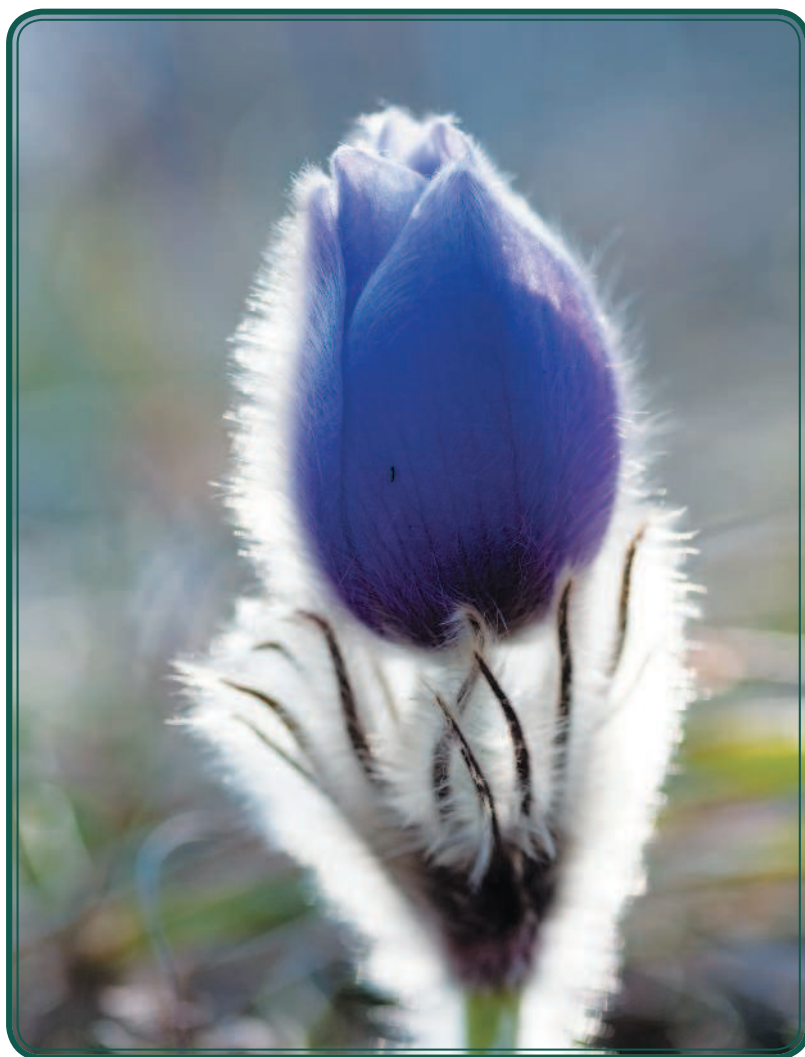


Большая иллюстрированная энциклопедия цветовода

Римма Карписонова



К

Издательство АСТ
Москва

УДК 635.9
ББК 42.374
К 26

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

В оформлении использованы фото автора и фотобанка Shutterstock.com

Карписонова, Римма Анатольевна.

К 26 Большая иллюстрированная энциклопедия цветовода / Р. Карписонова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2017. – 256 с.

ISBN 978-5-17-096134-4

Книга, которую вы держите в руках, уникальна. Ее автор – известный ботаник, доктор биологических наук, главный научный сотрудник Главного ботанического сада им. Н.В. Цицина РАН Римма Анатольевна Карписонова. Сколько растений было ею испытано при создании коллекции декоративных многолетников для одного из крупнейших ботанических садов Европы – уже не сосчитать. Но результатом многолетних исследований стал самый полный на сегодня иллюстрированный каталог многолетних травянистых растений, пригодных для выращивания в умеренном климате средней полосы России – от Калининграда до Владивостока. В нем собраны сведения о 2000 видах и сортах 340 культур, которые могут смело использовать в оформлении цветников и сада как цветоводы-любители, так и профессионалы – озеленители и ландшафтные дизайнеры. Все перечисленные многолетники будут хорошо расти почти на всей территории нашей страны. Облегчить выбор растений помогут пиктограммы, обозначающие биологические потребности, способы использования, варианты окраски цветков и сроки декоративности.

