

ВИКТОР СУДНОВ
ИРИНА АНТИПИНА

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ ДЛЯ ВСЕХ

*Советы
народного мастера*



Издательство АСТ
Москва



УДК 745.51
ББК 85.125
С89

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

В книге использованы фотографии авторов.

Суднов В.П., Антипина И.В.

С89 Резьба по дереву для всех. Советы Народного мастера. — Москва: Издательство АСТ : Кладезь, 2022. — 160 с.: ил. — (Мастер своего дела).

ISBN 978-5-17-150372-7

В книге «Резьба по дереву для всех. Советы Народного мастера» известного резчика, Народного мастера России Виктора Суднова и профессионального журналиста Ирины Антипиной рассказывается о различных видах и направлениях современной резьбы по дереву, об использовании особенностей деревянной заготовки при работе над изделиями ДПИ. Даны практические рекомендации по выбору материала и инструментов, декорированию изделий. Книга богато иллюстрирована, написана живым языком, просто и доступно рассказывает о сложностях работы с деревом. Несомненным достоинством книги являются и представленные в ней фотографии — примеры разнообразных работ В. П. Суднова. Издание рассчитано на широкий круг читателей: от самодеятельных резчиков по дереву до студентов профильных учебных заведений и любителей декоративно-прикладного искусства.

УДК 745.51
ББК 85.125

ISBN 978-5-17-150372-7

© Виктор Суднов, 2021
© Ирина Антипина, 2021
© ООО «Издательство АСТ», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	5
ВЫБОР МАТЕРИАЛА И ИНСТРУМЕНТА	7
Липа, дуб, красное дерево, кап, сувель... ..	7
Стамеска или электрошабер?	15
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ	23
Вазы в стиле «Виксу»	23
Изделия из капов, трельяжницы, «морские» раковины...	39
ИНТЕРЬЕРНЫЕ ШТУЧКИ	59
Подсвечники	61
Настенные панно	70
Часы	75
Домашние метеостанции	79
Прорезные работы из липы	81
ОТДЕЛКА И ДЕКОРИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ	86
МАСКИ	91
Немного истории	92
Как вырезать маску	95
Краска или инкрустация?	97
СКУЛЬПТУРЫ МАЛЫХ ФОРМ	114
Анатомия вам в помощь	115
Вырезаем миниатюры	115
ЛЕСНЫЕ НАХОДКИ	129
Обереги	130
Корневизм или... корнепластика?	134
ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	141
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	151
ГЛОССАРИЙ	152



ВСТУПЛЕНИЕ

Резьба по дереву — дело тонкое... Но интересное! В России этот вид творчества издревле был главным, востребованным, и интерес к нему не ослабевает и по сей день. Лесов у нас пока хватает, выбор древесины огромен, но вот хватает ли знаний? Хотя, кажется, в резьбе по дереву нет ничего сложного. Бери лобзик (нож, стамеску, пилу), подходящую деревяшку и режь себе потихоньку. Хочешь — плоску или фигурку какую-нибудь, а хочешь — разделочную доску. Но это на первый взгляд. А если взглянуть шире. Только от одних названий классических видов резьбы рябит в глазах: геометрическая резьба, ажурная или сквозная, объемная и рельефная, восточная, абрамцево-кудринская, богородская, резьба по капам и сувелям, контурная резьба. А сейчас еще и новый вид появился, современный, которому от роду всего лет двадцать — резьба «Татьянка». На чем остановиться начинающему резчику, с чего начать? И есть ли смысл изучать все виды резьбы, чтобы добиться если уж не вершин мастерства, то хотя бы определенных навыков и умений?

Конечно, деление резьбы на виды достаточно условно, они не подлежат строгой классификации, ведь даже в единичном изделии могут успешно соседствовать различные техники. И изучить их все у современного человека нет ни времени, ни, наверное, желания. Начинающему мастеру «набить» руку можно, занимаясь самым простым видом резьбы — контурным. И не просто «набить» руку, а почувствовать материал, оценить его, познакомиться с инструментом для резьбы по дереву, вообще ощутить «вкус» дерева,

особенности работы с ним. Потом можно переходить на резьбу посложнее: рельефную или объемную, богородскую или кудринскую, а далее выбрать любую, которая больше пришлась по душе. Каждый человек, учитывая свой опыт, знания, полученные из книг и пособий, впечатления, почерпнутые на выставках декоративно-прикладного искусства, в музеях, выбирает из всех видов наиболее приемлемый. Многие из сегодняшних резчиков начинали заниматься резьбой еще в детстве, в школах и кружках, вырезая из попавшей в руки случайной доски пистолеты и кораблики, фигурки людей и зверушек. Кто-то шел потом за знаниями в художественные училища, такие как Богородское или Абрамцевское, где в полном объеме постигали азы исконно русского традиционного искусства, затем в Строгановку за фундаментальными знаниями, а кто-то занялся резьбой по дереву довольно поздно — на пенсии.

