



К читателю

Не спеши судить, почтенный читатель, нашу историю, напечатанную на этих страницах. Ведь мы – всего лишь часть единого замысла, хотя ты и смотришь на нас из своего далекого века. Нас связывают узы родства и крови, и эта связь тянется сквозь время. И ты мог бы разделить нашу участь, если бы жил в нашу эпоху и на этой земле.

Считать себя выше любви и ненависти – значит присвоить себе роль небожителя. Взгляни же с добротой на ближних своих, переверни страницу – и пусть расцветут розы Тюдоров! А если бы мы могли заглянуть в твое далекое время – кто знает, что бы мы там увидели?





«Если бы я стал описывать, какой труд и усердие приложили портные, вышивальщики и золотых дел мастера, чтобы создать одеяния для лордов, леди, рыцарей и сквайров, а также чтобы украсить, снарядить и разукрасить боевых коней, иноходцев и выездных лошадей, – рассказ этот был бы слишком долог. Но могу сказать наверняка: более богатых, диковинных и искусных творений не видел никто, чем те, что были приготовлены для этой коронации».

Комментарий о коронации Генриха VIII
Эдвард Холл, хроники эпохи Тюдоров

СОДЕРЖАНИЕ

К читателю	4
Действующие лица	8
Об этой книге	10
О Тюдорах	12
ДИЗАЙНЫ	15
Елизавета Вудвилл	16
Маргарет Бофорт	28
Елизавета Йоркская	40
Маргарет Тюдор	48
Екатерина Арагонская	58
Мария Тюдор	68
Леди Мэри	78
Анна Болейн	84
Джейн Сеймур	100
Анна Клевская	110
Кэтрин Говард	120
Екатерина Парр	132
Елизавета I	140
Мария Стюарт	150
О вязании	162
Об Элис Стэрмор	172
О Джейд Стэрмор	172

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Елизавета Вудвилл

Вдова Эдуарда IV,

мать Елизаветы Йоркской

Исполнительница роли: Ингрид Дорнбрук

Маргарет Бофорт

Мать Генриха Тюдора,

(впоследствии короля Генриха VII)

Исполнительница роли: Джейд Стэрмор

Елизавета Йоркская

Супруга Генриха VII,

родоначальница династии Тюдоров

Исполнительница роли: Кэтрин Томсон

Маргарет Тюдор

Старшая сестра Генриха VIII,

впоследствии королева Шотландии

Исполнительница роли: Виктория Логан



Екатерина Арагонская

Дочь королевы Изабеллы Кастильской,
первая жена Генриха VIII
Исполнительница роли: Лори Голт

Мария Тюдор

Младшая сестра Генриха VIII,
впоследствии королева Франции
Исполнительница роли: Линси А. Скотт

Леди Мэри

Дочь Генриха VIII и Екатерины Арагонской,
впоследствии королева Мария I
Исполнительница роли: Софи Де Ланг

Анна Болейн

Вторая жена Генриха VIII,
мать королевы Елизаветы I
Исполнительница роли: Анна Попович

Джейн Сеймур

Третья жена Генриха VIII,
мать Эдуарда VI
Исполнительница роли: Элейн Форд

Анна Клевская

Четвертая жена Генриха VIII
Исполнительница роли: Анна Дзечол

Екатерина Говард

Пятая жена Генриха VIII
Исполнительница роли: Люси Далглиш

Екатерина Парр

Шестая жена Генриха VIII
Исполнительница роли: Джоанна Макминн

Елизавета I

Дочь Генриха VIII и Анны Болейн
Исполнительница роли: Мелани Лонг

Мария Стюарт (королева Шотландии)

Внучка Маргарет Тюдор,
дочь Якова V Шотландского,
мать Якова VI Шотландского
(Якова I Английского)
Исполнительница роли: Джейд Адамсон

«И пусть их наследники, Господь, если такова Твоя воля,
Обогатят грядущее время безмятежным миром,
Цветущим изобилием и счастливыми днями!»

Уильям Шекспир, «Ричард III», акт V, сцена V

Пер. Анны Радловой, 1935 г.

ОБ ЭТОЙ КНИГЕ



«Reliquit eciam filias; sed de iis nihil ad nos».

