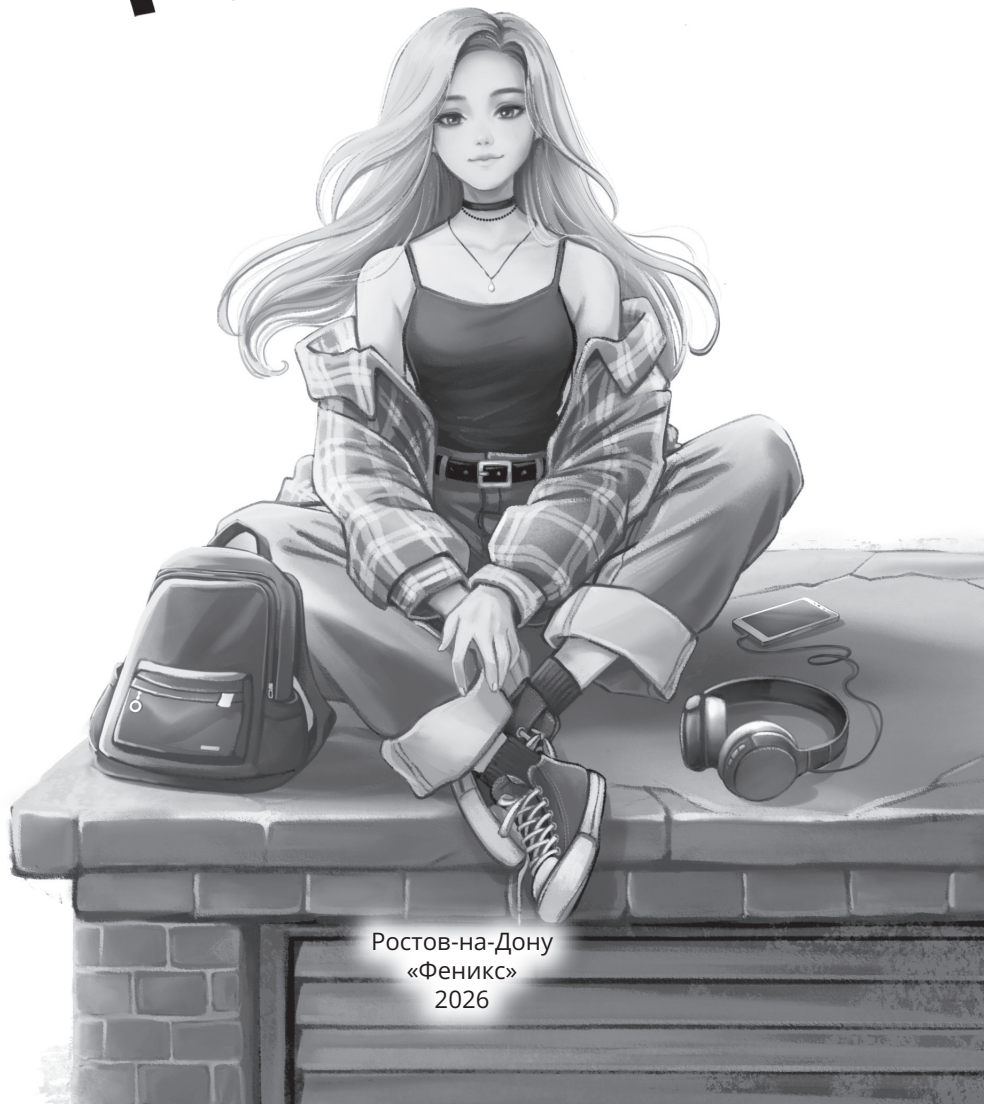


Женя Онегина

ДРУГАЯ Я



Ростов-на-Дону
«Феникс»
2026

УДК 821.161.1–31-93
ББК 84(2=411.2)6–4
КТК 710
О-58

Онегина, Женя.

О-58 Другая я / Женя Онегина. — Ростов н/Д : Феникс, 2026. — 254, [1] с.

