

Элина Логачёва

ПРОФЕССИЯ —

АРХИТЕКТОР

ОТ ГОРОДА ДО ДВЕРНОЙ РУЧКИ



альпина
.дети

Москва, 2024



Привет! Меня зовут Элина, я архитектор и иллюстратор. Так вышло, что, когда я начала учиться в архитектурном университете, я понятия не имела, что это за профессия. Когда на первом курсе нас попросили придумать беседку, я совсем растерялась. Я понимала, что она должна выглядеть красиво, но как сделать её ещё и удобной, из каких материалов, как расположить на участке? А главное — с чего вообще начать? С годами проекты усложнялись: придумать многоэтажный дом, парк, посёлок, музей... Учиться было очень интересно: узнавать, что каждая постройка — всё равно что большой механизм с миллионом своих тонкостей, — просто ВАУ! Архитектура — это не просто красивые здания, а процесс проектирования — целая маленькая жизнь. Когда я устроилась на работу в архитектурное бюро, оказалось, что многое зависит от денег, пожеланий заказчика и компетенций коллег. Реальное проектирование похоже на увлекательную игру, в которой нет правильных ответов, а главный приз — радость от проделанной работы.

Взрослые люди проводят на работе около трети своей жизни, поэтому важно понимать, из чего она будет состоять. Будни архитектора редко бывают скучными, и об этом мы и поговорим в этой книжке.

Как назвать

«Архитектор» в переводе с древнегреческого — «главный строитель». В средневековой Европе архитектора называли «мастер каменотёсов», а на Руси — «архитектон» или «зодчий». Современных архитекторов называют проектировщиками.



Эй, друг!
Хочу пирамиду!

АРХИТЕКТОР: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Как всё начиналось

Отправимся на миллион лет назад и посмотрим, как живут там. Наши предки уже передвигались на двух конечностях, изготавливали каменные орудия, добывали огонь. Жилища были очень простые — шалаши из дерева, глины, шкур животных. Каждый сам себе архитектор.

С развитием культуры люди уделяли всё больше внимания символам. Гробницы и храмы становились большими, и всё чаще их украшали скульптурами и рисунками, появилась необходимость в планировании. Так произошёл переход от «народной» архитектуры к «профессиональной». Первый известный нам архитектор, Имхотеп, был древнеегипетским мудрецом, астрологом, «правой рукой» фараона Джосера, для которого и построил гробницу.

Архитекторы Древней Греции и Рима не только возводили здания и конструировали военную технику, но ещё и занимались астрологией, философией, литературой. Придумывали проекты, делали расчёты и руководили стройкой. Диплом об образовании не требовался, главное — быть увлечённым человеком (приближенность к власти тоже не помешает).

В эпоху Возрождения архитекторы учились разделять свои обязанности и передавать некоторые из них другим специалистам.

ОК!

Могу всё сам.
Но немного не высыпаясь.



МНОГО ЛЕТ
ДО НАШЕЙ ЭРЫ

НАША ЭРА



Полезьа, прочность, красота

Самое раннее из сохранившихся описаний профессии принадлежит древнему римлянину по имени Марк Витрувий, который жил ещё до нашей эры. Он считал, что «польза, прочность, красота» — это три «кита», на которых держится архитектура.

Польза — это удобство, прочность — устойчивость, красота — радость для глаз.

Столетиями архитекторы пользовались книгой Витрувия как учебником. Трактат «Десять книг об архитектуре» даёт не только теорию, но и практические советы: о правильном расположении храма, об устройстве солнечных часов, выборе древесины и краски. Витрувий советовал архитекторам изучать всё понемногу: от строительного дела до философии. А сам проектировал здания, военную технику и даже акведуки (мосты-водопроводы).

Витрувий был выдающейся фигурой своего времени, но и его теории устаревают.