«Он также оставил дочерей; но это не важно».

Комментарий о дочерях Эдуарда IV, написанный Домиником Манчини, итальянцем, шпионившим для Франции, в его докладе 1483 года под названием:

«*De Occupatione Regni Anglie per Riccardum Tercium*»
(«О захвате престола Англии Ричардом III»)

Время научило меня относиться к истории без предубеждений. Пятнадцать лет назад я написала исторический очерк для книги «Розы Тюдоров». С тех пор я прочитала и обдумала многое. Иногда ранее неизвестный текст может изменить взгляд историка. Редко когда одна-единственная строка способна произвести такой эффект, но со мной случилось именно это: она буквально выпрыгнула со страницы и полностью перевернула мою точку зрения. Эта строка, написанная Домиником Манчини, приведена ниже слева.

Доминик Манчини был человеком эрудированным – ученым, выдающимся поэтом и членом религиозного ордена. Он также был проникательным и беспристрастным наблюдателем, и именно поэтому в 1483 году оказался в Англии, в составе дипломатической миссии. Но его настоящая миссия, по поручению советника Людовика XI Французского, состояла в сборе сведений о дворе Эдуарда IV. Франция и Англия тогда находились в мире, но Войны роз сделали английскую монархию нестабильной и зыбкой, и французы постоянно стремились разузнать, куда дуют политические ветры по ту сторону Ла-Манша. Их беспокойство было оправданным, потому что в 1483 году поднялся не просто ветер, а настоящая политическая буря, вызвавшая изумление во всей Европе. В апреле того года Эдуард IV неожиданно скончался, и драматические события следующих трех месяцев поставили перед Манчини новую задачу: подготовить отчет о том, как Ричарду III удалось узурпировать английский престол у законного короля, тринадцатилетнего Эдуарда V.

Манчини составил свой доклад на латыни, и спокойное изящество его слога контрастирует с тем перечнем похищений, убийств, исчезновений и казней (по сфабрикованным обвинениям), который он приводит. Его описание выверено и бесстрастно, и эта спокойная сдержанность производит более сильное впечатление, чем любые негодующие тирады. Примечательно также, что Манчини сводит свое авторское присутствие к минимуму и почти полностью воздерживается от комментариев или морализаторства; единственное этическое размышление, которое он себе позволяет, – это лаконичный вопрос:

«*Sed quibus parcat vesana regnandi libido si iura sanguinis et amicitie audet violare?*»

«Но кого пощадит безумная жажда власти, если она не остановится даже перед попранием уз крови и дружбы?»

Этот вопрос задан риторически, поскольку ответ на него очевиден: Ричард не пощадил ни одного мужчины или мальчика, кто представлял хоть малейшую угрозу его власти. Однако женщин он помиловал: истреблять их было не в обычае Плантагенетов. При Тюдорах же жестокая женоненавистническая политика стала орудием государства. Если бы Доминик Манчини дожил до времен правления Генриха VIII, я думаю, он высказывался бы о происходящем куда более жестко и прямо.

Беспристрастный отчет Манчини о пути Ричарда к трону был безупречен в описании текущих событий, однако его прогнозы не сбылись. Как показывает цитата слева

он считал, что дочери Эдуарда IV не имеют значения и не сыграют никакой роли в истории. В этом он оказался абсолютно неправ.

Дочь Эдуарда, Елизавета Йоркская, стала родоначальницей целой династии, и именно через ее старшую дочь Маргарет потомки Тюдоров продолжали править на протяжении столетий, еще долго после того, как сама династия пресеклась. Образ Генриха VIII господствует в английской истории. Он – самый известный из всех королей, и каждый знает, как он выглядел, однако его род пресекся из-за нехватки наследников. Именно его старшая сестра Маргарет обеспечила династии Тюдоров долгую и богатую событиями историю.

Манчини можно простить его ошибку в суждении – он просто отражал взгляды, принятые в его время. В своем отчете он цитирует приближенного Ричарда, герцога Бэкингема, который сказал:

«... non esse officii mulierum regna administrare sed virorum».

«... не женское дело управлять королевствами, а мужское».