ISBN 978-5-222-47251-4

Кира привыкла к джинсам, кедам и посиделкам с друзьями детства. Её мир переворачивается, когда появляются двое: красавчик Илья и таинственный собеседник. Но в тот момент, когда она начинает меняться, выясняется шокирующая правда.

Кире предстоит решить, что сильнее: дружба, любовь или разрушительный обман.

УДК 821.161.1–31-93
ББК 84(2=411.2)6–4

ISBN 978-5-222-47251-4

© Онегина Ж., текст, 2026
© Мухамадиева Р., ил. обл., 2026
© ООО «Феникс», оформление, 2026

Пролог

Установленный на берегу моря навес мерцает разноцветными огнями. Человек пятнадцать, не меньше, двигаются в танце как единый, отлично слаженный организм. Осязаемая, густая, завораживающая музыка разносится над пляжем, сливаясь с равномерным шёпотом волн. Поддавшись общему настроению, я снимаю кеды и босиком иду к импровизированному танцполу.

— Ты со мной? — спрашиваю одними губами.

Вместо ответа он обнимает меня за талию, и под громкие аплодисменты мы входим в круг танцующих. Сестра улыбается, её парень поднимает большие пальцы вверх. Остальных я не знаю, но чувствую их поддержку. Одна мелодия сменяется другой. Я танцую, полностью отдавшись ритму, искренне и легко. Становится жарко, и под одобрительные крики я снимаю куртку. Он рядом. Мы постоянно, словно невзначай, соприкасаемся руками, и с каждым таким касанием моё сердце стучит всё быстрее.

Пляж. Свобода. Ночь.

Первые аккорды “*Sky*” *The Rasmus* вызывают дружный одобрителный рёв. Я кричу вместе со всеми, подставляя лицо ночному небу. Короткая чёлка падает на лоб, и я сдуваю её, радостно улыбаясь. Прохладная ткань платья струится вдоль тела, и, танцуя, я придерживаю подол руками. Босые ноги вязнут в остывшем песке.

Он чувствует музыку идеально. Впрочем, я не удивлена. И когда его пальцы, как будто случайно запутавшись в вырезе платья, касаются моей обнажённой спины, я сама закидываю руки ему на шею. В его тёмных глазах вспыхивает и тут же гаснет пламя. Я знаю, что играю с огнём, но меня уже не остановить. Здесь и сейчас, вдыхая его дыхание и пьянея от собственной храбрости, я впервые в жизни делаю то, что хочу. Адреналин выжигает сосуды, словно я несусь на полной скорости, выжимая газ до упора. Музыка наполняет меня доверху, заставляя смеяться и плакать одновременно. Заставляя желать парня, танцующего со мной.

Пляж. Свобода. Ночь.

Глава первая

В гараже грохочет музыка. Несмотря на поздний час, ребята отрываются по полной. Но сегодня пятница, последний учебный день позади, впереди почти два месяца каникул, а потому вряд ли кто-то из соседей решит пожаловаться на шум. Да и сам гараж стоит в стороне от жилых домов.

Старые ворота распахнуты, со стороны моря дует солёный ветер. Степь медленно накрывает тёплая июньская ночь.

Я сижу на старом верстаке, опершись спиной о стену и подтянув колени к животу, и смотрю на погружённых в музыку близнецов. Захар солирует на электрогитаре, Мирон легко подхватывает мелодию, понимая брата без слов. Братья Астаховы — мои ровесники, пару месяцев назад им исполнилось восемнадцать. И мы вместе в прямом смысле с пелёнок. Впрочем, в нашем небольшом приморском городке и не может быть иначе.

Музыка стихает. Мирон, довольный игрой, радостно улыбается брату.

Я аплодирую, и в меня тут же прилетает пропахший машинным маслом мужской свитер.

— Эй! — возмущаюсь я. — Поосторожнее нельзя?