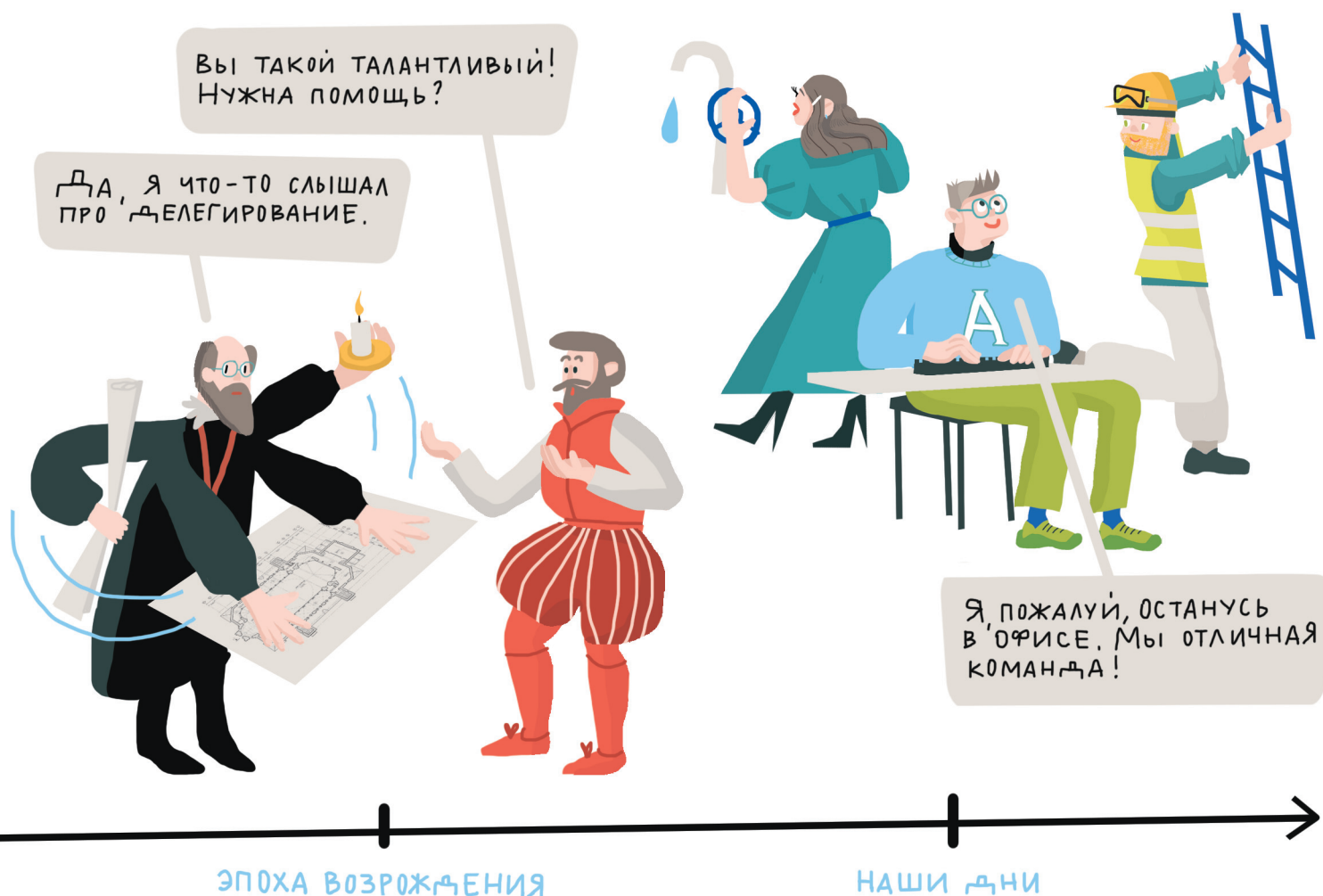
Придворный архитектор

Многие правители любили держать собственного архитектора, который мог в любой момент придумать новый дворец или загородную усадьбу.



Тайное общество

Поговаривают, что французские средневековые архитекторы стали основоположниками масонского общества. Правда это или нет, узнать сложно, но одни из главных символов этого общества — циркуль и угольник.