Надо признать, Манчини было бы трудно предсказать, какую роль на самом деле сыграет Елизавета Йоркская, или знать о скрытых замыслах ее грозной матери и ее не менее грозной будущей свекрови. Эти терпеливые и дальновидные женщины – Елизавета Вудвилл и Маргарет Бофорт – доказали, что женщины способны управлять судьбой королевства.

Однако в те жестокие тюдоровские времена жизнь была особенно несправедлива к женщинам. Из четырнадцати женщин, о которых рассказывается в этой книге, троим отрубили головы; трое умерли сразу после родов; двоих бросили из-за бесплодия, и одну сослали в глухую провинцию Англии, где она угасла от тоски. Женщинам Тюдоров пришлось непросто, и жизнь их была полна несправедливости. Именно поэтому я решила сосредоточиться исключительно на них, оставив мужчин в стороне от повествования. Так рассказ о каждой из них становится цельнее.

Дизайны одежды в этой книге вдохновлены четырнадцатью женщинами эпохи Тюдоров – теми, кто имел собственное мнение и добивался своих целей. Небольшие тексты к каждому образу написала моя дочь Джейд. В каждом из этих рассказов она передала мысли, надежды и страхи героини в самый важный момент ее жизни. Вы, возможно, уже знаете или захотите узнать, чем закончилась жизнь каждой из этих женщин. «Розы Тюдоров» – это книга о них. А что касается мужчин династии Тюдоров – их история уже подробно рассказана в других книгах. Как сказал Доминик Манчини: «De iis nihil ad nos». Это нас не касается.

Элис Стэрмор

О фотографиях в книге

Перефразируя тюдоровского хрониста Эдварда Холла: если бы я стала описывать, какие труды, усердие и старание потребовались для съемок моделей в этой книге, рассказ был бы слишком долгим. Но могу сказать точно: больше всего времени и сил ушло именно на подготовку фотографий.

Исторические портреты женщин династии Тюдоров обычно приукрашены и не показывают их настоящий характер. Например, Мария Тюдор на портретах выглядит довольно безликой красавицей, но история доказывает, что в ней было много решимости и мужества, чтобы противостоять и французскому королю Франциску I, и своему брату Генриху VIII. Я хотела показать характер каждой из этих четырнадцати женщин и поэтому опиралась в первую очередь не на картины, а на то, что о них написано. Я много читала о каждой, и в моей голове сложились их живые образы. В съемках книг по рукоделию обычно участвуют три-четыре модели, но, чтобы оставаться верной своему замыслу, я решила, что каждой героине нужна отдельная модель.

Я потратила больше года на поиск моделей, которые соответствовали бы моим мысленным образам. Некоторые нашлись легко – я работала с ними раньше, но для большинства пришлось объявлять кастинг. «Усердие и старание» того стоили: каждая модель вошла в образ и сыграла свою роль безупречно. Лишь одна героиня долго не получалась – Маргарет Бофорт, мать Генриха VII. После нескольких месяцев поисков я все не могла найти подходящий вариант. Тогда моя мать подсказала, что все это время я видела ее в зеркале. Поэтому так вышло, что среди всех фотографий в этой книге есть и несколько моих портретов.

Подготовка к каждой съемке требовала много времени и сил. Я хотела передать дух тюдоровской эпохи тонко, без излишней исторической точности и с намеком на современность. Моей целью было создать образ, который позволил бы каждой вязаной вещи говорить самой за себя. Я комбинировала разнообразную одежду – и старую, и новую. Например, на Елизавете Вудвилл – платье от Вивьен Вествуд, а на леди Мэри – антикварное платье эдвардианской эпохи. Для некоторых образов одежду разрабатывали и шили специально.

Я благодарна всем, кто помогал создавать фотографии для этой книги, особенно Джун Лонг – художнице по волосам и по совместительству гримеру, работавшей на всех четырнадцати съемках. Ее энергия, мастерство и профессионализм сделали этот долгий путь гораздо легче.