— Прости! — извиняется Никита, абсолютно не раскаиваясь. — Просто жарко стало.

— Да конечно, — фыркаю я.

Никита Добрынин старше нас на год. В отличие от близнецов в нём нет ни капли романтики. Всё, что его интересует, — мотоциклы и автомобили. Вот и сейчас он возится со старенькой, уже раритетной «Явой», доставшейся ему от деда.

Никита коренастый и широкоплечий, короткие светло-русые волосы скрывает чёрная бандана с черепами, на подбородке заметна щетина. Старые варёные джинсы низко сидят на мускулистых бёдрах, на ногах, несмотря на лето, тяжёлые ботинки. Серая футболка вся в разводах от машинного масла. Добрынин учится на автомеханика и давно уже работает в отцовском автосервисе на выезде из города. И только я знаю, что он мечтает однажды покорить гоночную трассу «Дакар».

Никита — мой сосед и лучший друг, мой защитник и моя поддержка. Сколько я себя помню, мы всегда были вместе.

Добрынин бросает на пол разводной ключ, вытирает руки о тряпицу и подходит ко мне.

— Прокатимся? — предлагает он.

Я свешиваю с верстака ноги и спрыгиваю вниз.

— Ну блин! — возмущается Мирон. — Куда вы? Хорошо же сидим!

— Как насчёт того, чтобы искупаться? — предлагает Никита.

— Я за! — сразу же подхватывает Захар. — Уже почти одиннадцать, с музыкой всё равно пора заканчивать.

Мирон нехотя уступает. Ребята убирают музыкальные инструменты и усилители и относят аппаратуру в багажник своего пикапа.

Никита снимает «Яву» с подножки и выводит мотоцикл на улицу.

Я подхватываю свой рюкзак и иду следом.

— Кирец, ты с нами? — спрашивает Захар, устраиваясь за рулём машины.

Я перевожу задумчивый взгляд с пикапа на мотоцикл и обратно. С одной стороны,

уже довольно прохладно, с другой — я не могу отказать себе в удовольствии прокатиться с Никитой на байке.

— Она со мной, дурни, — басит Никита и протягивает мне шлем.

— Точнее, ты со мной, — смеюсь я и, перекинув ногу через седло, устраиваюсь за рулём «Явы».

— Кирец! — возмущается Добрынин. — Шлем надень хотя бы!

Кирец — это я.

Кира Калинина, восемнадцать лет. Учусь в колледже на помощника юриста, а мечтаю вместе с Никитой покорить «Дакар».

Во мне нет ничего особенного. Я не играю на гитаре, как близнецы, не интересуюсь живописью, как моя старшая сестра. И в моторах я тоже ничего не понимаю, если честно. Но я из тех, про кого говорят — «своя в доску». Даже в жару я не расстаюсь с любимыми джинсами, а старые потёртые кеды предпочитаю новеньким босоножкам.

Моя жизнь — это сапы, байки и мои друзья.

Спустя пять минут мы мчим по шоссе в сторону моря. Уже стемнело, и яркий свет фар испаривает спящие поля подсолнухов. Близнецы держатся в отдалении, в зеркалах

заднего вида я вижу их пикап. Никита крепко обнимает меня за талию, готовый в любой момент перехватить руль. Я чувствую, как напряжена его спина, и из вредности добавляю газа. Это он учил меня водить мотоцикл, но почему-то так и не научился мне доверять.

Примерно через километр асфальт сменяется грунтовой дорогой, ведущей к месту раскопок. Как раз недалеко от лагеря археологов находится наш тайный пляж. Конечно же, он никакой не тайный — просто туристы сюда забредают редко.

Никита предупреждающе сжимает моё предплечье. Я сбрасываю скорость и плавно вхожу в поворот, но в последний момент закладываю вираж. Заднее колесо скользит по песку юзом, и я с трудом удерживаю мотоцикл.

— Калинина, глуши мотор! — рявкает друг.

