

УДК 746.41
ББК 37.248
П66

ILLUSTRATED GUIDE TO SEWING: TAILORING

Copyright © 2011 by Skills Institute Press and
Fox Chapel Publishing Company, Inc. All rights reserved.

Copyright © 2024 Publishing House "Eksmo".
All rights reserved.

This edition is published under license from Fox Chapel Publishers International Ltd.

Because sewing inherently includes the risk of injury and damage, this book cannot guarantee that creating the projects and performing the techniques in this book is safe for everyone. For this reason, this book is sold without warranties or guarantees of any kind, expressed or implied, and the publisher and the author disclaim any liability for any injuries, losses or damages caused in any way by the content of this book or the reader's use of the tools needed to complete the projects presented here. The publisher and the author urge all sewers to thoroughly review each project and to understand the use of all tools before beginning any project.

П66 **Пошив** классического костюма : полный базовый курс : иллюстрированное руководство по шитью / перевод с английского Э. В. Зейнетдиновой. — Москва : Эксмо, 2024. — 288 с. : цв. ил. — (Мировой бестселлер рукоделия. Шитье).

ISBN 978-5-04-177622-0

«Пошив классического костюма. Полный базовый курс. Иллюстрированное руководство по шитью» — долгожданный перевод английского издания под редакцией Пег Коуч для амбициозных швей. Книга адресована тем, кто уже имеет базовые навыки шитья для повышения уровня мастерства. Вы научитесь не просто качественно шить, вы станете профессионалом бизнес-класса!

Любая одежда предназначена для того, чтобы ее носили: чтобы в ней двигались, дышали, жили. Для делового образа это особенно важно. Связь между отличной посадкой, качеством пошива и удобством — самое важное, к чему стоит стремиться, создавая костюм.

УДК 746.41
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-177622-0

© Зейнетдинова Э.В., перевод на русский язык, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

Оглавление

Введение	4
Глава 1: Выбор и подготовка тканей.	6
Подходящие ткани	8
Подготовка тканей	14
Глава 2: Инструменты, материалы и техники	20
Основные инструменты	22
Ручные швы для точной посадки	26
Учет особенностей фигуры	42
Изменение выкроек	45
Подгонка бязевого макета по женской фигуре	50
Раскладка, раскрой и разметка	87
Советы по работе с укрепляющими материалами	99
Глава 3: Мужской пиджак и женский жакет.	106
Построение основы	109
Первая примерка и подгонка	124
Начало работы над передом	132
Подборта и лацканы	159
Соединение переда и спинки	168
Сборка и притачивание воротника	181
Втачивание рукавов	194
Окончательная обработка пиджака или жакета	212
Глава 4: Классические брюки	230
Начинаем с карманов	233
Детали на линии талии: секреты	252
Примерка и подгонка брюк	271
Профессиональная обработка низа брюк	277
Глоссарий	280
Указатель	283

ВВЕДЕНИЕ

Костюм-двойка уже давно является основой гардероба. Классические модели из разных тканей подходят для работы, официальных мероприятий и праздников. Мода не стоит на месте, и сегодня костюмы носят и мужчины, и женщины.

Классический костюм — это вершина портновского искусства. Хорошо подогнанный костюм будет смотреться отлично на любой фигуре. Брюки прилегающего силуэта выгодно дополняют четкие и элегантные линии строгого пиджака.

Костюмы от лучших столичных мастеров могут стоить тысячи долларов, при этом костюм, сшитый дома, может выглядеть не хуже за меньшие деньги. Книга «Иллюстрированное руководство по шитью. Пошив классического костюма» шаг за шагом поможет вам создать идеально сидящий костюм по индивидуальным меркам, который подчеркнет все достоинства вашей фигуры.



ТКАНИ, с. 6

Вы откроете для себя мир премиальных шерстяных тканей и узнаете, почему этот универсальный материал подходит для любого случая и времени года, а также:

- узнаете о свойствах и внешнем виде шерстяных костюмных тканей и как за ними ухаживать;
- научитесь подбирать укрепляющие материалы и фурнитуру;
- освоите технику выравнивания, складывания и декатирования тканей.