Пенсия... Какое скучное слово! Но ведь только на пенсии многие и начинают реализовывать давние мечты, заниматься тем, к чему всегда стремились, к чему лежала душа, но не было возможности ее реализовать по тем или иным причинам. Виктор Петрович Суднов — капитан 1 ранга запаса, ветеран Байконура, человек творческий и увлеченный, именно на пенсии нашел дело по душе. Еще служа на Байконуре, в далекие семидесятые годы он начал заниматься резьбой по дереву. И произошло это случайно: однажды простым перочинным ножом вырезал из куска дерева портрет приятеля в облике индейца. Получился то ли шарж, то ли маска. Как-то уже в Москве наткнулся на книгу о ритуальных аф-

риканских масках и загорелся: маски-шаржи, портретные маски, копии масок народов мира, вырезанные из красного дерева, украшают теперь дома друзей мастера, коллекционеров, любителей декоративно-прикладного искусства.

После ухода в запас — новая жизнь и старое увлечение резьбой. Уже на пенсии хобби переросло в нечто большее. Мастерство росло, пришло признание, появились ученики, продолжатели и подражатели. И хотя Виктор Петрович может вырезать абсолютно все, начиная от довольно больших деревянных скульптур до миниатюрных, почти ювелирных изделий, его вазы, часы, подсвечники и панно из капов и сувелей неизменно удивляют посетителей многочисленных выставок красотой и оригинальностью, умело выявленной текстурой дерева и филигранностью отделки. Сейчас Виктор Суднов — востребованный дизайнер, член Творческого Союза художников декоративно-прикладного искусства, Народный мастер России. За помощью и консультацией к нему обращаются резчики из Москвы и других городов нашей огромной страны, из ближнего зарубежья. Со всеми мастер щедро делится опытом, знаниями и умением.

В июне 2017 года в издательстве АСТ вышла в свет книга Виктора Суднова: «Резьба по дереву. Практическое руководство по художественной обработке капов и сувелей». Такую книгу, как сказал один из рецензентов, может написать только тот, кто сам умеет делать то, о чем рассказывает читателям. Таких авторов немного. Ведь, кто сам умеет, как правило, предпочитает не раскрывать своих профессиональных секретов и не плодить творческих конкурентов. Однако Виктор Суднов — человек

другой породы. На выставках и мастер-классах он с удовольствием показывает свои работы, делится секретами мастерства, дает советы. Вот и в этой книге мастер рассказывает о новых направлениях резьбы, о приемах и тонкостях работы не только с твердыми породами дерева, из которых делает вазы, маски, небольшие скульптуры, но и о работе с липой — мягким и податливым материалом. Виктору Петровичу Суднову есть о чем рассказать и чем поделиться с резчиками, как с начинающими, так и с теми, кто уже нашел свое место среди признанных мастеров резьбы по дереву.

ВЫБОР МАТЕРИАЛА И ИНСТРУМЕНТА

Липа, дуб, красное дерево, кап, сувель...

Каждый, кто хоть раз попробовал вырезать из простой деревяшки какую-нибудь вещь: плошку, пистолет для мальчишеских игр, простенькую вазочку, ложку, никогда не забудет ощущения чуда. В неумелых пока еще руках ненужный кусок дерева превращается в вещь, и может быть, даже красивую. Конечно, жаждешь продолжения. Но вырезать хочется уже не из подвернувшейся под руки деревяшки, а из настоящей заготовки. Но где ее взять и как с ней работать? С чего начать? Конечно же, с выбора материала.

