

30
вариантов

ЕГЭ

2026



Е. А. Самойлова

ЛИТЕРАТУРА

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ



МОСКВА
2025

30
вариантов

ЕГЭ

2026



Е. А. Самойлова

ЛИТЕРАТУРА

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ



МОСКВА
2025

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
С17

Об авторе:

Е. А. Самойлова — кандидат педагогических наук

Самойлова, Елена Александровна.
С17 ЕГЭ 2026. Литература. Тренировочные варианты. 30 вариантов /
Е. А. Самойлова. — Москва : Эксмо, 2025. — 176 с. — (ЕГЭ. Тренировочные
варианты).

ISBN 978-5-04-215217-7

Издание предназначено для подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе.

Пособие включает:

- 30 тренировочных вариантов, соответствующих демоверсии;
- ответы к заданиям.

Издание будет полезно учителям литературы, так как даёт возможность эффективно организовать учебный процесс и подготовку к экзамену.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-215217-7

© Самойлова Е. А., 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ВВЕДЕНИЕ

Экзаменационная работа по литературе состоит из **2 частей**.

Часть 1 включает в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение).

К фрагменту эпического (или драматического) произведения относятся первые пять заданий (1–5). Задания базового уровня сложности (1–3) требуют от экзаменуемого краткого ответа, состоящего из одного-двух слов или последовательности цифр. Задания повышенного уровня сложности (4.1 или 4.2 и задание 5) требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. **К тексту лирического стихотворения (или басни, баллады)** относятся следующие три задания с кратким ответом (6–8) и два задания повышенного уровня сложности (9.1 или 9.2 и задание 10), требующие развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Обратите внимание, что из предложенных заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2 выполняется лишь **ОДНО**, выбор осуществляет сам экзаменуемый.

За каждый правильный ответ (в зависимости от уровня сложности задания) можно получить один и более баллов. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Максимальное количество первичных баллов за выполнение заданий части 1 — 35.

Часть 2 включает в себя задание высокого уровня сложности (11.1–11.5). Необходимо выбрать только **одну тему из пяти предложенных** и создать собственный текст в жанре сочинения (объёмом не менее 200 слов), содержащий развёрнутое и аргументированное высказывание на заданную тему. При написании сочинения участник экзамена должен соблюдать орфографические, грамматические, пунктуационные и речевые нормы русского литературного языка.

Максимальное количество первичных баллов за выполнение задания части 2 — 18.

На выполнение экзаменационной работы даётся 235 минут (3 часа 55 минут). Максимальное количество первичных баллов за выполнение всех заданий экзаменационной работы — 48 баллов.

Желаем успехов!

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

...Девушки — их было ещё шестеро — с шумным говором высыпали на берег. Все они, как и Уля, и Валя, и только что прыгнувшая в воду тоненькая девушка Саша, были в коротких юбках, в простеньких кофтах. Донецкие калёные ветры и палящее солнце, будто нарочно, чтобы оттенить физическую природу каждой из девушек, у той позолотили, у другой посмуглили, а у иной прокалили, как в огненной купели, руки и ноги, лицо и шею до самых лопаток. Как все девушки на свете, когда их собирается больше двух, они говорили, не слушая друг друга, так громко, отчаянно, на таких предельно-высоких, визжащих нотах, будто всё, что они говорили, было выражением уже самой последней крайности и надо было, чтобы это знал, слышал весь белый свет.

— ...Он с парашютом сиганул, ей-богу! Такой славненький, кучерявенький, беленький, глазки, как пугозички!

— А я б не могла сестрой, право слово, — я крови ужас как боюсь!

— Да неужто ж нас бросят, как ты можешь так говорить! Да быть того не может!

— Ой, какая лилия!

— Майечка, цыганочка, а если бросят?

— Смотри, Сашка-то, Сашка-то!

— Так уж сразу и влюбиться, что ты, что ты!

— Улька, чудик, куда ты полезла?

— Ещё утонете, скаженные!..

Они говорили на том характерном для Донбасса смешанном грубоватом наречии, которое образовалось от скрещения языка центральных русских губерний с украинским народным говором, донским казачьим диалектом и разговорной манерой азовских портовых городов — Мариуполя, Таганрога, Ростова-на-Дону. Но как бы ни говорили девушки по всему белу свету, всё становится милым в их устах.

(А. Фадеев, «Молодая гвардия»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите название города, в котором происходит действие романа А. Фадеева.

Ответ: _____ .