ИНСТРУМЕНТЫ И ТЕХНИКИ, С. 20

Советы экспертов помогут вам правильно обрабатывать детали, а также:

- выбирать основные инструменты и оборудование для влажно-тепловой обработки;
- делать ручные швы;
- снимать мерки и менять выкройки для правильной посадки по фигуре;
- изготавливать бязевый макет женского жакета;
- раскладывать выкройку и выкраивать детали из ткани.



ПИДЖАКИ И ЖАКЕТЫ, С. 106

В пошаговых инструкциях подробно описаны различия между мужским пиджаком и женским жакетом, а также правила конструирования и подгонки по фигуре. Вы узнаете:

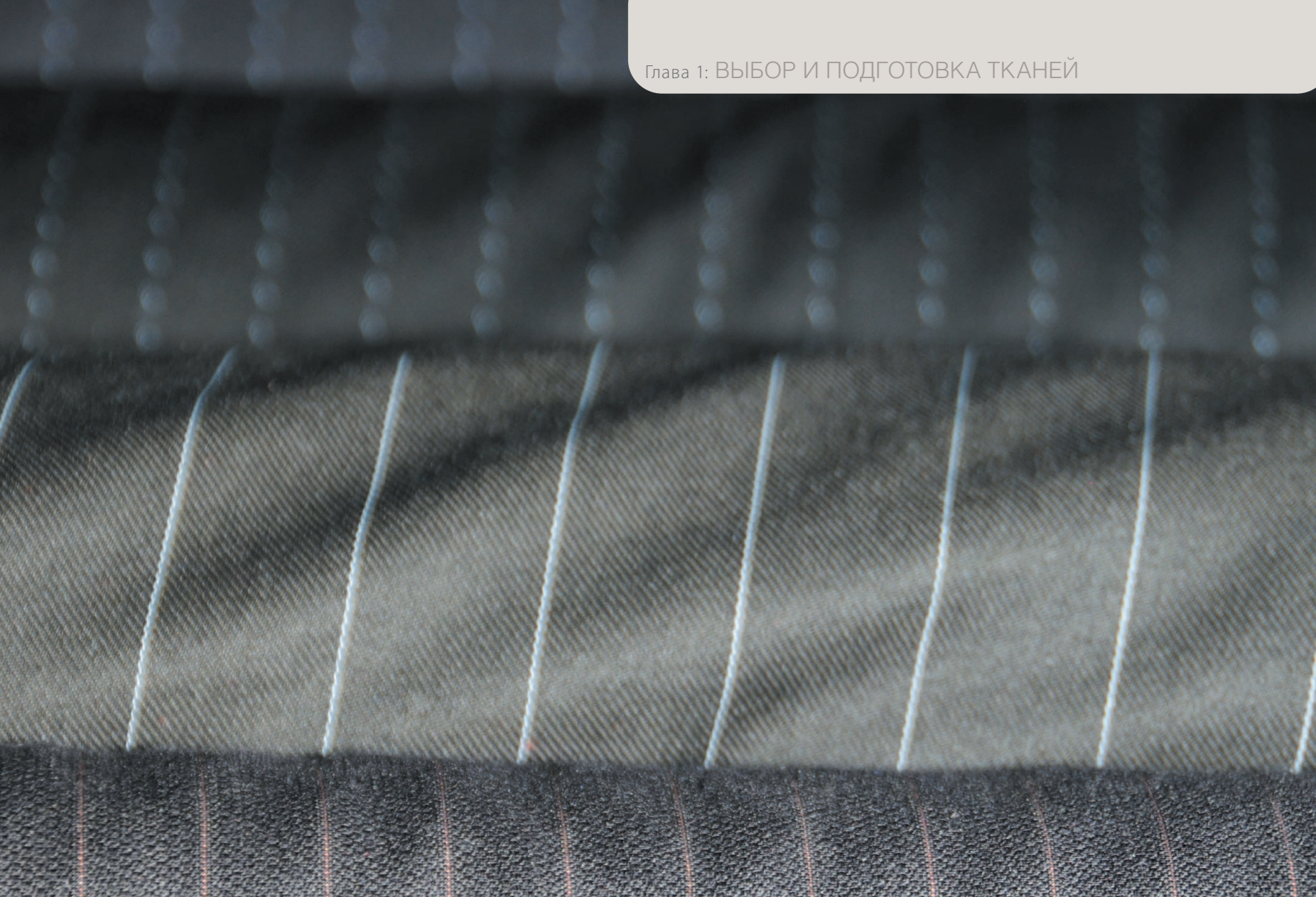
- как обрабатывать укрепляющую основу и подкладку;
- как втачивать рукава без дефектов по окату;
- как создавать идеальные карманы с листочкой.