Из этой книги читатели узнают о типах цветников и законах их создания, получают инструкции по обустройству самых модных сегодня – миксбордера, рокария, природного сада, цветочного огорода. Здесь же даны готовые «наборы» растений для всех типов цветников с учетом «роста» культур и их отношения к освещению.

Любителям экзотики, прежде чем покупать очередную заграничную новинку, будет полезно взглянуть на перечень многолетников, не рекомендуемых к выращиванию в средней полосе России. Даже при самом тщательном уходе многие южные растения не смогут раскрыть весь свой декоративный потенциал, а время и деньги будут потрачены зря.

И это далеко не все, о чем вы узнаете из этой книги впервые, ведь перед вами – самая настоящая библия цветовода, благодаря которой без особых усилий можно создать шикарный сад.

**УДК 635.9
ББК 42.374**

Научно-популярное издание

Серия «Практика ландшафтного дизайна»

Римма Карписонова

Большая иллюстрированная энциклопедия цветовода

Руководитель направления Е. С. Слуцкая

Младший редактор С. А. Арутюнян

Технический редактор Т. П. Тимошина

Компьютерная верстка Н. Ю. Шурыгина

Общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2; 953000 – книги и брошюры

Подписано в печать 26.09.16

Формат 84x108/16 Усл. печ. л. 29,76

Тираж 2000 экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5

12+

ISBN 978-5-17-096134-4

© 000 «Издательство АСТ»

© Карписонова Р.А. текст, фото

ОГЛАВЛЕНИЕ



Принципы создания цветников 5



В поисках гармонии 6



Стили цветников 7



Группы, миксбордеры, одиночные посадки 8



Рокарии 9



Природный сад 12



Цветочный огород 13



Контейнеры 15



Многолетники в цветниках 17



Способы использования многолетников 18



Растения для групповых посадок 19



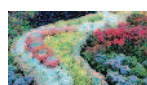
Почвопокровные растения 22



Растения для посадки в «природных садах» 25



Растения для рокариев 26



Растения для бордюров 29



Растения для вертикального озеленения 31



Растения для контейнеров 32



Условия выращивания многолетников 33



Советы на полях 46



Растение с весны до осени 47



Декоративность растений 48



Многолетники не рекомендуемые у выращиванию в средней полосе России 54



Весенне цветущие многолетники 57



Декоративные многолетники 65



Алфавитный указатель 251



Введение

В этой книге вы найдете сведения почти о 340 культурах (2000 видов и сортов) многолетних декоративных травянистых растений, рекомендуемых для выращивания в средней полосе России. За многие годы наблюдений эти растения «сообщили» нам о себе все: что любят, а что – нет; когда красивы, а когда – не очень; как разрастаются, каких предпочитают «соседей»; как реагируют на сюрпризы погоды средней полосы России и т. д. Каждое описание сопровождается графическим изображением вида, его цветным портретом, пиктограммами экологических потребностей и способов использования, диаграммами, отражающими срок декоративности и окраску цветков.

Все эти энциклопедические сведения предваряются главами, в которых читатель познакомится с типами цветников, способами использования декоративных растений, основными этапами работы в цветниках с описанием различных агротехнических приемов. Надеемся, что вы оцените особую главу, посвященную экологии растений. Ведь именно несоблюдение основных экологических потребностей растений приводит к их гибели. Все описываемые экологические типы сопровождаются списками относящихся к ним видов, что, безусловно, облегчит поиск растений с нужными характеристиками.

Основное требование к растению, выбираемому для цветника, – это его декоративность, которая определяется всем обликом, а не только цветком. Высоко ценятся декоративно-лиственные и вечнозеленые виды (в книге приводятся их списки).

Красивоцветущие растения ценятся и за срок, и за продолжительность цветения, поэтому мы представляем вам списки видов по срокам цветения.

Для наглядности все главы сопровождаются большим числом фотографий отдельных растений и различных цветников, а также рисунками.


Впервые приводится список видов, не рекомендуемых к выращиванию в средней полосе России, но часто привозимых к нам из более теплых стран. Они вряд ли выдержат наш климат.

Надеемся, что все, о чем мы рассказали в этой книге, поможет вам создать прекрасные, оригинальные цветники, которые полностью удовлетворят вкус их владельцев.

