

Анна Короб

# Русская ХТОНЬ

Издательство АСТ

Москва



## ЗАБРОШЕННАЯ СТАРООБРЯДЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

**Р**аскол Русской Церкви XVII века стал печальным событием российской истории, разделившим православный мир на два противоборствующих лагеря: сторонников церковных реформ и приверженцев старых обрядов. Реформы, инициированные патриархом Никоном и поддержанные царем Алексеем Михайловичем, вызвали негодование и протест части духовенства и мирян, которые посчитали их нововведениями, противоречащими канонам православия.

Старообрядцы, или раскольники, как стали называть противников реформ, стали подвергаться гонениям со стороны властей и господствующей церкви. Их преследовали, запрещали возводить храмы, совершать богослужения, изымали и уничтожали религиозную литературу и иконы, которые не соответствовали новым нормам. Им также запрещалось заключать браки, крестить детей и занимать общественные должности. Поборники старой веры были вынуждены скрываться в лесах, пустынных местах и заболоченных местностях, где образовали свои общины и скиты, чтобы сохранить свою веру и традиционные обряды.

«Везде бряцали цепи, везде вериги звенели, везде Никону учению служили дыбы и хомуты. Везде в крови исповедников ежедневно омывались железо и бичи. И от такого насильственного лютого мучительства были залиты кровью

все города, утопали в слезах села, покрывались плачем и стоном пустыни и дебри, и те, которые не могли вынести таких мук при нашествии мучителей с оружием и пушками, сжигались сами». (Филиппов И. «История Выговской пустыни», СПб., 1862)

Больше 250 лет старообрядчество пребывало в борьбе за веру. Гонения то усиливались, то ослабевали, но никогда не прекращались. Лишь в начале XX века, после Манифеста о веротерпимости, изданного Николаем II в 1905 году, старообрядцы получили свободу вероисповедания. Это позволило им открыто строить церкви, печатать религиозную литературу и вести просветительскую деятельность. Старообрядческие общины начали активно развиваться.

Во Владимирской губернии старообрядчество было широко распространено. В конце XIX века старообрядцы составляли значительную часть населения губернии, что превышало средний показатель по стране. Среди них было немало известных купцов и предпринимателей, славившихся своим трудолюбием, честностью и деловой хваткой.





Большинство раскольников происходили из крестьянского сословия, которое после отмены крепостного права в 1861 году получило возможность свободно заниматься торговлей и промышленностью.

Так, в селе Сорвиха (нынешнее название Семёновка) потомственный Ивановский предприниматель, владелец ситценабивной фабрики в Иваново-Вознесенске, меценат и старообрядец Яков Никонович Фокин построил церковь Рождества Христова, благотворительные дома для священнослужителей и церковно-приходскую школу.

Каменный пятиглавый храм в «русском стиле» возведен в конце XIX века на высоком берегу небольшой речки, посреди села. Богатый кирпичный декор фасадов церкви восходит к мотивам древнерусской архитектуры XVII века. Среди них: ширинчатые угловые пилястры, стрельчатые зубчики, кокошники, сухарики и нарядные наличники окон с килевидным завершением.

В интерьере храма частично сохранилась масляная живопись в стиле модерн, выполненная в 1904 году. Лучше всего сохранилась орнаментальная роспись откосов окон, выполненная с обильным применением позолоты.

Церковь дошла до нас без перестроек, но и со значительными потерями. Утрачены все главы на храме и завершение колокольни, разрушены полы из белокаменной плитки, практически исчезла уникальная живопись.





## СВЯТО ВСЕ

**П**о археологическим данным поселение на этой территории возникло уже в XI веке. Во время раскопок было обнаружено пять древних стоянок. Однако главная достопримечательность этих территорий на сегодняшний день — величественная Михаило-Архангельская церковь. Она является единственным памятником архитектуры во Владимирской области, в котором сливаются черты местной суздальской школы и классического стиля.

Храм расположен на краю села, на мысу правого берега реки Ирмизи. В 1769 году на средства прихожан возвели нижнюю церковь. Выполнена она была в барочном стиле, на фасадах под штукатуркой еще видны килевидные кокошники, характерные для суздальских храмов. В 1817 году была построена верхняя церковь в классическом стиле, отличающаяся крупными окнами и наличием классического

декора, такого как пилястры и полуколонки на углах и между окон. В результате получился необыкновенно вытянутый каменный пятиглавый храм.