БРЮКИ, С. 230

Вы узнаете, какие приемы используют профессиональные портные для создания идеальных брюк, а именно:

- как втачивать молнию так, чтобы гульфик лежал плоско;
- как притачивать пояс;
- как создавать почти незаметные карманы с листочкой;
- как делать аккуратные отвороты.



ВЫБОР И ПОДГОТОВКА ТКАНЕЙ



1

ТКАНИ ДЛЯ ВАШЕГО КОСТЮМА

Шерстяные ткани — привычный выбор для классического костюма. Из льна, шелка, хлопка, синтетических тканей тоже получаются красивые классические костюмы, но ни один из них не обладает такой же универсальностью, носкостью и устойчивой структурой, как костюм из шерстяных тканей. Качественные шерстяные ткани легко обрабатывать, они сохраняют форму даже после долгих лет активной носки. Кроме того, из прочных и упругих шерстяных волокон можно создавать пряжу как для легчайших летних тканей, так и для плотного твида или изделий из гребенной шерсти, которые защитят от зимнего холода даже в северных широтах.

ПОДХОДЯЩИЕ ТКАНИ



При выборе ткани для классического костюма важны не только цвет и узор. Структура, прочность, поверхность и вес материала должны соответствовать целям, для которых создается костюм.

При пошиве пиджака или жакета профессиональные портные придают не меньшее значение подбору укрепляющих материалов. Они служат основой, помогают изделию сохранять форму и красиво сидеть, а также защищают от чрезмерного износа.

В приведенных далее описаниях подробно разобраны структура, внешний вид и практическое применение тканей, которые чаще всего выбирают для пошива костюмов и другой официальной одежды. В любом случае выбирайте ткани наилучшего качества.

ВЫБОР ПОДХОДЯЩИХ ТКАНЕЙ

Традиционные ткани для классических костюмов

В портновском деле высокого класса принято использовать определенные ткани — в первую очередь, из кардной или гребенной шерсти: саржу, габардин, шотландку. Эти материалы не только стильно и статусно выглядят, но и обладают редкой структурой и прочностью, благодаря которым отлично держат форму классического костюма.

Этими качествами они обязаны плотному переплетению нитей, из-за чего поверхность выглядит гладкой и монолитной. Что касается гребенной шерсти, то для дополнительной плотности пряжу сильно скручивают. У гладких тканей из кардной шерсти такая же структура и почти такая же прочность. Любая из этих тканей прекрасно подойдет для делового костюма.

Спортивные фасоны из мягких тканей

Некоторые ткани как будто созданы для улицы: грубый твид, спортивный трикотаж, удобная фланель придадут более расслабленный вид даже самому изощренно скроенному наряду. Пере-

плетение нитей здесь менее плотное, чем в более гладких тканях из кардной или гребенной шерсти, — сама структура придает им мягкость.

Тяжелая шотландка и твид харрис подойдут для изделий с простыми и мягкими линиями, которые естественно облегают фигуру. То же касается более эластичного двухстороннего трикотажа. Фланель — прекрасный компромисс. Структура этой мягкой на ощупь ткани позволяет изделиям хорошо держать форму.

При раскрое и пошиве все эти мягкие ткани требуют дополнительной осторожности, чтобы сохранить направление нитей. Кроме того, некоторые из них необходимо продублировать, чтобы они лучше держали форму.

Легкие ткани на теплую погоду

Разноцветные шелковые, хлопковые и льняные ткани на лето придадут особенную яркость классическим моделям, и из них получится приятная и прохладная одежда для жаркой погоды. Тем не менее при выборе таких тканей нужно обратить внимание на то, чтобы они не были слишком тонкими или рыхлыми и держали форму классических изделий.