**Карпионова Р.А., доктор биологических наук,
профессор, главный научный сотрудник ГБС РАН.**



ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ЦВЕТНИКОВ



Создание цветников – процесс творческий и недешевый. Но конечный результат часто зависит не столько от финансовых возможностей хозяина участка, сколько от его вкуса и знания основных законов гармонии.



В поисках гармонии

- Декоративность – весь сезон
- Регулярный или ландшафтный?
- Цветочный огород: вкусно и красиво

Цветники на приусадебных участках – это результат индивидуального творчества каждого цветовода-любителя.

Внешний вид цветников зависит от их назначения, вкуса архитектора-планировщика, знаний и таланта исполнителя-садовника. Но при их создании очень важен единый *композиционный замысел*.

Весь комплекс цветочного оформления строится на взаимосвязи структурных элементов. В центре участка создается кульминационная композиция, включающая наиболее крупные и сложные элементы, отражающие ее основную тему.

Важнейший принцип создания цветников – соблюдение пропорциональности, т. е. гармоничной соразмерности основных и вторичных элементов, а также соответствие размеров участка и размеров цветника. Так, крупный цветник в углу сада будет восприниматься как несоответствующий масштабам.

Контрастность – показатель, при помощи которого подчеркивается яркость цветника.

Ритмичность – важное свойство построения цветника. Это может быть линейное размещение растений, одинаковых по высоте и форме, чередование однотипных по форме групп растений и т. д.

Художественная выразительность цветников достигается достаточно просто. Главное – знать меру и правильно подбирать растения при создании групп, чтобы цветник был декоративен в течение всего сезона.

Подбор растений

Подбор *цветочного ассортимента* имеет большое значение для декоративности посадок. Но при этом важно помнить, что растения должны не просто красиво смотреться в цветнике, но и предъявлять одинаковые требования к свету, почве, влаге. Например, не следует на солнечных участках высаживать тенелюбивые растения, а рядом с сухолюбивым барвинком размещать влаголюбивую примулу.

Декоративные свойства растений должны быть раскрыты в полной мере. Так, низкие, компактные растения не рекомендуются закрывать высокими. Растения высотой 1–1,5 м высаживают в основном в глубине цветочных массивов, вдоль оград или отдельными группами на фоне газона.

Часто используют монокультурные группы, созданные из цветочных растений одного рода, отличающихся красотой цветения, оригинальной формой куста, длительным декоративным эффектом. Например, с весны до осени хороши пятна из астильбы, хосты, пионов, примулы и т. д.



Стили цветников

Цветники могут быть двух стилей: регулярные и ландшафтные. Какой из них выбрать – зависит от особенностей озелеваемого объекта. Сочетание растений, формы цветников может быть самым разнообразным, и нет смысла ограничивать фантазию их авторов. Но некоторые изложенные в этой главе принципы подбора растений целесообразно учесть при оформлении цветников.

Цветники регулярного типа

Регулярный стиль предполагает строгие, геометрические формы. Как правило, именно цветники регулярного стиля – *клумбы, рабатки, ленты* – размещают на газонах, вдоль дорог. Они могут иметь разные очертания: круглые, квадратные, прямоугольные, ленточные.

Клумбы окаймляют низкими бордюрами растениями.

Форма размещения растений внутри клумбы должна быть лаконичной, симметричной.

На таких клумбах можно выращивать различные виды, но обязательно с учетом гармоничного их сочетания по форме и окраске.

Цветники ландшафтного типа

В садах гораздо чаще создаются цветники **ландшафтного типа**. В их состав входят разные по высоте, цвету, форме роста растения. Плавный изогнутый рисунок дорожки может повторяться в линии расположенного рядом цветника, внутри которого растения высаживаются несимметрично, их границы нечетки. К цветникам ландшафтного стиля относятся: *группы, миксбордеры, одиночные посадки, рокарии, цветники стиля «природный сад» (Nature Garden), цветочный огород*.





Группы

Группы растений являются наиболее распространенным видом цветочного оформления. Площадь такой группы может быть разной, очертания – свободными, живописными. Группы создаются в основном из многолетников. Они украшают газоны, подчеркивают кустарники, составляют плавный переход от газона к древесным растениям; при создании групп из разных видов следует учитывать время их цветения, габитус, окраску и форму цветков, листьев.