2 Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе, и их портретами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Уля Громова
- Б) Валя Филатова
- В) Саша Бондарева

ОПИСАНИЕ

- 1) тоненькая и гибкая, как тростинка, с мальчишескими отчаянными глазами
- 2) с чёрными волнистыми косами, с такими прекрасными <...> чёрными глазами
- 3) широколицая, с остреньким носом, блестящими гладкими волосами
- 4) чуть скуластая и чуть курносенькая, но — очень миловидная

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В

3

Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В основе _____ романа Фадеева «Молодая гвардия» лежат реальные события 1942–1943 гг., и _____ главных героев являются реально существовавшие люди.

О т в е т : _____ .

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1

Как в приведённом фрагменте романа раскрываются характеры девушек, есть ли у них общие черты?

4.2

Какова общая атмосфера и настроение, царящие в этом эпизоде?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5. Выберите ОДНО произведение для сопоставления. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво. Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

- 5 Опираясь на приведённый выше фрагмент (или на другие эпизоды), сопоставьте образы девушек с образами героинь романа Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие». Что сближает персонажей этих романов?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребёнком
Запрягался в наши сани.

(С. А. Есенин, 1917)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 6 Заполните пропуски в предложении двумя терминами, запишите их в ответе без пробелов, запятых и других символов (в порядке их следования).

В стихотворении С. А. Есенина многократно использован приём _____, который позволяет поэту переносить свойства живых существ на неодушевлённые предметы, а в последней строфе мы видим необычное _____ месяца с жеребёнком.

Ответ: _____ .

- 7 Как в литературоведении называется сочетание строк, скреплённых общей рифмовкой и интонацией в стихотворении?

Ответ: _____ .

- 8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в тексте данного стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) сравнение
- 2) инверсия
- 3) эпитет

- 4) анафора
- 5) антитеза
- 6) метафора
- 7) гиперболола

О т в е т :

--	--	--

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 Какие художественные образы позволяют автору создать живую картину осенней природы?

9.2 Какую роль в стихотворении С. А. Есенина играют сравнения и олицетворение?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.
Выберите ОДНО произведение для сопоставления. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.
Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.
Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором автор создаёт картины поздней осени. В чём сходство (или различие) звучания темы природы в названном вами произведении и в приведённом выше стихотворении С. А. Есенина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.
Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1 Какую роль играет гротеск в создании образов чиновников? (По пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»)

- 11.2** Какая героиня романа Л. Н. Толстого «Война и мир» кажется вам воплощением авторского идеала? (С опорой на эпизоды романа)
- 11.3** Город, «горькой любовью любимый», в лирике А. А. Ахматовой.
- 11.4** Тема исторического прошлого России в отечественной литературе. (На примере одного произведения Шолохова, Солженицына, А. Толстого и др.)
- 11.5** Какие произведения современной отечественной литературы представляют интерес для постановки на сцене, с вашей точки зрения? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Б о р и с. Эх, Кулигин, больно трудно мне здесь без привычки-то! Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что всё это наше русское, родное, а всё-таки не привыкну никак.

К у л и г и н. И не привыкнете никогда, сударь.

Б о р и с. Отчего же?

К у л и г и н. Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые ещё больше денег наживать. Знаете, что ваш дядюшка, Савел Прокофьич, городничему отвечал? К городничему мужички пришли жаловаться, что он ни одного из них путём не разочтёт. Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьич, рассчитывай ты мужиков хорошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш потрепал городничего по плечу, да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пустяках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебывает; вы то поймите: недоплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!» Вот как, сударь! А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нём нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благодетельность, на гербовых листах злостные клеветы строчат на ближних. И начнётся у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судятся-судятся здесь, да в губернию поедут, а там уж их и ждут да от радости руками плещут. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; водят их, водят, волочат их, волочат; а они ещё и рады этому волоченью, того только им и надобно. «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку». Я было хотел всё это стихами изобразить...

Б о р и с. А вы умеете стихами?

К у л и г и н. По-старинному, сударь. Поначитался-таки Ломоносова, Державина... Мудрец был Ломоносов, испытатель природы... А ведь тоже из нашего, из простого звания.

Б о р и с. Вы бы и написали. Это было бы интересно.

К у л и г и н. Как можно, сударь! Съедят, живого проглотят. Мне уж и так, сударь, за мою болтовню достаётся; да не могу, люблю разговор рассыпать! Вот ещё про семейную жизнь хотел я вам, сударь, рассказать; да когда-нибудь в другое время. А тоже есть что послушать.

Входят Феклуша и другая женщина.

Ф е к л у ш а. Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живёте! И купечество всё народ благочестивый, добродетелями мно-

гими украшенный! Щедростью и подаяниями многими! Я так довольна, так, матушка, довольна, по горлушко! За наше неоставление им ещё больше щедрот приумножится, а особенно дому Кабановых.

Уходят.

(А. Н. Островский, «Гроза»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите авторское определение жанра пьесы «Гроза».