В интерьере частично сохранилась роспись, выполненная в 1900 году живописцами из боголюбовской мастерской А.И. Шорохова. В 1976 году на южной стене еще была надпись, свидетельствующая об этом: «...Ветхой, линиялой, вновь написана летом 1900 года мастерами-живописцами Алексея Ивановича Шорохова. Боголюбово... Живопись поновлена кальками по прежним старым рисункам».

Храм был закрыт в 1930-х годах, и здание использовалось как склад для хранения минеральных удобрений. В настоящее время полностью утрачены колокольня и трапезная верхней церкви, от росписей общей площадью свыше 300 м<sup>2</sup> остались лишь фрагменты.







## ГРАНДИОЗНЫЙ КРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

Старинное поселение Седельницы было образовано в середине XVI века. Название оно получило от промысла перепоселенцев — ремесленников, изготавливавших седла для верховой езды.

В конце XIX века Седельницы пережили небывалый строительный бум. Жители Седельниц, многие из которых трудились на фабрике своего земляка, Михаила Алексеевича Павлова, возводили одно- и двухэтажные каменные дома. Эта бурная строительная деятельность была следствием стремительного обогащения жителей, чему в немалой степени способствовал Павлов — предприниматель и филантроп, чье имя навсегда вписано в историю села.

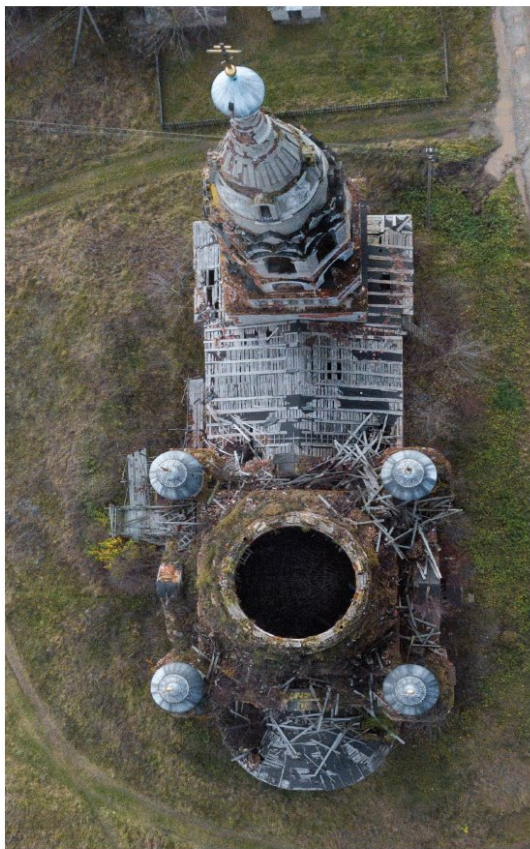
Михаил Алексеевич Павлов родился в крестьянской семье в 1846 году. До 1870 года Павловы занимались раздачей по деревням пряжи для ручной выработки миткала, который потом продавали на местную фабрику и фабрики городов: Шуи и Иваново-Вознесенска. Михаил Алексеевич уже в молодости продемонстрировал незаурядные деловые качества. Начав с раздачи пряжи, уже в 1883 году он основал «Бумагопрядильную, ткацкую и ситцепечатную фабрику Товарищества Шуйской мануфактуры». Поставляя ткани военному ведомству, Павлов вскоре стал крупнейшим

промышленником и одним из самых богатых российских фабрикантов начала XX века.

В 1896 году Павлов открыл в родном селе мужскую второклассную церковно-приходскую школу, где не только обучались крестьянские дети, но и проходили подготовку учителя. Для этого фабрикант пожертвовал два каменных одноэтажных дома, в которых разместились классы, общежития и учительские квартиры. При школе была создана ремесленная мастерская с двумя отделениями — столярным и токарным, где ученики осваивали ремесла, необходимые в быту и для дальнейшего трудоустройства. Мастерская располагалась в просторном каменном здании и была оснащена всем необходимым для полноценного обучения.