Подрядчик

Воплощает идею в реальность. На одном объекте может трудиться сразу несколько подрядных организаций: одни возводят каркас, другие вставляют окна, третьи стелют газон. Стройка идёт по чертежам, которые выдаёт архитектор.

Заказчик

Решает, что строить, находит деньги, выбирает место. В роли заказчика может выступать как организация, так и отдельный человек. Объекты могут быть разные: общественный парк, квартиры на продажу, коттедж для себя. Свои пожелания заказчик передаёт архитектору в виде технического задания.

Государство

Разрешает строить. Представители власти делят территорию на разные участки: одни — для жилых домов, другие — для заводов, третьи — для парков. Они же придумывают строительные нормы и следят за их соблюдением.



Современный архитектор

В современном мире задачи архитектора немного другие. Раньше было много места, а технологий — мало. Сейчас — наоборот.

Российский архитектор Феликс Новиков предложил такую формулу профессии: (НАУКА + ТЕХНОЛОГИИ) × ИСКУССТВО.

Наука и технологии — это польза и прочность, работа с компьютером и материалами, инженерные системы и расположение объекта в уже существующем городе.





Архитектор

Придумывает, как всё это будет выглядеть, превращает пожелания заказчика в проект. Делает красиво, удобно и прочно — всё как завещал Витрувий. Чтобы «играть по правилам», архитектору необходимо иметь лицензию на архитектурную деятельность.

Смежник

Помогает провести электричество, а также воду, канализацию, рассчитать конструкции и бюджет. Смежники трудятся вместе с архитекторами, чтобы объект был удобным и безопасным.

Искусство — это красота, которая радует, выглядит современно и укладывается в бюджет.

Архитектор — важный персонаж в строительном процессе, но не единственный. Придумать и построить здание дорого, поэтому у архитектора всегда есть состоятельный заказчик. Ещё в создании архитектуры участвует государство, смежные специалисты и подрядные организации (смежники и подрядчики). Чтобы получить классный результат, им всем нужно договориться!



Маломобильные группы населения

Так называют людей, которые испытывают трудности с самостоятельным передвижением.

Мысли о будущем

Архитектура делается людьми и для людей. Во время проектирования архитектор должен постоянно задавать себе вопрос: а каково в этом пространстве будет человеку?

За последние десятилетия многие люди переехали в города, где здания высокие и стоят очень близко друг к другу и много места занимают машины. Появились проблемы, с которыми архитекторы прошлого не сталкивались.

Во-первых, наши пространства еще НЕДОУдобные. Все люди разные: маленькие и большие, молодые и пожилые, передвигающиеся самостоятельно или на инвалидной коляске, велосипедисты, слабовидящие, путешественники с большими чемоданами, родители с детскими колясками. Всем им нужны комфортные условия: лифты в многоэтажках, плавные съезды между дорожками, пандусы и удобная навигация. Современные архитекторы стараются, чтобы в городе было удобно всем.



Во-вторых, современные города просто лопаются от машин, они ПЕРЕгружены! Парковки забирают место у пешеходов, «асфальтовые поля» выглядят некрасиво, а в жаркую погоду они сильно нагреваются и испаряют вредные для человека вещества.

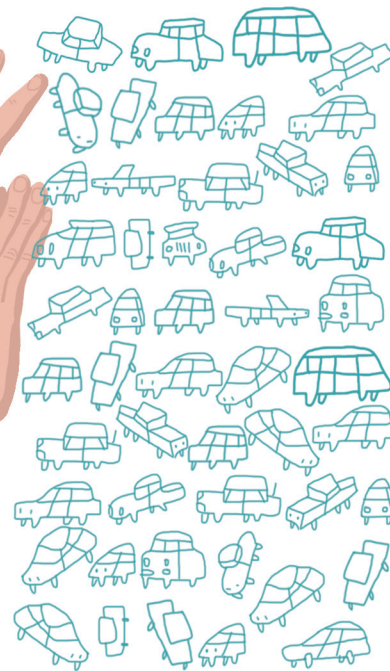
Архитекторы придумали несколько решений: многоуровневые и подземные автостоянки, экоплитка (брусчатка с дырочками, в которой растет трава) вместо асфальта, многофункциональные здания (чтобы работу можно было найти в своём районе), велодорожки по всему городу. Общественный транспорт, который ходит регулярно и предсказуемо, тоже помог бы решить эту проблему: люди бы реже пользовались личным автомобилем.