Выбор материала — дело ответственное! Если нужна ложка или игрушка для ребенка, то, естественно, лучше всего — *липа*. Это отличный выбор для тех, кто только начинает осваивать декоративную резьбу по дереву. Древесина липы ровного белого цвета со слегка легким красновато-розоватым оттенком и матовым блеском, с тонковолокнистой структурой. Материал мягкий, податливый, легко и чисто режется, отличается стойкостью и довольно высокой упругостью, почти не трескается и не коробится. Благодаря такой структуре древесины, мастера выбирают липу для выполнения сложной и разнообразной резьбы. Из нее можно вырезать очень много интересных вещей: токарные и резные изделия, поделки, игрушки. Издревле Россия славилась Богородским промыслом деревянной резной игрушки с его традиционными персонажами: медведями, мужиками и бары-

нями, упряжками с седоками, птицами, вырезанными именно из липы, ведь ее можно резать даже простым острым ножом. Недаром богородские резчики, которые ваяют из нее свои изделия, только ножом и пользуются. Он так и называется: богородский. Блестящий, как инструмент хирурга, выполненный из особой стали, с двусторонней заточкой клинка и узким скошенным носиком, богородский нож — предмет гордости любого мастера. Говорят, что даже человеческий волос под своим весом разрубается на лезвии богородского ножа пополам. Такой нож нельзя купить (хотя сейчас приобрести можно практически все что угодно, были бы деньги). Каждый уважающий себя мастер делает его сам, под свою руку, и по-особому затачивает. Лучшего инструмента для липы не подобрать. Однако для изящных, например, прорезных работ из липы, богородский нож уже не подойдет. Здесь нужно использовать другой инструмент, речь о котором пойдет ниже, в разделе «Прорезные работы».

Многие резчики как опытные, так и начинающие любят работать с хвойными породами деревьев — сосной, елью, кедром, реже с лиственницей. Одна из самых популярных хвойных порода — *сосна*. Материал доступный, бюджетный, прочный, с ярко выраженной полосатой текстурой, но колкий и сильно пропитанный смолой, к тому же его годичные кольца имеют разную плотность, что ограничивает использование сосны для резных работ. Однако в объемных изделиях, например, в домовой резьбе при изготовлении наличников, ворот, карнизов разность в плотности слоев не за-

метна, а смолистость придает таким изделиям дополнительную прочность, предотвращая гниение.

Отличный, почти универсальный материал — *можжевельник*! Древесина можжевельника хороша для любой резьбы: плотная, гибкая, не твердая, гниению не подвержена, при намокании почти не разбухает, а при высыхании не изменяется в объеме, легко режется. Его текстура с причудливыми изгибами годовых слоев необычайно красива, с ярко выраженными оттенками от розовато-белого и светло-желтого до ярко-коричневого и темно-желтого, иногда с зеленоватыми и даже оливково-голубыми переливами. А запах! Работать с этим материалом одно удовольствие. Лучше всего из него получают трости и разные декоративные изделия: подсвечники и украшения, посуда и элементы мебели, часы. Из небольших спилов можжевельника начинающие резчики любят делать подставки под горячее, из тонких веточек — бусины.

Но если хочется вырезать что-то большое, солидное, что называется «на века», как поступить тогда? Если «на века», то, конечно — *дуб*, а еще лучше — *мореный дуб*. Древесину мореного дуба сравнивают по прочности с железом. Изделия из него не боятся времени, не ветшают, а с годами становятся еще более привлекательными и... дорогими. Но, наверное, не все знают, что представляет из себя мореный дуб, и откуда у него такая темная, почти черная, но очень красивая текстура? Откуда он взялся, этот мореный дуб? Когда-то сотни, а может, и тысячи лет назад, когда леса были нетронутыми, а реки — полноводными, вода постепенно размывала берега рек, а дубы, росшие вдоль них, падали и оказывались под водой.

За сотни лет ушедшие под воду дубы впитали в себя столько химических элементов, содержащихся в воде, насытились железом, танином — природным дубильным веществом, что превратились в уникальный материал, изделия из которого даже не нуждаются в финишной обработке лаками, маслами или воском. Замечательный материал, но уж очень твердый. Мореный дуб в качестве материала для резьбы редко используется самодеятельными резчиками. Да и взять мореный дуб негде, а купить — дорого. А вот с древесиной нашего родного дуба многие резчики работают с удовольствием. Из небольших заготовок с каповыми наростами начинающие резчики любят делать карандашницы, вазочки, небольшие плоски. Опытные резчики — добротную мебель «под старину», кресла, столешницы, мебельные горки. Делают из него и большие скульптурные формы для парков и зон отдыха. Здесь нужно помнить, что с дубом сложно работать из-за его подверженности сколам, а уж о его твердости и говорить не приходится. Работать с таким материалом, особенно начинающим резчикам, необходимо в кевларовых перчатках, иначе травм и порезов не избежать, и инструмент нужен особый — простой стамеской или клюкарзой «взять» этот материал не получится. Вообще, для работы с твердыми породами древесины необходим хороший современный электроинструмент, о чем мы и поговорим ниже.