Я послушно поворачиваю ключ в замке зажигания и снимаю шлем. Тяжёлая коса падает мне на спину.

Никита придерживает мотоцикл, помогая мне спешиться. Ноги сразу же увязают в песке.

Пока друг ставит «Яву» на подножку, я скидываю носки и кеды, стягиваю джинсы и, оставшись в купальнике и футболке, иду к воде. За моей спиной на пляж медленно заползает неповоротливый пикап.

— Кира! А нас подождать? — вопит Мирон.

Кажется, всё-таки он — в темноте отличить близнецов друг от друга довольно сложно. Братья Астаховы оба высокие и худощавые, но не худые, а жилистые. Глаза у ребят карие, а волосы светлые, на солнце выгоревшие почти до белизны. У Мирона на левой скуле тонкий шрам — в детстве он упал в куст шиповника. Не по своей вине, конечно. Ох и досталось нам тогда! Одеваются парни, как правило, тоже одинаково: джинсы и тёмные футболки с принтом, безразмерные худи. В общем, путают их всегда и везде, и Астаховы этим беззастенчиво пользуются. Только вот нас с Никитой почти не обмануть. Захар резче и задиристее, Мирон мягче и в жизни, как и в музыке, легко подхватывает любую идею брата.

Я захожу в воду по колено. Море сегодня спокойное, а небо — светлое и высокое. И звёзд практически не видно. Далеко впе-

реди горят сигнальные огни вставших на рейд судов.

Первым меня догоняет Захар. От его подножки я успеваю увернуться, но следом за ним несётся Мирон. Я резво отпрыгиваю в сторону, но на меня тут же обрушивается облако брызг. Мне на помощь уже торопится Никита. Не проходит и минуты, как все мы оказываемся в воде.

Футболку я снять не успела, и она мгновенно прилипает к телу. Купаться просто так нам неинтересно. Для сапов слишком темно, поэтому ребята затевают привычную возню в прибое. Я решаю отплыть подальше, но кто-то из них, скорее всего, Никита, хватает меня за лодыжку.

— Кирец водит! — заявляет Добрынин.

— Эй! — возмущаюсь я. — Я с вами не играю!

И меня сразу же утаскивают под воду. Мы бесимся на мелководье до тех пор, пока у меня от холода не начинают стучать зубы.

— Всё, ребят, я больше не могу! — сдаюсь я и с трудом выхожу на берег.

Кожа мгновенно покрывается мурашками. Я достаю из рюкзака полотенце и лезу в пикап переодеваться. И только тогда понимаю, что запасной футболки у меня нет.

Чертыхнувшись, я надеваю поверх топа худи одного из близнецов и натягиваю джинсы.

Ребята уже ждут меня у мотоцикла.

— Замёрзла? — спрашивает Никита.

— Угу.

— Значит, назад на «Яве» едем мы! — радостно заявляет Захар.

— Мне домой пора, — говорю я. — У меня сестра приехала на каникулы. Я обещала до утра не гулять. Мы толком не поделись ещё.

— Майя вернулась? — уточняет Никита, хотя отлично знает, что другой сестры у меня нет.

— Утром ещё. Правда, сразу уехала к археологам. У неё там парень на практике.

— Тогда мы в гараж, — решает за всех Захар. — Никит, ты пикап бери. Кирец синяя вся от холода.

— Ничего не синяя, — бурчу я, и зубы снова начинают стучать.

Добрынин накидывает мне на голову капюшон и командует:

— По коням!

В машине действительно тепло. До дома ехать минут десять, не больше. Я расплетаю косу. Волосы у меня длинные, почти до та-

лии, цвета спелой пшеницы — так мама говорит. И мне никогда не приходило в голову их отрезать. Но после купания в море они выглядят отвратительно. Чувствую, как под пальцами трещит песок. В итоге решаю собрать волосы в пучок, чтобы холодная вода не капала на спину. Но не успеваю — мы уже подъезжаем к моему дому.