ВЫБОР ПОДХОДЯЩИХ ТКАНЕЙ

В таблице справа приведены краткие описания материалов, которые чаще всего используют при пошиве классических костюмов, а также даны сведения, которые помогут вам выбрать наилучший материал для конкретного изделия. Например, в столбце «Структура» указаны тип переплетения, текстура и способ изготовления — эти характеристики влияют на то, как материал будет себя вести при пошиве и носке.

У каждой ткани своя структура и свой внешний вид, но, как видно из таблицы, для большинства тканей действуют общие правила. Подкладку для всех шерстяных и льняных женских изделий можно делать из чесучи, шелковой тафты, акрилового крепа, района или смесовых тканей с полиэстером. Для подкладки в мужских изделиях лучше использовать более тяжелый шелковый сюр, смесовые ткани с полиэстером или район. На подкладку для изделий из хлопка лучше всего подходят смесовые ткани с шелком или полиэстером. Для подкладки шелковых изделий выбирайте шелк или смесовые ткани с полиэстером. Дополнительный слой ткани, который используют только в женских изделиях, можно сделать из специального района под марками SiBonne и Siri.

При выборе укрепляющих материалов для мужских изделий из шерсти вам понадобятся шерстяная бортовка, бортовка с конским волосом и защитная ткань. Женские изделия полностью дублируются шерстяной бортовкой. В женских изделиях из хлопка, льна и шелка используйте более тонкую шерстяную бортовку.

Название ткани	Структура
Шерсть Рейтузный твид	Ткань саржевого переплетения из гребенной шерсти без ворса с характерным сильно наклонным рубчиком. Среднего веса.
Шерсть Твид донегол	Ткань саржевого переплетения с густым ворсом. Тяжелая или среднего веса.
Шерсть Двухсторонний трикотаж	Плотный трикотаж без ворса. Легкий, среднего веса или тяжелый. Материал состоит из двух слоев, переплетенных петлями изнанка к изнанке, из-за чего на обеих сторонах есть небольшие бугорки.
Шерсть Фланель	Ткань полотняного или саржевого переплетения с ворсом. Легкая или среднего веса. В перекрученных нитях утка (поперечных) много воздушных карманов, вследствие чего фланель отлично защищает тело от холода.
Шерсть Габардин	Износостойкая ткань саржевого переплетения из гребенной шерсти без ворса с характерным диагональным рубчиком. Легкая, среднего веса или тяжелая.
Шерсть Твид харрис	Ткань саржевого переплетения с ворсом. Тяжелая или среднего веса. На оригинальном твиде харрис ручной работы (в масс-маркете есть много имитаций) стоит отметка Ассоциации Харрис Твид: держава с крестом наверху нанесена на кромку через каждые 2,7 м.
Шерсть Твид из фасонной пряжи	Ткань полотняного переплетения с ворсом и неровной текстурой. Производится из двух и более видов пряжи фасонной (неравномерной) крутки различной толщины. Легкая, среднего веса или тяжелая.
Шерсть Саксонская тонкая шерсть	Ткань полотняного переплетения с ворсом из плотно скрученной тонкой пряжи, разработанная в немецкой Саксонии. Это название распространилось на ряд тканей из кардной и гребенной шерсти с небольшим ворсом. Среднего веса.
Шерсть Саржа	Ткань саржевого переплетения без ворса, на которой рубчик идет под углом 45° от низа левой кромки к верху правой кромки. Саржа не мнется, но по мере носки начинает лосниться. Среднего веса.
Шерсть Гребенная шерсть для тропиков	Ткань полотняного или фасонного переплетения без ворса. Легкая. Гребенная шерсть для тропиков не мнется, а благодаря пористому переплетению и крученой пряже эта ткань отлично подходит для летней одежды.
Шерсть Неотделанная гребенная шерсть	Ткань полотняного переплетения из гребенной шерсти без ворса. Тяжелая. Несмотря на слово «неотделанная» в названии, поверхность ткани гладкая, а характерный небольшой ворс получается при окончательной обработке ткани на фабрике.
Хлопок С фасонным переплетением	Хлопковая ткань полотняного или саржевого переплетения без ворса с неровной текстурой благодаря неравномерно закрученной пряже. Легкая, среднего веса или тяжелая.
Хлопок Сирсакер	Легкая хлопковая ткань полотняного переплетения без ворса. Отличается чередованием жатых и гладких полос.

