

БОЛЬШАЯ КНИГА СТИХОВ  
с биографиями поэтов и иллюстрациями





Андрей  
Дементьев

ПОЭЗИЯ—  
РИСКОВАННЫЙ  
ПОЛЕТ



Москва  
Издательство  
АСТ

УДК 82-1  
ББК 84(2)  
Д30

Дизайн обложки *Алексея Родюшкина*

Живопись: *Геннадий Сальков*

Графика: *Кристина Васса*

**Дементьев, Андрей Дмитриевич.**

Д30

Поэзия — рискованный полет / Андрей Дементьев. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 224 с. — (Большая книга стихов с биографиями поэтов и иллюстрациями).

ISBN 978-5-17-170056-0

Андрей Дементьев — один из самых ярких и любимых поэтов XX века. Его глубокие, искренние строки надолго остались в сердцах нескольких поколений читателей. Ведь не зря многие его стихотворения стали песнями, которые исполняли популярные певцы и музыканты.

Всю свою жизнь А. Дементьев посвятил изучению творчества М.Ю. Лермонтова. Трагическая судьба великого поэта стала основой и вдохновением для множества поэтических строк, написанных А. Дементьевым в разные годы жизни.

«Мне очень хотелось рассказать о нем самом, как я чувствовал и понимал эту гениальную личность, этого мужественного и не очень счастливого человека» — писал А. Дементьев. И так появился этот сборник, ставший апогеем восхищения творчеством и жизнью мятежного провидца и романтика.

**УДК 82-1  
ББК 84(2)**

ISBN 978-5-17-170056-0

© Дементьев А.Д., наследники, 2025

© Васса К., 2025

© Сальков Г., 2025

© Издательство АСТ, 2025

## НЕПОСТИЖИМОСТЬ

Сколько себя помню, я всегда был влюблен в стихи Михаила Юрьевича Лермонтова. Сначала мне читал их вслух отец, присаживаясь на краешек кровати, когда мама укладывала меня спать. В свои три-четыре года я еще не знал грамоты, не умел складывать буквы, но очень любил слушать, как отец нараспев, завораживая меня небесной музыкой слова, колдовал надо мной: «Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана...» И я засыпал под это поэтическое видение.

Однажды я горько расплакался, когда отец прочел мне стихи о том, как погиб Поэт, «поникнув гордой головой». Родители долго не могли меня успокоить, потому что мне было бесконечно жалко упавшего на снег курчавого человека, которого я увидел на картинке в книге...

С годами меня все больше и больше тянуло к Лермонтову. Отец подарил мне полное собрание его произведений. И я, к своему восторгу, уже пойдя в школу, открыл для себя неповторимую прозу Михаила Юрьевича. «Герой нашего времени» стал моим героем на всю жизнь. Такой музыкальной



и глубокой книги, когда казалось, что все в ней происходит при твоём присутствии и даже при твоём участии, мне больше не встречалось...

Помню, как в 1955 году я впервые приехал в Пятигорск. И был потрясен всем, что увидел там — маленький домик поэта, его кабинет, дом генерала Верзилина, где произошла роковая ссора Лермонтова с Мартыновым, и место дуэли. Мне трудно было переживать эти потрясения в одиночестве... У горы Машук я встретил двух девчонок, которые приехали тоже откуда-то издалека и тихо переговаривались между собой. Неожиданно для себя я спросил их: «Девочки, вы в музее были?» «Нет еще», — смущенно признались те. — «А в гроте Печорина?» И, не дождавшись ответа, предложил: «Поехали вместе...»

С тех пор почти каждый год я прилетаю на Северный Кавказ, чтобы поклониться Святым Лермонтовским местам.

А в Тарханы я попал несколько позже, в очень плохое время, когда из-за неисправности местного водопровода затопило лестницу, которая вела к могиле Михаила Юрьевича. Все было в воде. Каким-то чудом, хлюпая ботинками, мы с писателем Алексеем Пьяновым спустились ко гробу Поэта и суеверно дотронулись до холодного металла...

За эти полвека я написал много стихотворений, которых без Лермонтова и его Поэзии про-



сто бы не было. И еще мне очень хотелось рассказать о нем самом, как я чувствовал и понимал эту гениальную личность, этого мужественного и не очень счастливого человека... И вот теперь собрал эти стихи в книгу, которую посвящаю своему любимому Поэту.



## ПУШКИН И ЛЕРМОНТОВ

Как жаль, — им не случилось встретиться, —  
Двум гениям, двум узникам судьбы.  
А время, словно ветряная мельница,  
Перемололо пересуд толпы.

Четыре года меж двумя дуэлями,  
Две жизни взлетов, счастья и невзгод...  
Быть может, небесами было велено,  
Чтоб одинаков был у них исход.

Как жаль, — им не случилось встретиться  
Еще при жизни и до встречи книг.  
И до сих пор Земля на Небо сердится,  
Что так оно жестоко было к ним.

Но в Небесах их души побратались,  
Лишь в Небесах — не в жизни и не в снах.  
А на Земле не дождалась их старость,  
И в этом тоже есть особый знак.





\* \* \*

Россия — страна поэтов.  
Великих на все века.  
И нам дорога при этом  
Каждая их строка.

Россия — страна поэтов.  
Настырных и молодых,  
Чей дар нам пока неведом,  
Но кто оседлал свой стих.

Россия — страна талантов.  
Души золотой запас.  
И в мире, враждой объятom,  
Таланты спасают нас.



\* \* \*

В Железноводск пришла весна,  
Скорей похожая на осень.  
Я все дела свои забросил.  
И нас дорога понесла.

Висели тучи низко-низко.  
Ручей под шинами пропел.  
Фонарь, как вялая редиска,  
В тумане медленном алел.

На повороте у дороги  
Стоял обычный старый дом.  
И сердце замерло в тревоге,  
Как будто жил я в доме том.

Звенели женщины посудой.  
Кому-то было недосуг.  
...В то утро Лермонтов отсюда  
Верхом помчался на Машук.



\* \* \*

Над Машуком гроза, — как в день дуэли.  
Природа свой переживает путч.  
Но гром ушел, и дали просветлели.  
И небо вдруг очистилось от туч.

У обелиска, где портрет поэта,  
Четыре грифа сторожат покой.  
И ветви дуба к небесам воздеты,  
Как будто это царь, а не изгой.

Спускаюсь вниз по каменной дороге,  
Которой он поднялся на Машук.  
И думаю с пристрастием о Боге,  
В то утро Богу было недосуг.

Иначе все б сложилось по-другому.  
Не стал бы горьким символом Машук.  
И всадники б спустились мирно к дому,  
Чтобы продолжить прерванный досуг.



Но не всегда мы властны в наших бедах.  
И Сатана, как прежде, правит бал...  
А Лермонтов так грустен на портретах,  
Как будто все заранее он знал.



\* \* \*

Бал только начался...  
Выстраивались пары.  
Но Пушкин обходил их стороной.  
Какой-то чин — нахохленный и старый —  
Любезно говорил с его женой.

Сверкали люстры и горели свечи.  
Там у окна поэта ожидал  
Тот, кто давно просил его о встрече.  
Он передал — пусть явится на бал.

Не жалуя балы... Он поневоле  
Туда являлся ради Натали.  
Она играла в высшем свете роли,  
Что только настораживать могли.



Сегодня он явился для другого.  
Загадочный певец «Бородина»  
Просил о встрече...  
Пушкин вспомнил снова,  
Что Муза та была ему мила.

Но все пришлось перенести на завтра.  
Наверно, по причине срочных дел...  
И Пушкины уехали внезапно.

До Черной речки оставался день...