Миксбордеры

Миксбордеры – растительные группировки, живописные по своей форме и контурам, с плавными очертаниями, включающие растения разных сортов и видов, цветущие в разное время года. Низкие растения размещают на первом плане, самые высокие – на заднем; переход от низких растений к высоким должен быть плавным, но достаточно динамичным; среднерослые растения занимают более значительное пространство, чем высокие. Цветовое решение многоцветное. Преобладают три-четыре доминирующие окраски. Горизонтальный фон – газон, вертикальный – группы кустарников и деревьев или стена.



Одиночные посадки

Одиночные посадки (солитеры) многолетников служат для украшения или подчеркивания наиболее важных с точки зрения композиции мест сада: у входа в здание, на повороте дорожки, на лужайке. Отдельно стоящий куст позволяет подробно рассмотреть все детали и увидеть его красоту.



Рокарии (цветники с камнями)

Рокарии – цветники с использованием камней. Камень с его скромной красотой, неподвижностью, неизменностью в любое время года является прекрасным фоном для переменной красоты растений. Такие цветники называют по-разному: рокарий, альпинарий, каменистая горка, альпийская горка, но всегда это посадки, в которых свободно сочетаются разнообразные растения с камнями.

Рокарий на плоскости – это цветник, в котором на ровной горизонтальной поверхности выкладывают камни и высаживают растения. Преимущества такого цветника в том, что садовник его видит как бы сверху, охватывая взглядом всю его красоту. Немаловажное достоинство этого рокария – относительная простота строительства и ухода.

Под рокарий выделяют самый солнечный, видный, парадный участок сада. Чаще всего его площадь не превышает 10–15 м², так как этого достаточно, чтобы отразить многообразие форм и красок растений и камней, придать цветнику эффектность без больших затрат. Предварительно необходимо в соответствии с вашим вкусом и возможностями нарисовать план рокария, на котором отметить места расположения камней и посадки растений.

Выделенный участок выравнивают, очищают от многолетних сорняков. Затем укладывают пленку, продырявленную в нескольких местах для стока воды, или укрывной материал, которые будут препятствовать росту сорняков. На эту пленку укладывают камни.

Растения высаживают между камнями, но так, чтобы полностью не закрывать их, в отверстия, сделанные в пленке.

Для более эффективной борьбы с сорняками можно использовать *инертный слой* (щебень, гальку, песок и т. п.). Его тоже укладывают на пленку.

Особенное внимание следует уделять растениям с оригинальной формой куста, стабильно декоративным (желательно вечнозеленым), низкорослым, не способным образовывать заросли.

Каменистая горка (альпинарий) – самый популярный и наиболее дорогой и трудоемкий тип рокария. В основу закладывают любой строительный мусор, грунт из-под фундамента и т. п. Максимальная высота – до 2 м, иначе уход за растениями будет затруднен. По поверхности горки распределяют плодородный слой почвы. Места для укладки камней покрывают продырявленной пленкой.





На высоких горках, занимающих значительную площадь, можно использовать крупные камни, на небольших – мелкие, не нарушающие гармонию размеров. В любом случае подбор камней для рокария – важная часть работы, ведь красивый по форме и цвету камень – залог красоты рокария. Очень интересны камни с трещинами и выемками, в которые можно высаживать мелкие, оригинальные растения, а также большие плоские камни. В самом процессе строительства горки заложены дальнейшие трудности по ее содержанию. Многолетние сорняки – бич таких горок. Ведь в «теле» горы хорошо разрастаются их корневища, пронизывая всю почву, уходят под камни, где становятся малодоступными для садовника. Кроме того, склоны горок быстро пересыхают, и высаженные здесь растения требуют постоянного полива. После того как горка будет построена, следует снять ее план, чтобы на его основе сделать проект посадок.

В целом горка – это царство низких, изящных растений. Ранней весной (конец апреля – начало мая) здесь хороши мелкие луковичные, но их не должно быть много. Среди камней яркими пятнами вспыхивают куртины сон-травы и желтой крупки. Позднее, в конце мая, зацветают сиреневая астра альпийская, голубые ирисы. Весь сезон на теневой горке привлекательны листья папоротников.

Но наиболее богатое разноцветие – в середине лета. Цветут колокольчики, разнообразные очитки и т. д. Около камня под его защитой можно высадить эдельвейсы.

Большинство горок устраивают на открытых солнечных местах, поэтому высаживать на них следует светолюбивые виды. Горки в тени – это особый случай, и ассортимент для них должен подбираться соответственно из теневыносливых лесных видов.