Есть в арсенале резчиков материал, для которого тоже сложно подобрать подходящий инструмент. Простая стамеска для работы с ним не годится, а вот кевларовые перчатки необходимы — это *кап и сувель* — наросты на дереве разных форм и размеров. Текстура капа на срезе необыкновенно красива, похожа

на малахит, с его «кружевами» из переплетающихся почек, глазков, иголочек. Обычно капы бывают округлой формы, с небольшими игольчатыми выступами по всей коре, похожими на иголки ежика. Это нераскрывшиеся почки, оставленные деревом «про запас». В неблагоприятные для дерева времена эти почки будто засыпают, сохраняя для жизнедеятельности дерева полезные и нужные вещества. Как только времена меняются, почки оживают, и дерево восстанавливается. Жарким московским летом 2010 года этот феномен можно было наблюдать на улицах и скверах Москвы. Засохшие было деревья ближе к осени, когда начались дожди, покрылись молодыми зелеными веточками, проклюнувшимися из наростов.

Сувели, как и капы, тоже бывают разных форм и размеров, маленькие — с детский кулачок и огромные — в два обхвата, и от капа они отличаются, прежде всего, гладкой поверхностью снаружи и плотно переплетенными слоями внутри. На срезе сувель дает необыкновенно красивый рисунок, ярко выраженную извилистую текстуру: замысловатые завитки, причудливые переливы, муаровое свечение. Особенно хороши березовые сувели. Изделия из этого материала привлекают внимание посетителей выставок своей необычностью, а коллекционеры охотно их покупают. Но вот обрабатывать наросты сложно: и капы, и сувели по твердости не уступают дубу, а может, и превосходят его, зато шлифуются и полируются отлично, что и делает их любимым материалом многих резчиков.

Ясно, что с твердыми породами дерева могут работать только опытные резчики, а для начинающих, кроме липы, есть еще много за-

мечательных пород древесины: тополь, осина, ольха, и даже *орех*. Древесина ореха считается ценной породой и хорошо подходит почти для любых изделий: от стильной мебели и кухонной утвари до брелоков, амулетов и кулонов с тонкой резьбой. Она хоть и прочная, но легко режется и отлично полируется. Чаще всего резчики используют древесину *кавказского (грецкого) ореха*. Его древесина разного оттенка приятного коричневого цвета со светлыми продольными прожилками очень живописна. Особенно хороши капы грецкого ореха, которые по своей красоте и благородству могут поспорить с капами березовыми. Встречается орех и с красноватым оттенком, и с темно-серым. Все зависит от места его произрастания, впрочем, как и любого другого дерева иной породы. Древесина ореха кавказского устойчива к влаге, но при быстрой сушке коробится и деформируется, что обязательно надо учитывать при работе с этим материалом. Хорош также и *американский орех* с несколько непривычным для отечественного резчика цветом древесины: пепельно-коричневым. Начинающие резчики любят использовать древесину ореха с ее сложной полосатой текстурой для разного рода плоских, ковшиков, кухонных разделочных досок, вырезать небольшие фигурки, рамки для фотографий, перстни, но зачастую путают благородный орех с простым орешником (лещиной). Из лещины объемного изделия не вырезать, чаще всего она идет лишь на рукоятки ножей и недорогого кухонного инвентаря, а из ее тонких ветвей получаются легкие и прочные корзинки.

Здесь уместно заметить, что любая древесина для резьбы должна быть должным образом высушена. В домашних условиях ее необходимо сушить в теплом, проветриваемом

помещении, периодически осматривая, пере-
кладывая, чтобы не пропустить заплесневения
или гнили, можно, оставив кору, залить торцы
парафином, а можно стабилизировать эпок-
сидкой. Работа несложная, но ответственная.
Весь творческий запал резчика может про-
пасть, если материал для работы будет испор-
чен неправильным хранением или неоправ-
данным выбором древесины. Вот, например,
береза. Она отлично режется и полируется,
поэтому её часто используют при рельефной
и геометрической резьбе. Правда, режется она
хуже липы, трескается и коробится, к тому же
при неправильной сушке ее древесина подвер-
гается гниению и червоточинам. Что можно
вырезать из березы? Начинающие резчики
предпочитают резать ложки и ковши для бани.
Из торца березы получаются отличные блюда,
из цельной заготовки — различные емкости
для продуктов, а еще шкатулки, шахматные
фигуры, разделочные доски для кухни, ручки
для ножей. Однако опытные мастера к работе
с березой обращаются редко.