Внешний вид	Особые требования	Применение
Гладкая поверхность, однотонная, чаще — оттенков хаки.	Нет.	Мужские и женские пальто, пиджаки и свободные брюки. Женские юбки.
Шероховатая поверхность, разноцветная. У твида донегол нити основы однотонные, а нити утка разноцветные — эту технику разработали в ирландском графстве Донегол.	Нужен дополнительный слой материала.	Мужские и женские костюмы, пальто, пиджаки и брюки. Женские юбки А-силуэта и с клиньями.
Поверхность с небольшим ворсом, однотонная и с рисунком.	Использовать иглы и булавки со скругленным острием и нитки из полиэстера. При шитье на машине следить за тем, чтобы натяжение нити было равномерным и слегка ослабленным. При раскрое ткань класть ровно и не растягивать.	В первую очередь женская одежда: все изделия спортивных фасонов, жакеты и пальто, брюки и юбки.
С небольшим ворсом, однотонная, чаще — серых оттенков.	У всех изделий должна быть подкладка. При работе с тканью использовать минимальное количество булавок — иначе ворс сотрется, а на поверхности останутся отверстия.	Мужские и женские костюмы, пиджаки и брюки. Женские юбки А-силуэта и в складку.
Гладкая поверхность, однотонная. В конце зимы к темным оттенкам добавляются весенние пастельные.	Поверхность очень гладкая — следы от машинной иглы остаются навсегда. Поэтому при машинных работах важна точность.	Мужская и женская одежда спортивных фасонов, костюмы, пальто и брюки. Женские юбки А-силуэта и в складку.
Поверхность с ворсом, разноцветная, особенно — сочетание торфяно-коричневых и бежевых оттенков, полученных с помощью натуральных красителей.	Мужские брюки укреплять дополнительным слоем материала в области коленей. Все срезы обметывать, чтобы избежать осыпания.	Мужские пиджаки и пальто спортивных фасонов. Женские жакеты, пальто, юбки с клиньями и А-силуэта.
Неровная поверхность, разноцветная — у каждой нити свой оттенок.	Женские изделия полностью укреплять дополнительным слоем материала. Все срезы обметывать, чтобы избежать осыпания.	Мужские и женские пальто и пиджаки.
С небольшим ворсом, однотонная, пестрая с мелким узором, в мелкую клетку, в том числе гленчек.	Нет.	Мужские пиджаки, жилеты и свободные брюки. Женские юбки, пальто и жакеты прилегающего кроя.
Гладкая поверхность, однотонная, в частности темно-синяя.	Нет.	Мужские и женские костюмы, пальто, пиджаки и брюки. Женские юбки А-силуэта и в складку.
Гладкая поверхность, светлые цвета, подходит на лето.	Укреплять наиболее подверженные износу участки.	Мужские и женские костюмы, пиджаки и брюки. Женские юбки.
С легким ворсом, однотонная или в клетку.	Нет.	Мужские и женские костюмы, пиджаки и брюки. Женские юбки.
Неровная поверхность, разноцветная — нити одного или нескольких цветов.	Ткани с неплотным переплетением необходимо снабжать дополнительным слоем материала по всей площади. Из-за неравномерности пряжи и структуры ткани такой хлопок нельзя кроить ножницами «зигзаг».	Женские костюмы с простыми линиями, юбки А-силуэта и с клиньями, жакеты.
Ребристая поверхность, двухцветная с чередующимися полосами, однотонная, в клетку или с другим узором.	Укреплять наиболее подверженные износу участки, такие как область бедер на юбке.	Мужские костюмы, пиджаки и брюки. Женские юбки А-силуэта, классические жакеты и брюки.

Название ткани	Структура
Лен Костюмный	Льняная ткань полотняного переплетения без ворса. Среднего веса. Лен примечателен тем, что ложится четкими линиями. Гладкие волокна противостоят загрязнениям и отводят тепло от тела, благодаря чему изделия из льна удобно носить в жаркую погоду.
Шелк С льняной текстурой	Шелковая ткань полотняного переплетения без ворса. Среднего веса. Толщина пряжи слегка неравномерна — как у льняной пряжи.