50
ЧЕЛОВЕК



=

50
ЛИЧНЫХ
АВТОМОБИЛЕЙ



=

1
АВТОБУС



СООБЩЕСТВО

Братья-архитекторы, или от города до дверной ручки

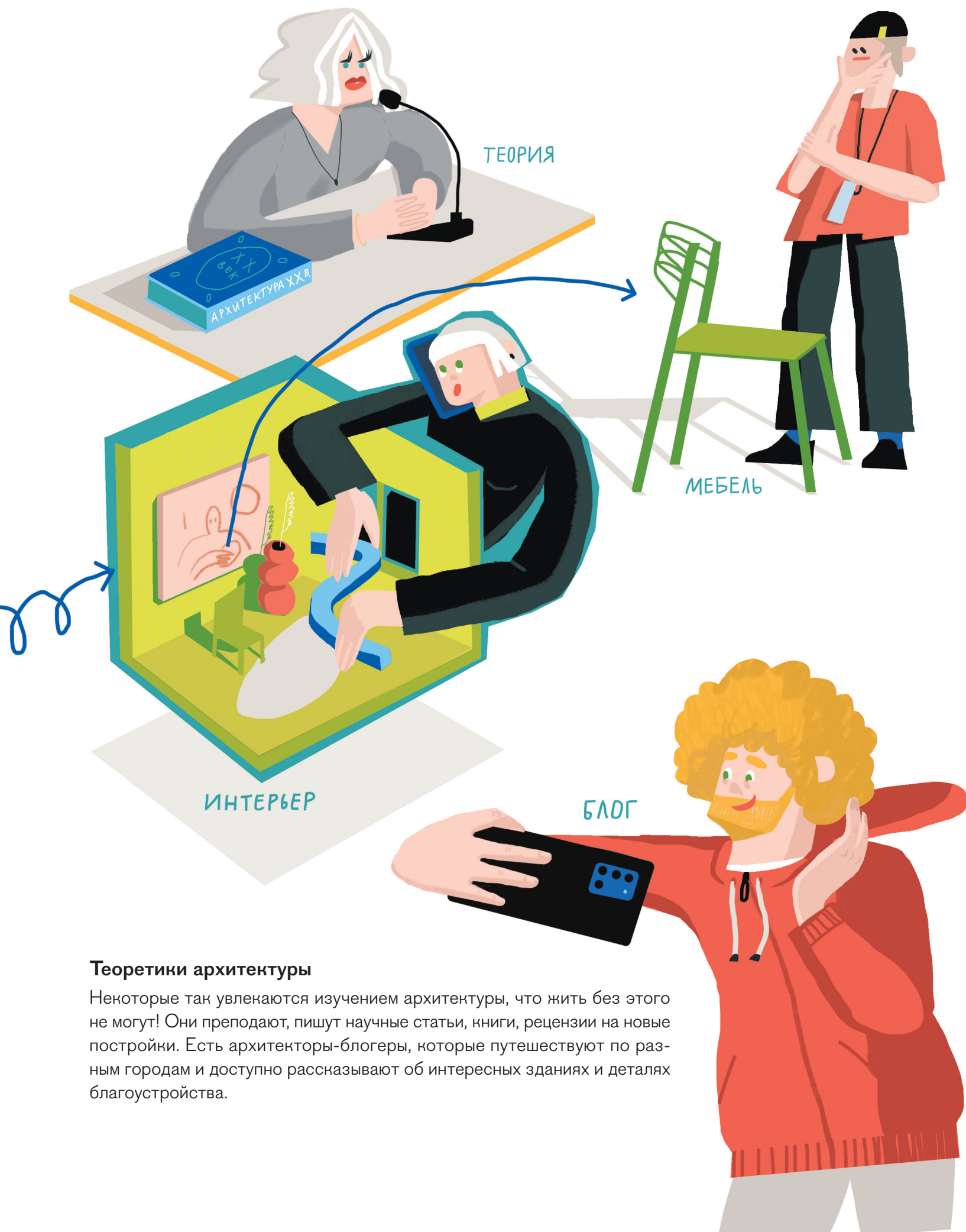
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Архитектура — многогранная профессия, цель которой — создание материального мира для людей. Архитектор должен разбираться в материалах и конструкциях, быть знакомым с экономикой, понимать людей и их привычки. Эти навыки пригодятся всем архитекторам, а вот в каком масштабе работать, каждый выбирает на свой вкус.