Другое дело — *ольха*. Очень интересный
материал, и, хотя ее древесину также исполь-
зуют для различных резных работ, главное ее
применение — имитация более благородных
пород дерева. Как это возможно? Разберем
несколько способов превращения простой оль-
хи в «красное дерево». Что нам понадобится?
Собственно, заготовка из ольхи, а еще
лучше — готовое изделие, которое надо пре-
вратить в дорогостоящую вещь, придать ей
некий лоск, присущий только благородному
дереву. Что еще? Нашатырный спирт (25-про-
центный раствор аммиака), емкость для рас-
твора: эмалированная кастрюля, стеклянная
или пластиковая тара подходящего размера
с плотно закрывающейся крышкой, скотч или

изоляционная лента. Как известно, работать
с аммиаком надо предельно осторожно, жела-
тельно в респираторе, защитных очках и пер-
чатках. На дно емкости помещаем блюдце
или любую не железную подставку, высотой
не менее 1 см, сверху устанавливаем готовое
изделие. Открыв бутылку с аммиаком, акку-
ратно по стенке емкости небольшой струей
выливаем в нее раствор. Для изделия, которое
умещается в 5-литровую емкость, достаточно
150 мл 25-процентного раствора аммиака.
Стараемся, чтобы раствор не попал на само
изделие, иначе оно будет испорчено: раствор
весьма агрессивен. Мы же изменяем цвет
изделия, не погружая его в раствор аммиака
и не обрабатывая им, а используя только его
пары. Для того, чтобы не надыхаться этими
парами, быстро закрываем емкость крышкой
и тщательно заклеиваем щель между верхом
емкости и самой крышкой. Затем аккуратно
переносим емкость к отопительной батарее
в холодное время года или на солнце летом.
Емкость, которую используем летом, нужно
предварительно обклеить черной пленкой.
Время на изменение цвета изделия зависит
от того, какого результата мы хотим добиться.
Чтобы получить «падук», достаточно подер-
жать изделие в парах технического аммиака
два–три дня, а, чтобы изделие из ольхи стало
похоже на махагони, то и дольше.

Менее трудозатратный и более простой
способ получить «красное дерево» из простой
ольхи — это выварить заготовку в растворе
со стружкой настоящего красного дерева или
в растворе с корой от комлевой части старой
березы. Кору и стружку сначала нужно из-
мельчить до однородной крошкообразной мас-
сы — тогда процесс выварки будет быстрее.
Вываривать заготовку следует в эмалирован-

ной кастрюле или в баке из нержавеющей стали, иначе при использовании посуды из другого материала заготовка может приобрести грязновато-серый цвет. Для более интенсивного цвета, как например у древесины грецкого ореха, добавляем много коры и дольше варим, а для придания заготовке из ольхи цвета более светлого, чем красное дерево, время варки сокращаем. В одной из книг конца XIX века о резьбе по дереву предлагается необычный, несколько экзотический способ имитации ольхи: побелить поверхность древесины разведенной в моче гашеной известью, дерево просушить, потом очистить поверхность щеткой, промыть теплой водой с небольшим количеством растворенной в ней соды, затем снова просушить, а шлифовать и полировать уже как обычно. Правда, результат этой операции в книге указан не был, и в какой цвет ольха окрасилась — неизвестно.

Есть еще несколько способов имитации ольхи под благородное дерево, но все они сложные и не стоят того, чтобы резчик тратил на это свое драгоценное время. Достаточно двух первых способов, описанных выше. Кстати сказать, этими способами можно воспользоваться и для имитации под красное дерево других видов древесины: вишни, вяза, даже березы. Конечно, для имитации под благородное дерево можно применять и различные химические красители, протравы, но это уж скорее для мебельной промышленности. Резчикам привычнее работать с природным материалом.