Джейд Стэрмор

О ТЮДОРАХ

Тюдор – фамилия династии королей и королев, правивших Англией с 1485-го по 1603-й год. Их генеалогическое древо можно увидеть на соседней странице. Династия началась, когда в битве при Босворте был убит Ричард III, а Генрих Тюдор – предводитель победоносной армии – установил свое «божественное право» стать королем Генрихом VII. Эта битва также положила конец долгому периоду гражданской войны, известному как Войны Роз, которые велись между двумя враждующими ветвями семьи Плантагенетов – домами Ланкастеров и Йорков. Права Генриха на корону были призрачными: его мать, Маргарет Бофорт, была праправнучкой Эдуарда III и членом дома Ланкастеров.

Имя Тюдор происходит из Уэльса, от незнатного, но очень красивого юноши. Оуэн Тюдор был молодым пажом на службе у Генриха V, который после храброй битвы при Азенкуре получил повышение до личного оруженосца. Он остался на королевской службе после смерти своего господина в 1421 году, когда началось время короткого правления Генриха VI. Вдова Генриха V, Екатерина Валуа, которой было всего 25 лет, была очень одинока и искала утешения в объятиях высокого, атлетичного валлийца. Они тайно поженились (Екатерине не разрешалось выходить замуж без официального согласия), и у них родилось пятеро детей: Эдмунд, Джаспер, Оуэн, Екатерина и Тасинда. Факт существования брака и детей хранили в тайне примерно до 1436 года. Совет, правивший во время малолетства Генриха VI, считал этот брак политически опасным, и супругов заставили расстаться. Екатерину заточили в аббатстве Бермондси, где она умерла в следующем году, а Оуэн бежал. Его дважды ловили и заключали в тюрьму, но оба раза он бежал и прятался в Уэльсе. Детей же тем временем отдали на попечение аббатисы Баркинг Екатерины де ла Поль.

Когда Генрих VI, сын Екатерины Валуа, достиг совершеннолетия и начал править самостоятельно, он с теплотой отнесся к отчиму Оуэну Тюдору, тайному мужу своей матери, и возвысил – назначил ему пенсию и даровал различные официальные должности. Его сыновья также получили титулы, за исключением младшего Оуэна, который стал монахом и прожил долгую и мирную жизнь. Чего нельзя сказать об Эдмунде Тюдоре. Он получил титул графа Ричмондского, а затем в 1454 году женился на совсем юной Маргарет Бофорт. В 1457 году, в возрасте тринадцати лет, Маргарет родила Генриха Тюдора, своего единственного ребенка. Эдмунд умер за два месяца до этого, попав в плен во время небольшой стычки в Войнах Роз, так что Маргарет уже была вдовой, когда рожала.

Жизнь Генриха Тюдора с самого начала была полна опасностей и неопределенности. Та самая гражданская распря, которая убила его отца, также привела к казни его деда Оуэна, а самого Генриха отправила в изгнание в герцогство Бретань. Его семья поддерживала Ланкастеров, и удача была не на их стороне. По сути, он и его дядя Джаспер бежали из Англии чудом, едва избежав пленения йоркистами. Он возмужал в изгнании и бедности, проведя 14 лет во Франции со своим дядей, полагаясь на помощь герцога Бретонского.

К тому времени, когда Ричард III захватил власть, а его племянники-принцы исчезли в Тауэре, уже не имело значения, что права Генриха Тюдора на престол были сомнительными. Война, политические перевороты (и в редких случаях естественные причины) уничтожили всех основных претендентов. Ричард III знал, что Генрих был своего рода центром притяжения для его врагов-ланкастерцев, и отчаянно желал его смерти, постоянно пытаясь подкупить герцога Бретонского, чтобы тот выдал его.

Тем временем Маргарет Бофорт снова вышла замуж, овдовела, а затем вышла замуж в третий раз – за лорда Томаса Стэнли, союзника Ричарда III. Как и опасался Ричард, Генрих действительно оказался ключевой фигурой ланкастерского заговора и собрал небольшую армию, используя деньги, частично предоставленные Францией. Армия Генриха высадилась в Англии в 1485 году, и после того как Стэнли перешел на его сторону, Генрих победил Ричарда III 22 августа того же года, став королем Англии в возрасте 28 лет. Это примечательное достижение, но не трудно понять, что за этим стояла умная и дальновидная женщина. Маргарет Бофорт была главной движущей силой ланкастерского заговора. В долгие годы разлуки с сыном она передавала ему сообщения и сведения через своего священника и духовника Кристофера Урсуика, который мог свободно передвигаться по стране. Ее сообщницей в заговоре была вдова Эдуарда IV, Елизавета Вудвилл. Потрясенная «исчезновением» двух сыновей в Тауэре, она имела все основания ненавидеть своего деверя Ричарда III. У нее также была дочь, Елизавета Йоркская, и она с радостью согласилась выдать ее замуж за Генриха Тюдора. Маргарет Бофорт и Елизавета Вудвилл продумали этот план задолго до переворота, потому что знали, что это очень выгодный союз. Такой брак не только соединил бы Белую розу Йорков с Алой розой Ланкастеров, но и дал бы детей с безупречной королевской родословной. Расчет оказался верен: так началось правление Тюдоров.