Я забираю с заднего сиденья рюкзак, на прощание ударяюсь с Никитой кулаками и выхожу из машины. Едва я закрываю за собой калитку, как пикап срывается с места.

В беседке в саду слышны голоса и смех. Значит, Майя ещё не спит. Я решаю сначала подняться к себе и переодеться, а уже потом выйти к сестре и её гостям.

Двор от калитки до дома я пересекаю почти бегом, но на крыльце сталкиваюсь с незнакомым парнем.

Точнее, не так.

Я просто утыкаюсь носом в его грудь и делаю шаг назад. Незнакомец ловит меня за плечо, тем самым не позволяя свалиться с лестницы.

Но тут же отпускает. Просто стоит, смотрит и улыбается.

Выгляжу я довольно глупо: мятое худи явно с чужого плеча, вместо волос — мок-

рая пакля, рваные на коленках джинсы перепачканы песком, а в руках я держу кеды и потрёпанный рюкзак.

В тусклом свете уличной лампы довольно сложно разглядеть его лицо. Но я обращаю внимание на чуть вьющиеся тёмные волосы до плеч, строгий профиль, высокий лоб и нос с горбинкой, узкий волевой подбородок.

На тонких губах незнакомца расцветает улыбка, и я отчаянно краснею.

— Илюх, ты где застрял? — раздаётся рядом с нами голос Артёма, парня моей сестры. С ним мы успели познакомиться ещё утром. — О, Кира, привет! А ты откуда такая нарядная?

— С моря, — неохотно отвечаю я и безуспешно пытаюсь протиснуться в дом мимо его друга.

— Ночью купалась? О-го-го! Даже заметно!

— Артём, не познакомишь нас? — наконец произносит Илья, и у меня бегут мурашки по телу теперь уже не от холода, а от его голоса.

— Кира, это Илья. Илья, это мелкая сестра Майи — Кира, — бодро рапортует Артём.

— Младшая, — поправляю я.

— Илья Серебров, рад знакомству, — произносит парень.

— И я... Я, пожалуй, пойду...

— Холодно? — спрашивает Илья и кивком указывает на кеды в моих руках.

— Есть немного, — соглашаюсь я и делаю шаг в сторону двери.

— Кира, а давай завтра с нами в горы? — неожиданно предлагает Артём и добавляет: — Майя тоже поедет.

Я с тоской думаю о том, что хотела всё утро проваляться в кровати. Первый день каникул же.

— Соглашайся, выезжаем не очень рано, — словно прочитав мои мысли, уговаривает Илья. — Мы ищем что-то особенное, а не просто туристические маршруты. Тебе понравится!

— Ну хорошо, — неожиданно для себя решаюсь я.

На самом деле я не люблю незнакомые компании и, как правило, чувствую себя в них неуютно. Другое дело — моя банда. Но сейчас предложение ребят кажется интересным. Да и в горы я уже давно не выбиралась.

— Отлично! — радуется Артём. — Завтра в восемь мы за вами заедем. И не забудь обуться, — смеётся он.

А я ловлю на себе задумчивый взгляд Ильи и снова краснею.

— Доброй ночи, — бормочу я и наконец скрываюсь в доме.

Глава вторая

Я просыпаюсь от пронзительного звона будильника. На часах семь утра. Вставать не хочется, и поехать с сестрой и её друзьями в горы уже не кажется такой уж классной идеей.

Вчера сил хватило только на быстрый душ, после которого я рухнула в кровать и вырубилась, едва голова коснулась подушки.

Раздаётся лёгкий стук в дверь, и тут же, не дожидаясь разрешения, в комнату входит сестра.

— Проснулась? — спрашивает она.

— Почти, — бурчу я и прячусь с головой под одеяло.

— Вставай, соня, — смеётся Майя и щечечет меня за пятку.

Я брыкаюсь и ещё глубже зарываюсь в постель.