В последние годы в магазинах для творчества появились новые, не знакомые отечественным резчикам экзотические породы древесины, такие как *амарант*, *мербау*, *бакаут* и многие другие, не менее интересные,

сискать которые в советское время было сложно или вовсе невозможно. Опытные резчики с удовольствием начали работать с этим прочным и красивым материалом. Конечно, экзотический материал довольно дорог, но приобрести одну—две доски из махагони для изготовления масок или небольшие бруски бакаута для декоративной анималистики, сможет, наверное, каждый уважающий себя резчик, готовый к экспериментам. Все эти породы относятся к твердым сортам древесины и требуют особого умения и сноровки. Многие из них используются в строительном бизнесе, в мебельном производстве для отделки эксклюзивной мебели, в судостроении, но и для самодеятельных резчиков они представляют большой интерес. Брусочки или обрезки этих пород сейчас можно свободно приобрести на различных торговых площадках. Вообще, весь материал, объединенный общим названием *красное дерево: падук, махагони, амарант, венге* и др. сейчас широко используется в резьбе. Из амаранта, например, изготавливают декоративные элементы интерьера, фурнитуру, он хорош для токарных работ, а его древесина отличается необычным, сложным переплетением волокон, которые хаотично располагаясь, образуют на спиле уникальный рисунок. Из венге делают рукоятки ножей, сувениры, музыкальные инструменты, предметы интерьера. Необычные оттенки пород красного дерева от нежно-розовато-коричневых до бордово-красных и почти темно-коричневых чаще всего дополняются и другими его уникальными особенностями: твердостью, стрессоустойчивостью (красное дерево не деформируется под ударными нагрузками и редко поражается насекомыми — вредителями дерева). Почти все сорта красного дерева не подвержены влиянию времени, а с годами становятся лишь прочнее

и дороже. Они отличаются легкостью обработки, хорошо шлифуются и полируются. То есть работать с ним сплошное удовольствие. Одно плохо: у многих людей есть устойчивая аллергия на древесную пыль от этих экзотических пород. Это вам не наша липа или сосна! Поэтому работать с красным деревом обязательно нужно в защитных масках. Для обработки подобного материала требуется и особый инструмент, современные электростамески, шаберы, электропилы и т.д.

А какой потрясающий отечественный материал валяется буквально у нас под ногами. Как же повезло резчикам, у которых есть дачи или садовые участки! Они давно убедились, что древесина плодовых деревьев отлично подходит для изготовления абсолютно разных изделий: от рукояток для ножей и декоративных изделий до больших скульптурных работ. *Груша, яблоня, сирень, облепиха* не только обладают интересной фактурой и особыми физико-механическими свойствами, но и являются почти универсальным материалом для резьбы. Недаром их древесину тоже причисляют к ценным породам! *Древесину груши*, например, используют для имитации черного и красного дерева, тонируя разными красителями, тушью или морилкой, применяют в качестве замены дорогостоящего эбена. При пропитке маслом или после покрытия лаком ее древесина приобретает приятный теплый розовато-коричневый цвет со слабовыраженной текстурой. Груша, благодаря своей твердой, тяжелой и очень прочной древесине, весьма популярна среди резчиков по дереву. Она довольно легко поддается обработке и хорошо полируется. Используют ее как опытные, так и начинающие резчики для изготовления сувениров, декоративных панно, скульптуры малых форм.

Древесина яблони по прочности немного уступает древесине груши, но она такая же твердая, плотная и крепкая, легко режется и хорошо полируется. Цвет ее сердцевины может варьироваться от светло-красноватого и серовато-коричневого до почти красновато-коричневого, иногда с вкраплениями более темных и более светлых оттенков красивого бледно-кремового цвета. В зависимости от возраста дерева, древесина яблони может быть и розовой, с ярко-красными прожилками и темно-коричневой.

Иногда случается так, что ствол яблони из-за погодных условий, болезни или чего-то другого начинает расти странным способом, винтообразно закручиваясь вокруг своей оси, при этом древесина ее приобретает своеобразную красоту и неповторимость узоров. Такое явление называется свилеватостью. Для резчиков большая удача найти ствол яблони с таким пороком. Этот порок древесины становится настоящим достоинством при изготовлении эксклюзивных изделий из яблони: шкатулок, курительных трубок, рукояток ножей, письменных принадлежностей и сувениров, различных деталей для инкрустации мебели. Из яблони получается прочная и красивая посуда: тарелки, мисочки, ложки. Правда, почти у всех пород плодовых деревьев, в частности груши и яблони, есть один, но довольно существенный общий недостаток: древесина плодовых деревьев легко колется, а яблоня к тому же способна затупить даже хорошо правленный, очень острый инструмент. Начинающим резчикам эту особенность древесины плодовых деревьев нужно учитывать обязательно.