Рокарии-террасы. Террасированные склоны – один из наиболее часто применяемых типов рокария. Ступени террасы – узкие (типа лестницы, шириной 25–30 см) или широкие (до 2 м) строятся по склону или около каменного забора, по краю участка. Глубина их не должна быть меньше 25 см, каждая ступень состоит из нижнего дренажного слоя (щебень, керамзит и т. п.) и верхнего – плодородной почвы. Ступени имеют подпорную стенку. Каждая ступень – это цветник. Особенно интересно на террасах смотрятся растения со свисающими побегами. В небольшом слое почвы, который быстро пересыхает, перспективны засухоустойчивые растения.

Подпорные стенки. Чтобы украсить подпорную стенку, в ней делают углубления, в которые высаживают небольшие растения, хорошо растущие в ограниченном объеме почвы: крупки, камнеломки, очитки, скальные колокольчики, молодило и т. п.

Старайтесь, чтобы почвопокровные растения закрывали поверхность лишь некоторых (но не всех!) камней, а также чтобы альпинарий в любое время года выглядел красочно. Никогда не рассаживайте растение, не проверив, насколько оно разрастается и каковы его требования к освещенности и почве. Буйно разрастающиеся растения не следует размещать возле нежных и редких. Если альпинарий построен из известняка или в нем использован известняковый гравий, то не следует здесь высаживать не любящие известковых почв растения.

Осыпь. Осыпью называют скопление мелких камней у подножия скалы. На осыпи хорошо растут некоторые замечательные альпийские растения. Есть несколько способов создать искусственную осыпь.

Самый простой из них — удалить верхний слой почвы на солнечном участке альпинария. Для устройства осыпи идеально подходит расширяющаяся книзу площадка между крупными валунами. В выкопанное углубление слоем 20 см насыпают почвенную смесь для осыпи, состоящую из 1 части дерновой земли, 1 части торфа или листового перегноя, 3 частей щебня или гальки. Другим подходящим для осыпи местом является граница между лужайкой и альпинарием; в таком случае осыпь нужно чем-нибудь оградить, чтобы щебень не рассыпался по траве. Под слой мелких камней обязательно укладывают укрывной материал.

Сухая каменная стенка. Сухую стенку выкладывают без применения известкового раствора, заполняя промежутки между камнями садовой почвой или посадочной смесью, в которую высаживают различные засухоустойчивые растения.

Существует два типа сухих каменных стен: двусторонняя стенка, середину которой между двумя рядами камней заполняют почвой, и подпорная стенка, которую устраивают вокруг клумбы или в качестве фундамента террасы.

Дорожка. Многие растения могут расти в щелях между плитами дорожки. Они очень украшают скучные мощеные и внутренние дворики, выдерживают сильное вытаптывание. Старым кухонным ножом удаляют почву из щели между плитами и осторожно сажают туда небольшое растение или укорененный черенок. Засыпают ямку почвенной смесью, состоящей из 1 части дерновой земли, 1 части просеянного торфа и 1 части крупнозернистого песка. Это делают весной или в конце лета. При весенней посадке в ямки с почвенной смесью высевают семена растений.





Природный сад

Природный сад (Nature Garden) – тип озеленения, получивший широкое распространение в Европе и США в 90-е годы XX в.

Философия такого цветника – подражание природным сообществам с их устойчивостью, разнообразием форм и красок. Основная тенденция – свести к минимуму уход за цветником. Для этого нужно отказаться от использования «химии» как в виде удобрений, так и пестицидов; рассчитывать на самоподдержание цветника за счет самосево и вегетативного размножения составляющих его растений; правильно рассчитать плотность посадок, чтобы обеспечить борьбу с сорняками; свободные места мульчировать древесной щепой. Но главная «изюминка» такого стиля – грамотный подбор ассортимента. Как правило, это декоративные местные растения или близкие к ним по облику и экологии «иноземцы».

Особенность «природного сада» – сплошной напочвенный многоярусный покров, без четко очерченных куртин. В ассортимент входят виды и сорта, обеспечивающие привлекательность цветника весь сезон, хотя его облик меняется за счет волн цветения тех или иных видов. И еще обязательное условие – такой цветник должен гармонировать с окружающим ландшафтом. Уход за ним ограничивается первичной посадкой, мульчированием и ежегодной весенней обрезкой засохших надземных побегов. Внесение удобрений, полив и прополка исключаются.





