапка для потайной молнии. Там, где продают потайные

молнии, обычно можно найти и пластиковую лапку для них, хотя лапки из пластика далеко не такие прочные, как металлические. Металлическую лапку, совместимую с вашей швейной машиной, можно заказать онлайн или связавшись с производителем машины.

Ручные иглы. Иглами разных размеров можно сметать детали и подшить край юбки.

Нитки. Выбирайте нитки, подходящие к основному цвету вашей ткани. Для платьев лучше всего подходят универсальные нитки из полиэстера: они прочные и эластичные, поэтому не рвутся при небольшом растяжении.

Булавки и подушечка для булавок. На мой взгляд, булавки с круглой головкой удобнее, но обычные тоже подойдут. Булавки для шелка очень тонкие, их используют для деликатных тканей.

Английские булавки. Для выворачивания узких деталей, например бретелей.

Портновские ножницы. Хорошие портновские ножницы и их профессиональная заточка — то, на что стоит потратить деньги. Такие ножницы режут ткань легко и ровно. Используйте портновские ножницы только для ткани!

Обычные ножницы. Используйте их для вырезания бумажных выкроек.

Распарыватель. Используется для распарывания сметочных швов и ошибочных строчек.

Ножницы с зубчиками. Благодаря зубчатым лезвиям ткань на краях срезов не будет осыпаться.

Метр портновский деревянный. Держите его под рукой для измерения длины тканей и создания чертежей.

Угольник или рейшина. Подойдет любой инструмент для проверки прямых углов. В крайнем случае используйте лист бумаги.

Сантиметровая лента. Этот инструмент необходим для снятия точных мерок с человека или манекена.

Лекало для проймы рукава, или французское лекало (дополнительно). Помогает определить и провести линию проймы на выкройке лифа.

Лекало для изгиба бедра (дополнительно). Помогает определить и провести линию изгиба бедра на юбке.

Линейка (дополнительно). Если вы изменяете выкройки или моделируете на основе выкройки, вам может понадобиться линейка или угольник.

Портновский мел или меловые карандаши. Используйте для переноса временных линий и отметок с выкройки на ткань.

Портновский карандаш. Таким карандашом можно нанести более тонкие и точные линии, чем те, что получаются при использовании мела. Отметки можно убрать щеткой или влажной тканью.

Утюг с отпаривателем. Вы часто будете использовать утюг для тепловой обработки швов.

Портновская гладильная болванка. Удобна для тепловой обработки изгибов (вытачек, рельефных швов, окатов рукава). Вместо этого профессионального инструмента можно использовать валик из полотенца.

ТКАНИ

Лучший способ познакомиться с тканями — пойти в магазин с широким ассортиментом. Нет ничего лучше, чем увидеть и потрогать ткань, чтобы понять, какие у нее свойства и как она будет выглядеть в готовом платье. Если вам повезло и у вас рядом с домом есть хороший магазин, стоит заглянуть туда, чтобы получить общее представление о материалах для шитья. К сожалению, все сложнее найти такой магазин по соседству, поскольку пошив на дому сегодня уже не такое частое явление. Тем не менее, даже крупные сети швейных магазинов обычно предлагают выбор базовых тканей для одежды. Сравните разные ткани, обращая внима-

ние на состав, пластичность, вес и текстуру, и представляя, для каких платьев они лучше подойдут. Это интуитивный процесс: даже если вы раньше никогда не шили для себя, вы покупали и носили одежду и чувствуете, из чего лучше шить вечернее платье, а из чего — повседневное или деловое, что подойдет для прилегающего кроя, а что — для свободного. Я заметила, что в магазинах с широким выбором тканей часто работают опытные и увлеченные портные. Не бойтесь задавать вопросы об интересующем вас материале. Что обычно из него шьют? Легко или сложно с ним работать? Нужны ли для него особые швейные операции, иглы? Каков уход за готовым изделием?

Если вы не можете лично посетить магазин, можно приобрести ткани онлайн. Многие интернет-магазины предлагают недорогие наборы образцов. Хотя по маленькому образцу вы не сможете до конца понять, как драпируется ткань, все же вы получите общее представление о том, как она будет смотреться в готовом платье. Особенно имеет смысл приобрести образец, если речь идет о дорогом материале, поскольку обычно ткани обмену не подлежат.

Перед покупкой ткани подумайте, подойдет ли она для платья, которое вы хотите сшить. Например, не стоит покупать плотную шерсть для изящного вечернего платья или атлас — для летнего платья на пикник, а прозрачный жоржет — для делового платья. Проще говоря, вам нужно, чтобы ткань выглядела хорошо и подходила для модели, которую вы хотите сшить. При выборе ткани учитывайте повод (рабочее, официальное или повседневное платье), сезон (насколько теплым или легким оно должно быть), силуэт (насколько платье должно струиться или держать форму).

И никогда не экономьте на качестве. Ткань не обязательно должна быть дорогой. На самом деле большинство платьев из этой книги сшиты из недорогих, но качественных



тканей. Вы вложите много времени и сил в свои новые платья, и будет жаль, если низкое качество ткани все испортит. Если ваш бюджет ограничен, ищите среди остатков тканей или на распродажах, чтобы найти хороший товар по низкой цене. Есть несколько моментов, которые нужно учитывать при выборе ткани.

