





*Таденше  
Брэдди  
Рида*

**МОРГАН ЭЛИЗАБЕТ**



INSPIRIA

Москва

УДК 821.111-31(73)  
ББК 84(7Сое)-44  
Э46

Morgan Elizabeth  
THE FALL OF BRADLEY REED  
(SEASON OF REVENGE SERIES BOOK 3)

Copyright © 2023 by Morgan Elizabeth  
All rights reserved

This edition published by arrangement  
with Taryn Fagerness Agency and Synopsis Literary Agency

Перевод с английского *Анастасии Гостюниной*

Иллюстрация на обложке *Таисии Шарабьевой*

**Элизабет, Морган.**

Э46 Падение Брэдли Рида / Морган Элизабет ; [перевод с английского А. В. Гостюниной]. — Москва : Эксмо, 2025. — 448 с.

ISBN 978-5-04-222648-9

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Оливию Андерсон бросили у алтаря, и все, что ей остается — это месть. Андре Валенти — агент ФБР, которому нужно посадить бывшего Оливии. Поэтому он следит за каждым действием избалованной наследницы.

Андре оставался в тени, пока месть Оливии не стала угрозой для ее статуса главного свидетеля. Теперь он обязан держать Оливию подальше от неприятностей, но чем дольше Андре рядом, тем труднее сохранять дистанцию. Ее безрассудные планы угрожают его делу, а ее желание отомстить способно разрушить все.

И когда ненависть сталкивается со страстью, Оливия понимает: впереди ее ждет самое опасное испытание.

УДК 821.111-31(73)  
ББК 84(7Сое)-44

© Гостюнина А., перевод на русский язык, 2025  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-222648-9

## ПЛЕЙЛИСТ

Brutal — Olivia Rodrigo  
You're Losing Me — Taylor Swift  
Kill Bill — SZA  
Hello Cruel World — Paramore  
I Bet You Think About Me — Taylor Swift  
Everything to Everyone — Renee Rapp  
Tell That Mick That He Just Made My List of Things To Do  
Today — Fall Out Boy  
The Lucky One (Taylor's Version) — Taylor Swift  
She's a Lady — Forever the Sickest Kids  
Coffee — Ed Sheeran  
Fool's Gold — 1D  
Growing Sideways — Noah Kahan  
Paparazzi — Lady Gaga  
Untouchable (Taylor's Version) — Taylor Swift  
Lose You to Love Me — Selena Gomez  
Closure — Taylor Swift  
Mine (Taylor's Version) — Taylor Swift



## ПОСЛАНИЕ ОТ МОРГАН

Дорогой читатель,

Спасибо, что выбрал мою историю. Если ты такой же книжный фанат, как и я, и в твоём отложенном списке триллион книг, то твоё решение прочитать именно мою для меня бесценно.

«Падение Брэдли Рида» рассказывает историю Оливии Андерсон и Андре Валенти и является одиночной книгой в серии. Не обязательно предварительно читать все предыдущие книги «Сезона мести», но вы можете встретить знакомые имена на страницах других книг.

Эта история (как практически все мои книги, честно говоря) родилась из сумасшедшей идеи: что, если бы агент ФБР следил за моими хаотичными поисками в интернете и каким-то образом влюбился в меня через них? Я получила огромное удовольствие от написания этой истории.

В книге содержится контент, который для кого-то может стать триггером, включая упоминания об измене, тревожное расстройство (без МХЧ), буллинг, алкоголизм, вербальный абьюз, нарциссический партнёр/родители и фэтфобия. Как и всегда в моих историях, вы встретите использование ненормативной лексики и много эротики. Книга предназначена для читателей старше 18 лет.

Пожалуйста, всегда ставьте себя и своё психическое здоровье на первое место при прочтении. Эта книга должна быть счастливым местом.

Люблю вас до Луны и Сатурна,

— Морган Элизабет



*Посвящается  
моим патологическим пипл-плизерам:  
Как там дела с вашим кинком  
на похвалу?*



## ГЛАВА 1

Возможно ли манифестировать расставание?



СУББОТА, 19 АВГУСТА

Что-то не так.

Я не знаю, что именно, но я чувствую это в своих костях. Своим *нутром*.