Цветочный огород

Цветочный огород – это регулярные клумбы, в которых овощи сочетают с цветами.

В последние годы за рубежом возникла мода на создание таких композиций, о них много пишут, в журналах публикуют массу фотографий. Но, читая эти публикации, мы еще раз убедились – зарубежный опыт можно и нужно учитывать, но нельзя переносить к нам в Россию без тщательного осмысливания. Ведь мы особая страна со своими традициями, вкусом, привязанностями, а главное – климатом. Глубоко убеждены, что наши садовники могут стать законодателями моды в новом направлении садоводства, т. к. для этого у нас есть все – земля, грамотные увлеченные люди, прекрасные местные сорта овощей и цветов, декоративные многолетники, проверенные в опыте выращивания в средней полосе России.

С точки зрения выбора стиля посадок лучше всего согласиться с предложениями англичан и голландцев и признать, что огород – всегда строго организованное пространство с четким геометрическим рисунком грядки или террас, края которых ограничены любым бордюром (доски, плетень, кирпич и т. п.). Эта особенность во многом определяет дизайн сада. Возможно использование приема изменения уровня посадок

путем террасирования участка или применения ваз и контейнеров. При этом растения распределяются по высоте, выделяются акценты.

Важнейшее условие – свободный доступ к растениям, так как постоянно приходится подстригать их, пропалывать, собирать урожай. Ширина посадки не должна превышать 100 см.

- В условиях средней полосы России лучше не высаживать овощи, нуждающиеся в укрытии не только ранней весной, но и в холодные ночи середины лета, т. к. укрытие сложно выполнить в смешанных посадках. К таким овощам относятся: помидоры, огурцы, тыква, патиссоны, кабачки.
- Нежелательно использовать растения красивые, но часто повреждаемые болезнями и вредителями, например, капусту, т. к. их обработка химикатами затруднена.
- Неинтересны травы, быстро теряющие декоративность: редис, кресс-салат, лук, укроп и т. п.
- Не рекомендуется свободно (без защиты от расплозания) высаживать такие травы, как мята, душица, тархун и т. п.

Один из самых выразительных приемов – посадка модулями, что позволяет подчеркнуть ритм. Например, при длине грядки в 5 м создается пять модулей, каждый по 1 м². Модули могут быть не только квадратными, но и любой другой геометрической формы. Модули единообразны по способу посадки и основным культурам, но отличаются красочными деталями, что придает им разнообразие и привлекательность.

Главное при создании цветочного огорода – подбор культур. На наш взгляд, нужно четко следовать определенным правилам, которые позволят вам при наименьшем вложении труда получить не только хороший урожай, но и положительные эмоции от созданной красоты. Конечно, приходится учитывать, что огород не может эстетично выглядеть весь сезон, ведь посеянные весной овощи не сразу обретают привлекательный вид. Это скорее происходит в случае использования рассады, даже таких культур, как салат, свекла, сельдерей и т. п.

При описании правил подбора ассортимента следует начать с перечня известных культур, которые мы не рекомендуем использовать в цветочном огороде (но это не значит, что их нельзя сажать в обычном огороде).

Высокие растения в небольшом количестве, чтобы не утяжелять пространство, высаживают в центре каждого модуля. Это могут быть кукуруза, девясил

высокий, ревеня, любисток. Но особенно хороши высокие цветы. Из многолетников – монарда, качим метельчатый, лавatera (собачья роза) тюрингенская, спаржа и т. п. Из однолетников – душистый горошек (особенно компактные английские сорта, они сильно ветвятся, длительно цветут, не завязывают плодов), кохия веничная, табак лесной.

При выборе овощей и цветов для совместного выращивания в цветочном огороде отбирают растения разной высоты для создания многоярусных посадок, создающих эффект разнообразия.

Растения *средней высоты* (30–50 см) составляют основную часть посадок. Из овощей это все корнеплоды: сельдерей, свекла, морковь, петрушка корневая. У них красивая, часто ярко окрашенная листва (особенно у свеклы), сохраняющая декоративность до поздней осени. Очень декоративны с весны до осени сферические кустики спаржевой фасоли, особенно когда в середине лета они все увешаны узкими темно-зелеными стручками. Из цветов чаще всего применяют однолетники: ноготки и бархатцы, которые не только цветут все лето, но и отличаются неприхотливостью, а главное, выделяют специфические эфирные масла и препятствуют развитию болезней и вредителей. Их яркие, сочные цветки – лучшее украшение цветочных огородов.