ОСНОВНЫЕ УКРЕПЛЯЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРИДАНИЯ ФОРМЫ И ДЛЯ ПОСАДКИ

Высококласные портные, как профессиональные строители, прилагают все усилия для создания фундамента. Под поверхностью каждого сшитого на заказ костюма — многослойная структура из укрепляющих и стабилизирующих материалов, которые и определяют конечную форму изделия.

Среди этих материалов — бортовые ткани, которые помогают сформировать переднюю часть пиджака (жакета), плечевые накладки и воротниковая ткань, которая придает воротнику его изящный изгиб. Как и основная ткань, укрепляющие материалы должны быть высочайшего качества.

Как подбирать укрепляющие материалы

Шерстяная бортовка. Прочная и очень упругая ткань из смеси хлопка, шерсти и/или козьего волоса. Ее еще называют основной бортовкой. Используется при пошиве пиджаков (жакетов), чтобы придать форму и обеспечить поддержку ткани, а также предотвратить растяжение, образование складок и провисание. Для большинства костюмных тканей используйте бортовку среднего веса, а для летних — легкую. Выбирайте наилучший из доступных вам материалов только из натуральных волокон. Для проверки качества сомните ткань — когда вы ее отпустите, она должна принять прежнюю форму, на ней не должно быть складок. Не используйте бортовку из джута — она колючая и жесткая.

Бортовка с конским волосом. Крепкая и очень упругая бортовка из смеси прочных хлопковых волокон и конского волоса. Используется поверх шерстяной бортовки, чтобы укрепить область груди и плеч на пиджаке. Выбирайте волосаную бортовку только из натуральных волокон, если это возможно.

Защитная ткань. Ткань неплотного переплетения, предпочтительнее — хлопковая фланель, с небольшим ворсом. Притачивается поверх волосаной бортовки, чтобы из нее не выступал конский волос. Дает дополнительный объем, чтобы скруглить форму пиджака. Если нет фланели, замените ее мягким легким войлоком.

Воротниковая ткань. Жесткая льняная ткань плотного переплетения. Притачивается между верхним и нижним воротником. Придает воротнику форму и жесткость, помогает сформировать плавную линию перегиба — чтобы воротник аккуратно лежал вокруг шеи. Если нет льняной ткани, используйте шерстяную. Некоторые портные предпочитают шерстяную ткань — она создает более мягкие линии. Не используйте шлицтованную хлопковую бортовку — она не выдержит химчистку.

Ткань нижнего воротника. Притачивается к воротниковой ткани и образует нижнюю часть воротника. В большинстве женских изделий для него используется основная ткань. Мужские пиджаки шьют из более тяжелых тканей, поэтому в них для нижнего воротника предпочтительнее прочная ткань мелтон. Мелтон укрепляет воротник и увеличивает срок его службы. Этот материал тоньше большинства тяжелых костюмных тканей, поэтому с ним воротник легче принимает форму и ложится по линии перегиба. Кроме того, мелтон используют в изделиях из рыхлых тканей, чтобы придать лацканам четкую форму. Мелтон бывает разных цветов — можно выбрать контрастный или в тон основной ткани костюма.

Внешний вид	Особые требования	Применение
Гладкая поверхность, однотонная и с узорами.	Нет.	Мужские и женские костюмы, пиджаки и брюки. Женские юбки А-силуэта, с клиньями и в складку.
Гладкая поверхность с блеском, однотонная и с узорами.	Женские изделия полностью укреплять дополнительным слоем материала.	Мужские и женские костюмы, пиджаки и брюки. Женские юбки А-силуэта.

Уиган. Прочная ткань неплотного переплетения. Используется для укрепления нижнего подгиба рукавов. Названа в честь английского города Уигана, в котором началось ее производство. Если возможно, берите уиган из чистого хлопка, если нет — возьмите ткань из полиэстера или смесь с хлопком, карманную ткань или легкий нетканый укрепляющий материал.

Карманная ткань. Хлопковая ткань плотного саржевого переплетения с гладкой атласной поверхностью. Карманная ткань бывает разного веса и используется не только для изготовления мешковины карманов в пиджаках и брюках, но и для укрепления средних швов брюк, а также для внутренней обтачки гульфика и обтачки пояса. Она может применяться и вместо уигана для укрепления нижнего подгиба рукавов. Самая мягкая и прочная карманная ткань — твил из чистого хлопка «силезия». Если «силезии» нет в продаже, замените ее гладким хлопком или тканью из смеси хлопка и полиэстера. Не используйте шлихтованный жесткий хлопок.