У некоторых людей нет такого чувства, способности понимать, когда что-то просто идет не так, даже если у тебя нет весомых доказательств, подтверждающих это. Я убеждена, что как раз эти люди и не являются пипл-плизерами.

У тех, кто угождает людям, глубоко в костном мозге заложена какая-то генетическая данность, которая просто *знает*, если что-то не так.

Это когда у твоего жениха дерьмовое настроение, и хотя ты его почти *не видела* весь день, ты просто *знаешь*, что он на тебя злится. Какой-то инстинкт самосохранения подсказывает тебе, что сегодня стоит приготовить его любимый стейк, надеть красивое белье и согласиться просмотреть невероятно скучный документальный фильм об Аврааме Линкольне на History Channel.

Но прямо сейчас *наихудший момент*, чтобы испытывать подобное чувство.

Я стою перед зеркалом в ярко-белом платье (я не в восторге от него, но мама сказала, что оно будет хорошо смо-

третья на фотографиях), в моих руках букет темно-красных роз (я хотела подсолнухи, но мама сказала, что они недостаточно классические для события), мои волосы уложены в сложную прическу (опять же лучше для фотографий, чем пляжные волны, на которые я надеялась), и в глубине души я понимаю, что что-то очень сильно не так.

— Кто-то умер? — спрашиваю я, оглядываясь через плечо в зеркало туалетного столика, где мама поправляет свою помаду.

— Что? — спрашивает с пола Сиси, моя лучшая подруга с начальной школы, разглаживая длинный шлейф моего подвенечного платья.

Я не хотела этого шлейфа. Я боялась, что споткнусь о него и сломаю себе что-нибудь, тем самым испортив медовый месяц.

*«Но ты только подумай, какой эффект произведет это платье, Оливия!»* — сказала моя мама несколько месяцев назад в свадебном магазине, полная волнения и радости, что у меня не было выбора, кроме как сказать «да» платью, в которое я не была влюблена.

И вот теперь она стоит и укоряет меня, измученным, раздраженным голосом, который я так привыкла слышать в свой адрес.

— Боже, Оливия, можно у нас будет хоть *один день* без твоих странных маленьких... замашек?

— Я просто... — Я делаю глубокий вдох, переводя взгляд обратно на зеркало. — Что-то не так, — снова настаиваю я, на этот раз тише.

— Не так? — спрашивает Сиси.

— Не так. Словно... то чувство, когда ты не можешь вспомнить, выключил ли щипцы для завивки волос или духовку, а ты уезжаешь на неделю, — это чувство сжимает меня изнутри, его невозможно игнорировать. Хотелось бы, чтобы это было так же просто, как развернуть машину и перепроверить, или позвонить соседу, у которого есть ключ.

— Это просто нервы перед свадьбой, Оливия. Такое случается со всеми невестами. Я была вся на взводе в день свадь-

бы с Хаксли. Ты ведь наверняка помнишь? Я набросилась на бедную Стейси из-за ее платья.

Я помню, но в основном потому, что мы с Ками уладили весь этот дебош с платьем.

Лед внутри меня слегка оттаял, когда я вспомнила этот момент и то, насколько *уморительным* он был. Но моя мама набросилась на нее не из-за нервов.

Она набросилась на нее, потому что хотела, чтобы все взгляды были прикованы к ней и только к ней во время ее праздника, и боялась, что будущая падчерица затмит ее. Так что этот пример сейчас ни к селу ни к городу.

— Я не думаю...

— Боже, она всегда была такой, — с задором говорит мама, обрывая меня. Она не жалуется кому-то конкретному, но говорит так, будто внимание всех полностью приковано к ней. — Такая драматичная, всегда ищет внимания. Мы все нервничаем, Оливия. На нас сегодня будет смотреть множество глаз. Смирись с этим.

Мои губы сжимаются в улыбке, и я киваю в зеркало, вытирая вспотевшие ладони о тяжелую юбку, зная, что никогда не выиграю этот бой.

— Ты права, — говорю я тихим голосом, и мои глаза снова начинают блуждать по объемному платью. Эта игра не стоит свеч, не стоит того чувства вины, которое мама неизбежно вынудит меня ощутить, если я надавлю на нее.

К тому же она действительно находится сейчас в состоянии сильного стресса. Планирование этой свадьбы занимало все ее мысли на протяжении последних девяти месяцев.