Ответ: _____ .

2 Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Борис
- Б) Кулигин
- В) Феклуша

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) рассуждает о грядущем конце времён
- 2) со всеми ссорится и всех проклинает
- 3) уезжает из Калинова в Сибирь
- 4) пытается спасти Катерину из реки

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Кулигин характеризует город Калинов с помощью _____ «жестокие», «злостные», «нагольная», чтобы зрители (читатели) могли представить быт и _____ его обитателей.

Ответ: _____ .

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Зачем А. Н. Островский включает в текст пьесы «Гроза» рассказ Кулигина о городе Калинове и его жителях?

4.2 Критик А. Пальховский писал: «Цель “Грозы” — показать во всём ужасающем свете <...> деспотизм, который господствует в “тёмном царстве”». Как его слова соотносятся с представленным выше фрагментом?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

5 Опираясь на приведённый выше фрагмент, сопоставьте образ города Калинова с образом Москвы из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Что, по-вашему, сближает эти города?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

Кот поёт, глаза прищуря,
Мальчик дремлет на ковре,
На дворе играет буря,
Ветер свищет на дворе.

«Полно тут тебе валяться,
Спрячь игрушки да вставай!
Подойди ко мне прощаться,
Да и спать себе ступай».

Мальчик встал. А кот глазами
Поводил и всё поёт;
В окна снег валит клоками,
Буря свищет у ворот.

(А. А. Фет, 1842)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6 Заполните пропуски в предложении двумя терминами, запишите их в ответе без пробелов, запятых и других символов (в порядке их следования).

Центральная часть стихотворения представляет собой _____ взрослого человека к мальчику, которое передаётся в форме _____ речи.

Ответ: _____ .

7 Определите размер, которым написано стихотворение.

О т в е т : _____ .

8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в тексте стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) антитеза
- 5) повтор
- 6) олицетворение
- 7) ассонанс

О т в е т :

--	--	--

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 Какие подробности обыденной жизни становятся у автора предметом поэтического изображения?

9.2 Какую роль в стихотворении А. А. Фета играет антитеза?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10. Выберите ОДНО произведение для сопоставления. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво. Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором автор противопоставляет образ уютного дома описаниям бури, непогоды. В чём сходство (или различие) поэтических картин, созданных в названном вами произведении и в приведённом выше стихотворении А. А. Фета?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1** Какую роль в поэме М. Ю. Лермонтова играют архаизмы и историзмы? (По поэме «Песня о купце Калашникове»)
- 11.2** Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» вам наиболее антипатичен и почему? (С опорой на эпизоды пьесы)
- 11.3** Образ «маленького человека» в рассказах А. П. Чехова.
- 11.4** Личность и государство в отечественной литературе. (На примере одного-двух произведений)
- 11.5** Какие эпизоды романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», с вашей точки зрения, наиболее интересны для художника-иллюстратора? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Я только потом узнал, что год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала Матрёна Васильевна ни рубля. Потому что пенсии ей не платили. А в колхозе она работала не за деньги — за палочки. За палочки трудодней в замусленной книжке учётчика.

Так и поселился я у Матрёны Васильевны. <...>

Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрёны и не казалась доброжилой, нам же с ней в ту осень и зиму вполне была хороша. <...> В ту осень много было у Матрёны обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надоумили её соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть — и из колхоза её отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе — не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал. Хлопоты были — добыть эти справки; и чтоб написали всё же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живёт она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом всё это носить в собес¹; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить. И узнавать — дадут ли пенсию.

Хлопоты эти были тем затруднены, что собес от Тальнова был в двадцати километрах к востоку, сельский совет — в десяти километрах к западу, а поселковый — к северу, час ходьбы. Из канцелярии в канцелярию и гоняли её два месяца — то за точкой, то за запятой. Каждая проходка — день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в сёлах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвёртый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрёны одной пачкой сколоты.

— Притесняют меня, Игнатич, — жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. — Иззаботилась я.

Но лоб её недолго оставался омрачённым. Я заметил: у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа. <...>

— А почему вы коровы не держите, Матрёна Васильевна?

— Э-эх, Игнатич, — разъясняла Матрёна, стоя в нечистом фартуке в кухонном дверном вырезе и оборотясь к моему столу. — Мне молока и от козы хватает. А корову заведи, так она меня самую с ногами съест. У полотна не скоси — там свои хозяева, и в лесу косить нету — лесничество хозяин, и в колхозе мне не велят — не колхозница, мол, теперь. <...>

¹ *Собес* — государственная служба, которая отвечает за сферу социального обеспечения граждан, оказывает материальную помощь малообеспеченным, получателям пенсий или пособий.