Киперная лента. Узкая сверхпрочная тесьма из хлопка или льна саржевого переплетения (саржевая лента). Крепится вдоль линии перегиба лацкана на пиджаке, чтобы ткань не растягивалась и чтобы перед пиджака не вздувался на груди. Киперную ленту также используют для укрепления края лацканов и для придания им четкой формы, чтобы они не морщились и не растягивались. Самая узкая лента (лучше шириной 1 см) даст наиболее аккуратные края и линию перегиба лацканов. Перед использованием проведите предварительную усадку: опустите ленту в воду. Не используйте ленты без саржевого переплетения и ленты из шлихтованной ткани.

Укрепляющая деталь пояса, обтачка пояса и защитная полоса. Укрепляющая деталь пояса — это полоса прочной, похожей на холст ткани, которую притачивают к поясу, чтобы он был крепче и держал форму. Обтачка пояса — еще одна полоса более мягкой ткани, которая прикрывает укрепляющую деталь и служит подкладкой пояса. Защитная полоса — дополнительная полоса ткани, которая спускается ниже пояса и защищает его от растяжения, скрывает поясной шов и фиксирует складки брюк. В продаже есть готовые детали для обработки пояса (метражом), некоторые уже соединены между собой. Если делаете детали для пояса самостоятельно, выбирайте в качестве укрепляющего материала прочную, но не излишне жесткую льняную ткань. Не используйте жесткий нейлон, шлихтованный или обработанный другими веществами хлопок. Для обтачки и защитной полосы выбирайте мягкий износостойкий хлопок (например, карманную ткань) или смесь из хлопка и полиэстера.

Плечевые накладки и подокатники. Плечевые накладки обычно делают из треугольных кусков бязи или хлопкового ватина (нетканого хлопкового материала). Эти треугольники образуют внешние слои сэндвич-структуры, внутри которой находится овечья шерсть или вата. Накладки используют, чтобы придать плечам пиджака форму и объем. Перед притачиванием их необходимо аккуратно подогнать. Подокатники — полоски шириной 5 см из хлопкового ватина или овечьей шерсти, которые располагают по окату рукава, чтобы создать плавную линию и дать поддержку ткани в верхней части рукава. Они также помогают ткани красиво лежать по всей длине от плеча. В продаже есть готовые плечевые накладки и подокатники. Если будете делать их своими руками, тщательно подбирайте форму накладок и аккуратно соединяйте слои косыми ручными стежками или машинным зигзагом.

ПОДГОТОВКА ТКАНЕЙ

При пошиве классического костюма или пальто используется больше различных материалов, чем при работе с другими изделиями. Чтобы эти материалы идеально сочетались друг с другом, большинство из них необходимо подготовить — выпрямить направление нитей или декатировать (предварительно усадить).

Легче всего подготовить трикотаж и подкладочные материалы. Для их выравнивания достаточно портновского угольника, как показано на рисунке справа. Поскольку трикотаж эластичен, а подкладка крепится достаточно свободно, их необязательно декатировать.