Из низкорослых овощей особенно интересны разнообразные салаты с листьями всех оттенков – от светло-зеленого у салата майского до темно-розового у сорта «Лалла Росса» и слегка желтоватыми у сорта «Берлинский Желтый». Сорт «Одесский Кучерявец» имеет листья светло-зеленые, гофрированные, с мелкокурчавым краем. Украшают грядку источающие пряный аромат базилика – зеленый и фиолетовый.

Еще раз следует подчеркнуть, что особое внимание обращают на цвет и форму листьев. Так, например, контрастное сочетание полыней с их серебристыми листьями и пурпуристными свеклы и базилика гарантирует эффект. При подборе цветочных культур учитывают длительность их цветения и способность отпугивать вредителей. Так, настурция отпугивает тлю; полынь – фруктовую моль, слизней и даже кротов; лук и чеснок – нематоду; ноготки и бархатцы препятствуют развитию вредных грибов и микроорганизмов.

В заключение следует отметить, что нет смысла перечислять все возможные сочетания овощей и цветов, ведь во многом их подбор определяется потребностями и условиями участка. Но даже первичный опыт показал перспективность этого стиля, его целесообразность и красочность.



Контейнеры

Контейнеры (вазы, цветочницы) – емкости, куда высаживают декоративные растения.

Емкости могут быть различных форм, размеров и комбинироваться в композиции по высоте и ширине. Их устанавливают у входов в здания, на площадках отдыха и т. п.

Цветники в контейнерах – наиболее экологичный, эстетичный и экономичный тип цветников.

Экологичность контейнеров определяется тем, что посадки в них приподняты над землей, поэтому не вытаптываются. Здесь меньше эрозия почвы, проще поддерживается ее плодородие; возможно создание специальных условий для особых растений (например, вересковых). Использование почвопокровных растений, инертного слоя или мульчи из древесной щепы позволяет предохранить верхний слой почвы от иссушения, перегрева, смыва.

Эстетичность контейнерных цветников легко поддерживается возможностью частых смен растений, что создает эффект постоянно цветущей «клумбы». Украшают контейнеры и свешивающиеся побеги ампельных растений, создающие подобие ярких занавесей.

Экономичность контейнерного озеленения давно доказана во всем мире. Здесь меньшим числом растений достигается больший эффект, не требуется трудоемкий уход за почвой, практически нет сорняков, не нужно проводить дорогостоящих мероприятий по борьбе с вредителями и болезнями растений, так как заболевшие растения проще заменить на новые.

Размеры контейнеров и их материал могут быть разными: от больших керамических ваз до специально сложенных контейнеров из кирпича, бетона, камней. Часто используют пластиковые контейнеры: они легкие, дешевые, имеют разнообразные формы и расцветки, их можно использовать на стенах, крышах, как подвесные емкости на фонарях. Но выразительную композицию проще создать в просторном контейнере.

Тип контейнера выбирают в зависимости от места, которое нуждается в украшении. Контейнеры бывают подвесные, настенные, напольные.

Подвесные контейнеры используют для создания ярких цветочных пятен в необычных местах (на фонарях, деревьях и т. п.). Весной в них выса-



живают композиции из засухоустойчивых, ярких однолетников со свисающими побегами: лобелия группы «Каскад», ампельные сорта петуний, хлорофитум и т. п. Создание подвесного контейнера довольно сложная технологическая задача, поскольку важно иметь субстрат, хорошо удерживающий влагу и противостоящий перегреву. Для условий нашей зоны такая емкость должна иметь на дне дренажный слой, над ним слой сфагнового мха, укрытого подкладочным материалом (пленка с дырками); затем укладывают довольно тяжелый компост (влагоемкий, плодородный), в который и высаживают растения.

Поверхность почвы обязательно мульчируют для защиты от перегрева и иссушения. Прекрасная мульча в контейнерах – сфагновый мох. Мульча располагается на 2–3 см ниже уровня края контейнера. Полив таких емкостей даже в сухой период можно проводить один раз в день (вечером).