Майя старше меня на четыре года, через две недели ей исполнится двадцать два. Она учится в Москве, в гуманитарном университете, на искусствоведа. На первый взгляд, мы абсолютно не похожи. Майя — светло-

кожая брюнетка с короткой стрижкой и фигурой, похожей на статуэтку. Папа зовёт её Белоснежкой. Мне же она напоминает Элис из «Сумерек»: лёгкая, изящная и одновременно сильная.

Я другая. Смуглая от природы, не прячусь от солнца, и с моего лица не сходит загар. Длинные русые волосы отдают рыжиной. Я заплетаю их в тугую косу или делаю две «баранки» за ушами. Излишне худощавую фигуру скрываю широкими джинсами и футболками оверсайз. Наше с Майей родство выдают глаза — ярко-серые, цвета грозового неба, они достались нам от бабушки. А ещё мы с сестрой одного роста, и размер ноги у нас тоже одинаковый.

— Кира! Немедленно поднимайся! Иначе я займу ванную! Надолго! — переходит к угрозам сестра.

Я откидываю одеяло и несчастным голосом спрашиваю:

— А если я сейчас откажусь ехать, это будет некрасиво?

— Это будет отвратительно! — фыркает Майя. — Ну же, не ленись! Ребята классные, и я уверена, ты потом будешь жалеть, если не поедешь.

Оглавление

Пролог.	3
Глава первая.	5
Глава вторая.	17
Глава третья.	28
Глава четвёртая	44
Глава пятая.	57
Глава шестая.	68
Глава седьмая	86
Глава восьмая.	103
Глава девятая	114
Глава десятая	126
Глава одиннадцатая	139
Глава двенадцатая	149
Глава тринадцатая.	164
Глава четырнадцатая	173
Глава пятнадцатая.	194
Глава шестнадцатая.	202
Глава семнадцатая.	215
Глава восемнадцатая.	226
Эпилог.	241
Плейлист	254

Литературно-художественное издание

Женя Онегина

Другая я

Руководитель направления	Бажунаишвили Нана
Ответственный редактор	Ростовцева Дарья
Технический редактор	Логвинова Галина
Арт-директор	Криволапова Софья
Иллюстратор обложки	Мухамадиева Римма
Леттеринг	Иовлева Полина
Вёрстка и дизайн	Талалаев Дмитрий

- Ⓜ **Другая я.** Формат: 84×108/32. Тираж 5 000 экз. Заказ № Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Изготовлено в России. Дата изготовления: 05.2026. Срок годности не ограничен. Отпечатано в ООО «Экопейпер». Юр. адрес: 420073, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Аделя Кутуя, дом 82, помещение 209. Адрес местонахождения: 420073, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, Проспект Ямашева, 36 Б.
- Ⓚ **Басқа мен.** Форматы: 84×108/32. Таралымы 5 000. Тапсырыс № Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 05.2026. Жарамдылық мерзімі шектелмеген. Басылды «Экопейпер» ЖШС. Заңды мекенжайы: 420073, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан, көш. Аделя Кутуя, 82 корпус, 209 бөлме. Орналасқан жері: 420073, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қаласы, Ямашев даңғылы, 36 Б.
- Ⓟ **Іншая я.** Формат: 84×108/32. Тираж 5 000. Заказ № Выдавец і вытворца: ТАА «Феникс». Юр. і факт. адрес: 344011, Рәсія, Рәстәуіскяя вобл., г. Рәстәу-на-Доне, вул. Варфаламеева, д. 150. Тәл./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Выраблена ў Рәсіі. Дата вырабу: 05.2026. Тэрмін прыдатнасці не абмежаваны. Надрукавана ў ТАА «Экопейпер». Юр. адрес: 420073, Рәсія, Рэспубліка Татарстан, г. Казань, вул. Адэля Кутуя, дом 82, памяшканне 209. Адрес месцазнаходжання: 420073, Рәсія, Рэспубліка Татарстан, г. Казань, Праспект Ямашава, 36 Б.



ФЗ от 29.12.2010
№ 436-ФЗ