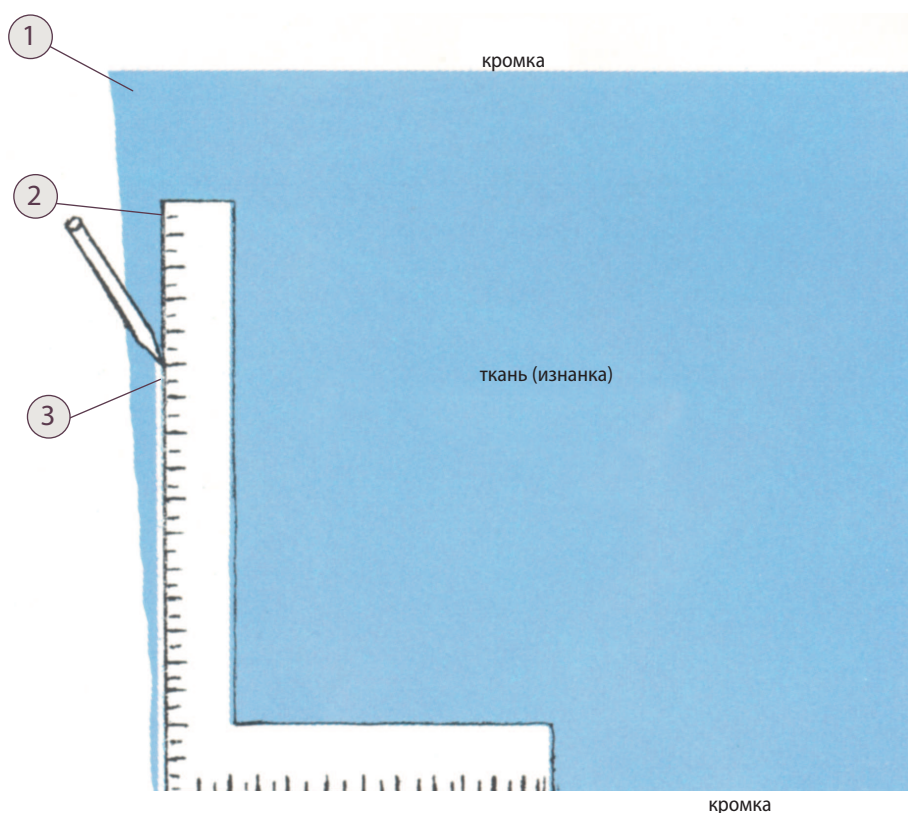
Для тканых материалов необходим более долгий, но и более точный метод выравнивания — вытягивание нитей. Если в качестве основного выбран тканый материал, чтобы его размер не менялся, его нужно декатировать (даже если на нем стоит маркировка о том, что он декатирован на фабрике). Шерстяную бортовку и киперную ленту выпрямлять не нужно, но следует декатировать: погрузить в воду, высушить на воздухе и проутюжить с паром. Другие прокладочные и укрепляющие материалы, а также карманную ткань необходимо только проутюжить с паром.

Готовую к раскрою ткань сложите так, чтобы края и узоры совпадали, а нити осно-



вы и утки шли ровно. Если на ткани есть заметный ворс, отметьте его направление перед тем, как скалывать сложенную ткань. Проведите по ткани рукой параллельно кромкам туда и обратно. Направление, в котором ткань кажется более гладкой, и будет направлением ворса.

ПОДГОТОВКА ТРИКОТАЖА И ПОДКЛАДОЧНОЙ ТКАНИ

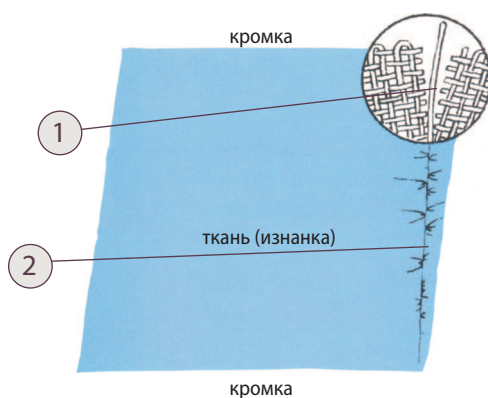


1. Разложите ткань изнанкой вверх на ровной поверхности.
2. Чтобы выровнять поперечные срезы ткани, приложите портновский угольник к одному из них. Совместите одну из сторон угольника с линией кромки.
3. Проведите меловую линию вдоль другой стороны угольника перпендикулярно кромке.
4. Разрежьте ткань по меловой линии от кромки до кромки.
5. Повторите с другой стороны отреза.

ПОДГОТОВКА ТКАНОГО МАТЕРИАЛА

Выравнивание поперечных срезов

1. Разложите ткань изнанкой вверх на ровной поверхности. Сделайте небольшой надрез на одной из обработанных сторон — кромке — и булавкой подцепите поперечную нить.
2. Осторожно потяните за нить, так чтобы по ширине ткани образовалась сборка.
3. Разрежьте ткань по всей ширине вдоль линии, от которой расходится сборка.
4. Повторите с другой стороны отреза.



Проверка выравнивания срезов

5. Сложите ткань пополам вдоль изнанкой наружу. Приложите сгиб к краю стола. Если срезы не совпадают и углы у сложенной ткани не прямые — нити основы и утка деформированы, их необходимо выровнять.