Для любительской резьбы по дереву можно рекомендовать и *древесину сирени* — твер-

дую, крепкую, красивого фиолетового цвета и тонкозернистой структуры, которая по своим качествам плотнее дуба, она отлично гнется и очень тяжелая (иные экземпляры древесины сирени даже тонут в воде). Ствол сирени слишком тонок для объемных работ, поэтому из нее, в основном, вырезают ложки разных форм и назначения, деревянные миниатюры, украшения. Используется она и для изготовления деревянных мозаик и декоративного шпона. Древесина сирени подвержена грибковому поражению, и со временем покрывается ярко-фиолетовыми разводами — это как раз работа одного из специфических грибков. Но благодаря жизнедеятельности этих «паразитов» она приобретает большую твердость и красочность. Древесина сирени может быть фиолетовой, желтоватой с фиолетовыми прожилками, а может приобрести абсолютно белый цвет. После окончательной обработки она выглядит очень нарядно, этим изделия из нее и славятся.

Замечательный материал, который подойдет для любого резчика — *облепиха* с красивой, необычной древесиной светло-желтого, золотистого цвета. В зависимости от места произрастания древесина облепихи может быть и темно-желтой или желто-красной, а иногда и желто-бурой окраски. И всегда — с яркой штриховкой на распилах. Но главное, она совершенно не боится вредителей и практически не гниет. Кроме этого древесина облепихи обладает еще массой достоинств: хорошо сушится, не коробится и не растрескивается, легко шлифуется и полируется, отлично поддается покраске и другим видам отделки: вощению, лакированию. Из древесины облепихи получаются великолепные поделки, игрушки, украшения, кухонная утварь, отличные токар-

ные работы. Однако и недостатков у нее хватает: очень твердая, о ее срез можно даже пораниться, хрупкая, при сушке трескается, так что выбрать рабочий кусок для задуманного изделия довольно тяжело. Да и инструмент для обработки облепихи подобрать сложно.

Отдельно нужно сказать про *стабилизированную древесину*, изделия из которой стали очень популярны в наши дни. Что это такое — стабилизированная древесина? Где используется? И как обычную древесину превратить в стабилизированную? Давайте разбираться. Каждый резчик знает, что даже очень прочные, твердые породы дерева со временем разрушаются под воздействием влаги и солнечного цвета, гниют, усыхают, трескаются. В древесине, особенно плохо обработанной, заводятся разного рода жучки, древоточцы, плесень. Продлить срок службы деревянного изделия позволяют специальные масла, краски и пропитки. Обработка (пропитка) древесины этими веществами с последующим принудительным высушиванием может законсервировать древесину, стабилизировать ее. В ходе процесса стабилизации происходит заполнение волокон и капилляров древесины прочным полимером. Здесь важно учесть одну особенность: процесс стабилизации древесины требует обязательной сушки до полимеризации (свежая, только что спиленная древесина не годится) и такая же обязательная и тщательная сушка — после полимеризации.

В домашних условиях в качестве заполняющего вещества (пропиток) используют концентрированный соляной раствор, олифу и различные растительные масла, эпоксидную смолу и даже березовый сок. При желании в них можно добавить жирорастворимые кра-

сители, которые придадут древесине разнообразие и декоративность. Структура древесины при этом не только остается неизменной, но и приобретает необычную окраску, яркость и выразительность. Особенно это впечатляюще выглядит на березовых и ореховых капах. Лучше всего поддаются стабилизации не очень твердые породы дерева: клен, береза, бук, а вот с дубом и орехом возникают проблемы. Простой пропиткой, замачиванием и вывариванием здесь не обойтись, придется использовать камеры для высокого давления, воздушный компрессор и другое, зачастую дорогое оборудование.

Есть несколько способов стабилизации древесины в домашних условиях: холодный — длительное, в течение нескольких недель выдерживание деревянной заготовки в полимеризирующем составе (масле), горячий — вываривание в том же масле, и вакуумный — под давлением. В магазинах сейчас можно приобрести несколько видов готовых растворов для стабилизации древесины: Анакрол-90, 100TERM, «Буравид». Это простые средства, созданные специально для качественной стабилизации различных натуральных материалов, в частности — древесины. Приемы и правила использования готовых растворов указаны на упаковках.