Династия Тюдоров

ГЕНРИХ V
1387–1422
пр. 1413–1422

ж. Катерине Валуа
ум. 1437

ж. Оуэн Тюдор
ум. 1461

ГЕНРИХ VI
1421–1471
пр. 1422–1461, св.
пр. 1470–1471, св. и уб.

Эдмунд Тюдор
граф Ричмондский
ок. 1430–1456

ж. Маргарет Бофорт
1443–1509

Ричард
Йоркский
ум. 1460, пг.

ж. Сесилия
Невилл
ум. 1495

Елизавета Вудвилл
ум. 1492

ж. ЭДУАРД IV
1442–1483
пр. 1461–1470, св.
пр. 1471–1483

РИЧАРД III
1452–1485
пр. 1483–1485, пг.
КОНЕЦ
ДИНАСТИИ
ПЛАНТАГЕНЕТОВ

НАЧАЛО ДИНАСТИИ ТЮДОРОВ

ГЕНРИХ VII
1457–1509
пр. 1485–1509

ж. Елизавета
Йоркская
1465–1503

ЭДУАРД V
1470–1483
пр. 1483, уб.

Ричард,
герцог Йоркский
1473–1483, уб.

Другие
потомки

Предположительно убиты в Тауэре

Екатерина Арагонская
1485–1536
ж. 1501

ж. Артур,
принц Уэльский
1486–1502

Маргарет Тюдор
1489–1541
ж. 3 раза

ГЕНРИХ VIII
1491–1547
пр. 1509–1547

Елизавета
1492–1495

Мария Тюдор
1496–1533
ж. 2 раза

Эдмунд
1499–1500

Екатерина
1503–1503

ЯКОВ IV Шотландский
1473–1513 пг.
пр. 1488–1513
ж. 1503

Арчибальд Дуглас
(граф Ангус)
ж. 1514 разв. 1527

Генрих Стюарт
(лорд Метвен)
ок. 1497–1552
ж. 1528

Мария Де Гиз ж.
(Мария
Лотарингская)
1515–1560

ж. ЯКОВ V Шотландский
1512–1542
пр. 1513–1542

Маргарита ж.
Дуглас
1515–1578

Мэтью Стюарт
(граф Леннокс)
1516–1571
ж. 1544

Мария Стюарт
(королева Шотландии)
1542–1587
пр. 1542–1567, св.

ж. Лорд Дарнли
1545–1567 уб.

НАЧАЛО ДИНАСТИИ СТЮАРТОВ

ЯКОВ VI Шотландский / ЯКОВ I Английский
1566–1625
пр. 1567–1625 (Шотландия), пр. 1603–1625 (Англия)