*Даже если она использовала это как основную сюжетную линию своего собственного реалити-шоу вопреки твоему желанию,* — яростно шепчет мой внутренний голос, который я привыкла игнорировать.

И конечно же мама права — очень много людей ждут нашего торжественного входа.

Четыреста тридцать семь человек, если быть точными, не считая папарацци, засевших у церкви. (Я хотела что-нибудь неконфессиональное, так как никто в нашей семье не отличается особой религиозностью, но мама убедила меня в

обратном. *Фотографии в соборе будут такими великолепными, Оливия!*) Все ждут, чтобы мельком взглянуть на новых мистера и миссис Брэдли Рид.

— Может быть, она права.

— Может, мое внутреннее чутье разбушевало именно потому, что на меня будет смотреть *так много глаз*. В конце концов, сегодня и правда большой день.

— Я буду за рулем, — тихо говорит Сиси, поднимаясь с пола и вытирая руки о свое лавандовое платье подружки невесты.

— Что?

Она оглядывается через плечо на мою маму, приказывающую какому-то бедному работнику принести ей новый бокал шампанского, прежде чем снова посмотреть на меня в зеркало.

— Я буду за рулем. Если захочешь сбежать.

— Я улыбаюсь ей.

— Ты хорошая подруга.

— Я сейчас на полном серьезе, Лив. Если хочешь сыграть сбежавшую невесту, я поведу машину для побега.

— Я смеюсь, прежде чем ответить:

— Я в порядке. Но ценю твои слова. Просто... нервы, понимаешь? — Она одаривает меня натянутой улыбкой, и я знаю, что какая-то часть ее хочет, чтобы я согласилась, чтобы я умоляла ее помочь мне сбежать с этой свадьбы.

— *Ей не нравится Брэдли.*

Но опять же, она не знает его так, как я.

Он... милый, когда мы с ним наедине, когда ему не нужно производить впечатление на своих братьев и инвесторов.

— Где Ками? — спрашиваю я и не пропускаю мимо ушей ехидный смешок, который моя мама издает при упоминании девушки моего отца и одновременно моей партнерши по бизнесу. Когда-то она была моим врагом, а теперь стала одной из моих самых близких подруг.

— Долгая история.

— Помогает твоему отцу с галстуком, — говорит Сиси. — А потом они оба придут сюда.

— Я до сих пор не понимаю, почему *она* одна из подружек невесты, Оливия, — говорит моя мама, забирая бокал у официанта, который почти сразу же отворачивается и убегает, словно боится, что если он слишком долго пробудет в стратосфере моей матери, то ощутит всю силу ее гнева.

— Потому что она одна из моих самых близких подруг и *член семьи*.

— Она организатор свадеб, Оливия. Это... неслыханно — *дружить* с обслугой. — Я вздыхаю, но, к счастью, мой телефон громко пищит, так что мне не приходится отвечать.

— Можешь подать мне, Сиси? — Я киваю подбородком на мобильник. — Это может быть Кэм или мой отец. — Будучи идеальной главной подружкой невесты, она кивает, подходит к маленькому столику, на котором я оставила свой телефон, и протягивает его мне.

Имя на экране заставляет меня нахмурить брови.

— Что такое?

— Это от Брэдли, — говорю я низким голосом.

Проходит целая вечность, пока я набираю пароль, мир кружится вокруг меня, и то самое внутреннее предчувствие, сжимающее мой желудок, тянет свои щупальца наружу, разливаясь по моему телу до тех пор, пока не достигает кончиков пальцев на руках и ногах. Я оцепенело нажимаю последнюю цифру, и словно какое-то шестое чувство уже знает, что там написано.

— Скорее всего, он пишет тебе последнее эсэмэс перед тем, как вы официально станете мужем и женой, — говорит Сиси с позитивом в голосе.

Я ценю ее слова, но каким-то образом я уже знаю.

Мое предчувствие подтверждается, когда я наконец вижу улыбающееся лицо Брэдли и его имя в самом верху экрана и читаю последнее сообщение, которое я ему отправила сегодня: *Доброе утро! Не могу дождаться, когда выйду за тебя замуж!*

И его только что пришедший ответ:

*Прости. Я не могу.*

И мир рушится вокруг меня.