Изготовление стабилизированной древесины в домашних условиях процесс долгий и трудоемкий, требующий специального оборудования, приемлемых условий и терпения. Поэтому рассматривать этот процесс на страницах нашей книги не будем. В качестве эксперимента для изготовления небольших работ всегда можно заказать брусок из такой древесины в специализированных магазинах или

на различных интернет-площадках. Но, скажем прямо, этот материал все же «на любителя». Изделия из стабилизированной древесины действительно получаются красивые, прочные, долговечные. Но... становятся похожи на пластмассу, хотя и с ярко выраженной структурой дерева.

Резчики все же предпочитают работать с натуральным, не видоизмененным деревом, опытные — с твердыми породами: бук, березой обыкновенной, осиной, а также с ясенем, вязом и сверхтвердыми породами, такими как граб, самшит, белая акация, дуб и красное дерево. Эти породы отличаются не только интересной текстурой, но и высокой устойчивостью к гнили, что в условиях нашего климата очень важно. Начинающие резчики предпочитают мягкие породы: сосну и ель, липу, тополь и ольху, иву. А кто-то предпочитает и стабилизированное дерево. Выбор материала сегодня огромен и доступен. Главное знать, чего вы хотите добиться и что для вас резьба: хобби, освоение новой профессии, воплощение мечты или способ зарабатывания денег? В любом случае выбирать материал надо «под себя», под свои желания и возможности. Повторимся, выбор материала для современного резчика огромен. И он за вами!

Стамеска или электрошабер?

Освоить навык резьбы по дереву в современных реалиях несложно. А вот пробудить интерес к резьбе — значительно сложнее. В книжных магазинах и на просторах интернета можно найти немало различной информации о резьбе как для опытных мастеров, так и для начинающих резчиков. Иногда это довольно скучные публикации и пособия с перечнем инструментов «от царя Гороха»: двуручными пилами, рубанками, топорами, молотком. Конечно, без этого не обойтись, но интерес к резьбе от таких книг и пособий сохнет на корню, как дерево без живительной влаги. Современному резчику нужны современные пособия и, конечно же, современные инструменты. Однако настоящее мастерство не столько достигается с помощью пособий, сколько приходит с опытом и, естественно, в результате постоянного кропотливого труда. А уж без качественного инструмента к вершинам мастерства придется добираться слишком долго. Топоры и ручные пилы, клюкарзы и киянки — век вчерашний, а то и позавчерашний. Несомненно, для отдельного вида работ и они необходимы, но разве может рубанок или шерхебель заменить ленточную шлифовальную машину или электрорубанок. Конечно, нет! Использование электроинструментов ускоряет и облегчает работу резчика, позволяет внедрять новые, передовые методы обработки древесины, особенно древесины твердых пород. Ведь ни для кого не секрет, что почти у всех мастеров старой школы проблемы с суставами рук.

Грамотно подобранный набор инструментов для резьбы по дереву значительно облегчает работу мастера, помогает в освоении любых способов и видов резьбы, повышает ее качество и, в конечном итоге, позволяет воплотить в жизнь мечты и задумки, достичь определенных вершин мастерства. Как правильно замечено: успех — это способность шагать от одной неудачи к другой, не теряя энтузиазма.

А для того чтобы энтузиазм не иссяк, попробуем разобраться, что же резчику нужнее: обычная ручная стамеска или электрошабер? В базовый набор инструментов современного резчика для резьбы по дереву входят не только ножи и стамески, лобзики, рубанки и наждачная бумага, но и целый спектр электроинструментов. Начинающим мастерам достаточно небольшого набора инструментов для резьбы по дереву, но обязательно хорошего качества, чтобы сразу привыкать и к правильным движениям руки, и к нажиму. Резчикам с опытом нужен более расширенный ассортимент. В арсенале современных резчиков сейчас много интересного инструмента от обычной дрели и электростамесок с различными насадками до электропил и станков с автоматическим управлением. Вообще, современному резчику для успешной резьбы по дереву необходимо иметь около двадцати инструментов заводского изготовления и достаточное количество самодельных насадок к ним. Одни инструменты позволяют снимать значительный объем древесины, другие используются для шлифовальных работ. В данной книге представлены только те электроинструменты и насадки к ним, которыми автор непосредственно пользуется для изготовления деревянных изделий любой сложности. Рассмотрим некоторые из них.