ж. 6 раз

ЛЮДОВИК XII Французский
ж. 1514, ум. 1515
без потомства

Чарльз Брэндон
(герцог Саффолк)
ж. 1515, ум. 1558

Генрих
1516–1534

Фрэнсис
1517–1559

ж. Генри Грей
ок. 1515–1554

Элеонора
Брэндон
1519–1547

Леди Джейн Грей
(Джейн Тюдор)
1537–1554

Екатерина
1539–1568

Мария
1545–1578

пр. 10–19 июля (9 дней) 1553

Екатерина Арагонская
1485–1536
ж. 1509, разв. 1533

ж. Анна Болейн
ок. 1500–1536
ж. 1533

Джейн Сеймур
ок. 1509–1537
ж. 1536

ж. Анна Клевская
1515–1557
ж. 1540 разв. 1540

Кэтрин Говард
ок. 1521–1542
ж. 1540

Екатерина Парр
ок. 1512–1548
ж. 1543

МАРИЯ I Тюдор
(Мария Кровавая)
1516–1558
пр. 1553–1558

ЕЛИЗАВЕТА I
1533–1603
пр. 1558–1603

ЭДУАРД VI
1537–1553
пр. 1547–1553

КОНЕЦ ДИНАСТИИ ТЮДОРОВ

ок.	– приблизительно, около
ум.	– умер(ла)
св.	– свергнут(а) с престола
разв.	– разведен(а)
пг.	– погиб(ла) в бою
ж.	– женился / вышла замуж
уб.	– убит(а)
пр.	– правил(а)
кз.	– казнен(а)
▲	– (отсечение головы)



ДИЗАЙНЫ



ЕЛИЗАВЕТА ВУДВИЛЛ

Не было времени горевать. Так даже легче – я не знаю, по кому из родных мне плакать. Мой муж мертв, это я знаю точно. Он оставил мне в наследство страну, расколотую на две части и отравленную враждой. Я – на одной стороне: женщина без королевской крови, которую он взял в жены по любви. Его брат Ричард – на другой. А мой сын Эдуард – между нами. Он законный король, но он молод и не может править сам.

Я увезла дочерей в Вестминстерское аббатство, как в убежище, но сыновья мои – в Тауэре. Поначалу их видели, но вот уже несколько недель о них ничего не слышно. Одни говорят, что их тайно вывезли за море, другие – что они убиты. Я не знаю правды и не знаю, увижу ли их когда-нибудь снова. Ричард объявил себя королем вместо них. Он утверждает, что мой муж был рожден вне брака, что его отец – простой лучник, и называет мою мать распутной женщиной. Но она хранит молчание.

Меня умоляют покинуть убежище и отдать дочерей под опеку Ричарда. Выбора у меня почти нет. Скрываться под защитой церкви – это традиция, но даже она не гарантирует безопасность. Например, мой муж уже вытаскивал своих врагов из церкви, где они пытались укрыться, и казнил их. Я лучше покину убежище сама, чем меня выволокут из него силой. В этом случае мои дочери будут на виду при дворе, и их будет трудно заставить исчезнуть – как моих сыновей. Я уступлю требованиям Ричарда и буду играть роль смиренной вдовы. Но в конце концов я заставлю его страдать. Клянусь.

Вестминстерское аббатство, 1483 год



Размеры

Описания даны для размера S. Указания для больших размеров [M, L, XL] даны в квадратных скобках. Если приведено только одно значение, оно подходит для всех размеров.

Размеры готового изделия

Ширина по линии груди (на пуговицах) – 93 [97,5; 104,5; 109] см
Ширина по линии талии – 72,5 [76,5; 83,5; 88,25] см
Длина – 49,5 [51,5; 54; 56,75] см
Длина рукава по шву – 43 [43; 44; 45] см

Материалы

Пряжа Alice Starmore® Hebridean 2 Ply:
250 [275; 300; 325] г цвета *Spindrift*
31 [37; 45; 50] г цвета *Selkie*
Спицы 4 мм и 4,5 мм
Круговые спицы 3,75 мм (длиной 60 см)
Прямая спица 3,75 мм
3 держателя петель, маркеры для петель
7 [7; 8; 8] пуговиц

Узоры

Лицевая гладь: лицевые петли (л.п.) в лицевых рядах, изнаночные петли (и.п.) в изнаночных рядах.

Примечание: на спинке, перед и рукавах все прибавки выполняйте в лицевых рядах, вывязывая лицевую петлю из петли, расположенной на один ряд ниже следующей петли на левой спице. Каждый ряд изогнутой линии низа изделия и воротника начинайте с переснятия первой петли как изнаночной. В лицевых рядах нить должна находиться за работой, чтобы провязать следующую петлю лицевой; в изнаночных рядах нить должна находиться перед работой.

Плотность вязания

23 петли × 32 ряда = 10 × 10 см, лицевой гладью спицами 4 мм. Связанный образец аккуратно отпарьте с изнаночной стороны. Измеряйте на ровной поверхности портновской линейкой.