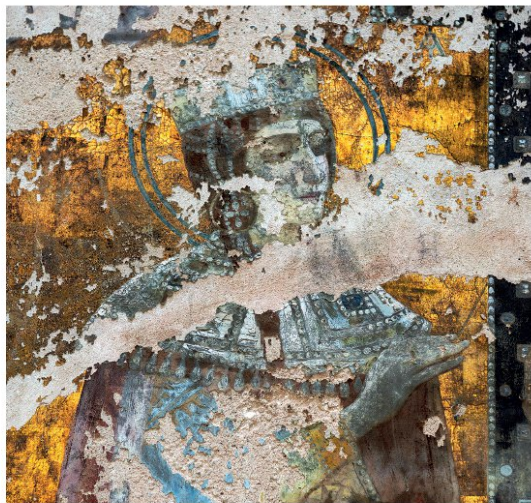
Павлов был не только успешным фабрикантом и меценатом, но и глубоко верующим человеком. В 1905 году по его инициативе и на его средства началось строительство

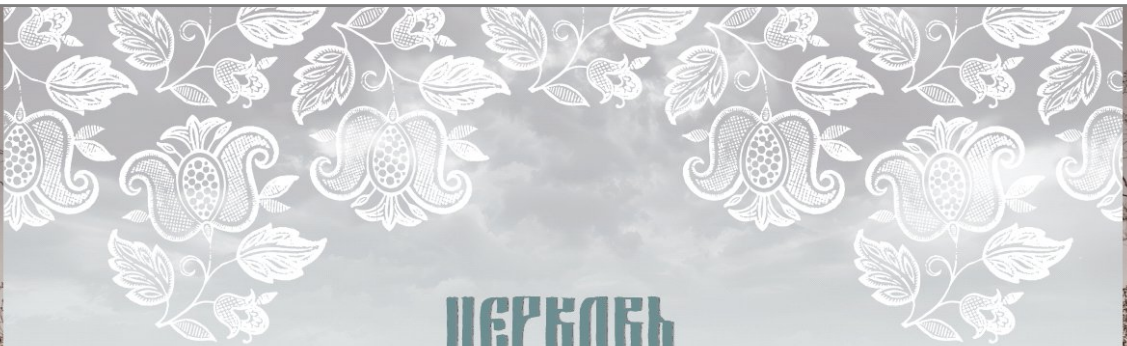




грандиозной церкви Христа Спасителя. Храм, расположенный в западной части разросшегося села, своей внушительностью мог соперничать даже со столичными соборами. Он стал архитектурной доминантой и объединил разрозненную застройку, завершив процесс преобразования Седельниц в благоустроенный, процветающий населенный пункт.

Массивный пятиглавый кирпичный храм, оштукатуренный цементом, предстает перед нами в величественном русском стиле. Полагают, что его проект принадлежит московскому зодчему Петру Зотову. Фасады украшены богатым декором, отсылающим к традициям древнерусского зодчества XIV–XVII веков: изящные килевидные кокошники, тройные арочные окна с висячими гирьками придают зданию воздушность





# ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА

Старинное село Остров, также известное как Остров Новый, Воскресенское и Воскресенское Новый Остров, впервые упоминается в писцовых документах Ростовского уезда XVII века. В то время владельцем села был князь Андрей Иванович Стригин-Ряполовский. В тех же документах за 1629–1631 годы есть упоминание и о существовавшей тогда деревянной церкви: «А в ней церковь Воскресения Господа Бога и Спаса нашего, деревян, клетцкии, да в пределе на полатех Олексея митрополита, строенье вотчинниково».

На протяжении столетия село неоднократно меняло владельцев, пока в 1734 году не перешло во владение княжеской семьи Щербатовых. К середине XVIII века деревянный храм обветшал и требовал замены. В 1782 году на средства прихожан и, предположительно, помещицы Натальи Ивановны Щербатовой была выстроена новая, каменная церковь, окруженная каменной оградой.

Центрический четырехстолпный пятикупольный храм с шатровой колокольней является выдающимся образцом

усадебного культового зодчества эпохи классицизма XVIII века.

Основной объем — двусветный, одноапсидный, с четырьмя ризалитами по углам, увенчанными куполами. Центральный купол значительно большего размера. Все купола имеют цилиндрическую форму, световые, с луковичными главами.

Декор фасадов строгий, в духе классицизма с использованием отдельных элементов допетровского зодчества. Стены, лишенные декора, завершаются простым антаблементом с треугольными фронтонами над угловыми ризалитами. Оконные проемы обрамлены лаконичными наличниками. Декор колокольни, исключая первый ярус, отсылает к традициям древнерусского зодчества XIV–XVII



века: пилястры-лопатки, арочные проемы у открытого звона с архивольтами, различной формы слуховые окна.

В интерьере храма фрагментарно сохранились монументальные росписи XIX века, которые были обновлены в 1949 и 1955–1956 годах.

В 1961 году во время очередных религиозных гонений церковь была закрыта. Часть икон была вывезена в Ярославский художественный музей. С 2022 года инициативная группа села Остров приступила к работам по сохранению памятника архитектуры.