Состав. В названии каждой ткани отражены состав и тип переплетения нитей. Состав ткани — это состав входящих в нее волокон. Ткань может быть натуральной, как шерсть, шелк и лен, искусственной из натуральных волокон, как район или из синтетических, как полиэстер, нейлон или акрил. Понимание состава ткани поможет определить ее тепловые и «дышащие» свойства, требования к уходу за готовым платьем. Натуральные материалы обычно дороже,

чем синтетические или смесовые. Если вы новичок в покупке тканей, внимательно читайте этикетки. Обратите внимание на разницу между натуральным шелком и искусственным шелком: последний относится к смесовой ткани, напоминающей шелк лишь на ощупь. Обычно состав указан в процентах на рулоне ткани, например: «65 % хлопок, 35 % полиэстер». Натуральные ткани всегда легче в обращении, чем смесовые и синтетические. Стоит заплатить за них больше, чтобы облегчить себе процесс шитья и получить отличный результат.

(продолжение на с. 20)

При покупке ткани учитывайте, в каких ситуациях вы будете носить свое новое платье. Ниже перечислены самые распространенные (и не только) ткани, подходящие для разных случаев.

ВЕЧЕРНИЕ ПЛАТЬЯ

Шелк. Натуральный состав. Ткань обычно гладкая и блестящая, хорошо драпируется, но шить из нее сложно. Впрочем, шелк не всегда бывает гладким и блестящим. Например, дюпиони (дикий шелк) и тафта — довольно жесткие ткани, а шелковый твид в обращении похож на хлопок или шерсть.

Атлас. Обычно гладкая и сильно блестящая ткань, очень хорошо драпируется. Поскольку атлас скользкий, шить из него трудно. Матовый атлас тяжелее, с ним легче работать, но он хуже драпируется. С шелковым атласом работать легче, чем с атласом того же веса из полиэстера.

Жоржет. Легкая или полупрозрачная ткань с креповой текстурой. Из-за своей легкости может оказаться сложной в шитье.

Креп. Делают из натуральных или синтетических нитей. Бывает разного веса: от суперлегкого и прозрачного шелкового шифона до тяжелых шерстяных крепов. Четырехниточный шелковый креп — роскошная ткань с легким блеском. Текстура шероховатая, обычно хорошо драпируется, шить из него достаточно легко. Креп — пластичная и слегка эластичная ткань, удобная в носке. Он идеален для кроя по косой, потому что хорошо держит форму. Даже из шерстяного крепа получаются красивые коктейльные платья.

Кружево. Из кружева получают ся невероятно элегантные вечерние

и коктейльные платья. Бывает натуральным и синтетическим, для эластичности в состав добавляют спандекс. Кружево — прозрачный материал, поэтому к нему требуется подкладка или чехол.

Шармез (тонкий атлас). Часто используется для ночных сорочек и пижам. Именно так выглядит шелк в представлении многих людей — очень мягкий, струящийся, блестящий. Лучший шармез делают из шелка, также в продаже много вариантов из полиэстера. С шелковым шармезом работать легче, из него получаются прекрасные платья и роскошная подкладка.

Шифон. Легкий и прозрачный, хорошо драпируется. Необходимо использовать тонкие иглы и проявлять осторожность на всех этапах работы, так как эту ткань легко испортить.

Крепдешин. Легкий креп, отлично подходящий для новичков. Делается из шелка (иногда из полиэстера), хорошо драпируется.

Дюпион (дикий шелк). Жесткий шелк с нитями фасонной крутки. Шить из такой ткани довольно легко.

Фай. Легкая ткань с небольшим блеском и репсовым переплетением, благодаря которому шить из нее несложно. Фай делают из шелка, хлопка или синтетических волокон.

Хаботай. Известен как китайский шелк. Из этой тонкой, легкой и не самой простой для шитья ткани получают прекрасные подкладки и чехлы.

Матлассе. Двухслойная ткань, верхний слой которой представляет собой рельефный узор с эффектом стеганого полотна. Шелковая или шерстяная ткань обладает

мягкой текстурой. Хлопковая ткань плотнее и лучше держит форму. В любом случае с матласе довольно легко работать.

Органза. Жесткая прозрачная ткань из шелка или полиэстера. Отлично подходит для верхнего слоя и чехлов.

Чесуча. Очень похожа на дюпиони, но имеет более мягкую текстуру с легким рельефом.

Тафта. Жесткая ткань плотного переплетения из шелка или полиэстера, идеальна для платьев с четкой структурой и пышных юбок. При неаккуратном шитье на швах образуются морщины. Интересный факт: при сжимании тафты слышится специфический хруст.

Кружево шантيلي. Очень тонкое, плоское кружево на тончайшей сетке, чаще всего — с цветочными мотивами. Названо в честь своей родины, французского города Шантйи. Настоящее шантйи делается из шелка или льна и стоит очень дорого. В продаже есть множество имитаций из полиэстера, нейлона или района. Кружево весьма деликатное и легко рвется, поэтому с платьями из такого материала нужно обращаться аккуратно, чтобы они служили дольше.