Спинка

Спицами 4 мм и нитью *Selkie* наберите 1 п. Выполните «пико-край» следующим образом:

* Вывяжите из петли лицевую и перенесите новую петлю на левую спицу; затем вывяжите из новой петли на левой спице лицевую и перенесите ее на левую спицу. Теперь на левой спице – 3 п. Свяжите 2 л.п. и протяните вторую провязанную петлю через первую, таким образом закройте первую петлю; провяжите третью петлю лицевой и закройте вторую петлю; верните оставшуюся петлю на левую спицу.

Одно пико провязано. Повторяйте от *, пока не получите цепочку из 51 [54; 58; 61] пико.

Считая оставшуюся петлю первой петлей ряда, свяжите по ровному краю пико-цепочки в обратном направлении: провяжите 1 л.п. из длинной петли над пико и еще 1 л.п. – из короткой петли между каждыми двумя пико. Продолжайте до начала цепочки. Получится 103 [109; 117; 123] п.

Ряд 1 (изнаночная сторона, ис): нитью *Selkie* свяжите все петли лицевыми.

Ряд 2 (лицевая сторона, лс): присоедините нить *Spindrift*. * 1 л.п. нитью *Spindrift*, 1 л.п. нитью *Selkie*, протягивая нити по изнаночной стороне; повторяйте от * до последней петли; 1 л.п. нитью *Spindrift*.

Ряд 3 (ис): вяжите как ряд 2. Отрежьте нить *Selkie*.

Нитью *Spindrift* провяжите 2 ряда лицевыми. Отрежьте нить.

Формирование изогнутой линии низа изделия

Поверните работу лицевой стороной к себе. Переснимите первые 40 [40; 44; 44] п. на вспомогательную спицу как изнаночные. Присоедините нить и свяжите лицевыми следующие 23 [29; 29; 35] п. Поверните работу.

Следующий ряд (ис): переснимите 1 п. как изнаночную, свяжите 22 [28; 28; 34] и.п., затем свяжите 4 и.п. со вспомогательной спицы. Поверните работу.

Следующий ряд (лс): переснимите 1 п. как изнаночную, свяжите 30 [36; 36; 42] л.п. Поверните работу.

Продолжайте вязать лицевой гладью, переснимая первую петлю каждого ряда как изнаночную. В конце каждого ряда вяжите дополнительно 4 п. Свяжите так 3 ряда, получится 43 [49; 49; 55] п. Последний ряд должен быть изнаночным.

Следующий ряд (лс) – первая убавка: переснимите 1 п. как изнаночную, 9 л.п., 2 п. вместе лицевой с наклоном влево, 23 [29; 29; 35] л.п., 2 п. вместе лицевой с наклоном вправо, 10 л.п. Поверните работу.

Продолжайте вязать лицевой гладью, переснимая первую петлю каждого ряда как изнаночную. В конце каждого ряда провязывайте дополнительно 4 п. Свяжите так 3 ряда, получится 57 [63; 63; 69] п. Последний ряд должен быть изнаночным.

Следующий ряд (лс) – вторая убавка: переснимите 1 п. как изнаночную, 9 л.п., 2 п. вместе лицевой с наклоном влево, 37 [43; 43; 49] л.п., 2 п. вместе лицевой с наклоном вправо, 10 л.п. Поверните работу.

Продолжайте вязать лицевой гладью, переснимая первую петлю каждого ряда как изнаночную. В конце каждого ряда провязывайте дополнительно 4 п. Свяжите так 3 ряда, получится 71 [77; 77; 83] п. Последний ряд должен быть изнаночным.

Следующий ряд (лс) – третья убавка: переснимите 1 п. как изнаночную, 9 л.п., 2 п. вместе лицевой с наклоном влево, 51 [57; 57; 63] л.п., 2 п. вместе лицевой с наклоном вправо, 10 л.п. Поверните работу.

Продолжайте вязать лицевой гладью, переснимая первую петлю каждого ряда как изнаночную. В конце каждого ряда провязывайте дополнительно 4 п. Свяжите так 3 ряда, получится 85 [91; 91; 97] п. Последний ряд должен быть изнаночным.