Алансонское кружево. Тяжелое кордовое кружево. Крупные узоры и прочность материала помогают скрыть изъяны шитья и ручные швы. Выбирая шантйи и алансонское кружево, ищите «реснички» на краях фестонов: на настоящем французском кружеве они будут свободно висеть. Если реснички соединены с сеткой или отсутствуют,

значит, кружево синтетическое, машинного плетения. Такое кружево дешевле оригинального и часто бывает приличного качества.

ПЛАТЬЯ ДЛЯ ОФИСА

Шерсть. Прекрасный материал для шитья и для носки. Бывает различного веса, типа переплетения и вязки. Прекрасно поддается тепловой обработке, дышит и не прилипает к телу. Летом в шерстяных брюках гораздо комфортнее, чем в брюках из полиэстера. Шерсть для тропических широт — тонкая и мягкая ткань, идеальна для самого жаркого и влажного климата. Шерстяная фланель — уютная ткань для холодных дней. А из шерстяного сукна получится отличное пальто. Шерстяные волокна обладают эластичностью, поэтому все шерстяные ткани немного тянутся.

Понте. Мягкий, плотный трикотаж двойного плетения. В основном легкие и средние по весу ткани. Хорошо держат форму, так что работать с ними легко.

Хлопок. Прекрасная ткань: комфортная и многофункциональная, встречается часто, легко стирается и гладится. Шить из нее легко. Довольно недорогая. Бывает разной по типу переплетения, типу вязки, текстуре и плотности.

Район. Также известный как «имитация шелка». Искусственное волокно из целлюлозы и хлопка, древесины или даже бамбука. Хорошо драпируется, образуя мягкие складки. Поверхность блестящая или матовая. Из тяжелых и среднего веса тканей шить несложно, но с более легкими тканями и легким трикотажем справиться будет сложнее. Ставший известным благодаря гавайским рубашкам и крестьянским юбкам 1980-х, район снова на волне популярности. Из чистого района и смесей с ним часто шьют одежду массового производства.



Твил. Плотная ткань, чаще всего из хлопка, шерсти и шелка. Узнается по характерным диагональным линиям плетения. Большинство денимов имеют именно такое плетение. Чем резче выражена диагональ (если смотреть на ткань вдоль), тем жестче и прочнее ткань.

Габардин. Эту ткань легко гладить, и шить из нее тоже несложно. Габардин — разновидность твила, в котором больше уточных (поперечных) нитей, чем долевых (продольных). Его чаще делают из шерсти, иногда — из хлопка и синтетических волокон. Из шерстяного габардина часто шьют костюмы и платья, так как он немаркий и водостойкий.

Пике. Обычно делается из хлопка, реже — из шелка. Мелкое плетение нитей может иметь различные узоры: «рогожка» или «птичий глаз». Ткань плотная, жесткая, но податливая. Шить из нее легко. Прекрасно подходит для платьев-рубашек и пиджаков.

Поплин. Жесткая хлопковая ткань с плотным полотняным переплетением, тяжелая или среднего веса. Шить из нее легко, но она плохо подходит для драпировок и сборок.

Сукно. Ткань полотняного переплетения среднего веса, хлопковая или из смеси хлопка с полиэстером. Шить из нее очень легко. Английское название (broadcloth — широкая ткань) возникло из-за того, что это была первая ткань, созданная на широком

ткацком станке. Ширина 114 см сейчас является стандартной для тканей.

Шелковый твид. Ткань из широких объемных нитей. Внешне похож на шерстяной твид, но легче.

ПОВСЕДНЕВНЫЕ ПЛАТЬЯ

Хлопок. Великолепная многофункциональная ткань. Вспомните свои плотные джинсы и мягкую футболку. Все это сшито из хлопка. Проще всего шить из плотной ткани полотняного переплетения. Она не будет деформироваться, легко перемещается под лапкой машины, и ее легко гладить.

Вуаль. Очень легкая, чаще всего прозрачная ткань полотняного переплетения. Из-за воздушности вуали с ней тяжело работать. Чаще всего делается из хлопка, но иногда можно найти вуаль из шелка или синтетики.

Батист. Очень тонкая, легкая ткань полотняного переплетения, тяжелее вуали. Чаще всего делается из хлопка или смеси хлопка с полиэстером. Шить из батиста легко, он отлично подходит для подкладки летних платьев.

Лен. Производится из льняного волокна. Прочная и ноская ткань, с которой легко работать. Эластичность ее низкая, в сухом климате сильно мнется, поэтому лен часто смешивают с хлопком или районом. Комфортная ткань, в которой не жарко. Обычно полотняного или жаккардового переплетения, иногда — трикотажного.

Чаллис. Мягкая и легкая ткань с шероховатой поверхностью. Идеальна для платьев и струящихся юбок. Чаллис чаще изготавливают из искусственных волокон, например района, иногда — из шерсти и смесовых тканей. В силу легкой воздушной текстуры это не самая простая ткань для работы, но она скрывает многие изъяны шитья.