Архитектор может проектировать дома или мосты, целые города или маленькие парки, придумывать внешний или внутренний дизайн, создавать новое или реконструировать старое. Можно вообще ничего не проектировать, а заниматься преподаванием или изучать историю архитектуры. Внутри архитектурной профессии множество вариантов!

ЗДАНИЕ
(или сооружение)

БЛАГОУСТРОЙСТВО



Теоретики архитектуры

Некоторые так увлекаются изучением архитектуры, что жить без этого не могут! Они преподают, пишут научные статьи, книги, рецензии на новые постройки. Есть архитекторы-блогеры, которые путешествуют по разным городам и доступно рассказывают об интересных зданиях и деталях благоустройства.

Градостроительство (градо)

Архитекторы, которые придумывают города (и другие населенные пункты), называются градостроителями. Эти ребята решают, что и где будет находиться и как это всё будет соединяться. Конечно, было бы сложно расставить на карте каждый домик, поэтому градостроители работают зонами и районами. Их задача — придумать город, функционирующий как отлаженный механизм.

Генплан города Бразилиа напоминает летящую птицу

Генеральный план города
Большая карта города и основной рабочий документ градостроителей. На план они наносят всё самое важное: и уже существующее, и то, что появится в ближайшие годы.

ПРОМЫШЛЕННЫЕ
РАЙОНЫ

ЖИЛЫЕ
КВАРТАЛЫ

ОБЩЕСТВЕННЫЕ
И КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ

ЖИЛЫЕ
КВАРТАЛЫ

Урбанистика

Младшая сестра градостроительства, которая рассматривает город как взаимосвязь архитектуры, транспорта, экономики, социологии и политологии. В отличие от градо, урбанистика не предлагает новые постройки, а работает с тем, что уже есть.

Благоустройство территории

«Город для людей!» — именно такой девиз у архитекторов, которые занимаются благоустройством. Наши города просто лопаются от автомобилей, яркой рекламы и неудобных тротуаров. Задача архитекторов — сделать среду менее агрессивной и более «человечной»: добавить велодорожки, детские площадки и скамейки, посадить деревья. Они хорошо разбираются в тротуарной плитке, уличном освещении и малых архитектурных формах.

Общественное пространство

Это территория, где свободно собирается большое количество людей: улица, площадь, парк, набережная, двор — всё это места, которые нужно благоустроить.

Малые архитектурные формы

это павильоны, беседки, скамейки, качели и горки.

Дизайн-код

Архитектор придумывает инструкцию, по которой размещаются рекламные вывески, указатели на улицах, даёт рекомендации, какие нужны козырьки и как отделать фасады. Дизайн-код нужен, чтобы улицы выглядели красиво и аккуратно.

Ландшафтная архитектура

Благоустроители и ландшафтные архитекторы всегда работают вместе. Если первые, проектируя клумбы, закладывают «красивые высокие колоски», то вторые подсказывают им, что это могут быть *Hordeum jubatum* (ячмень гривастый) или *Lagurus ovatus* (зайцевхвост). Звучит как заклинания, правда?



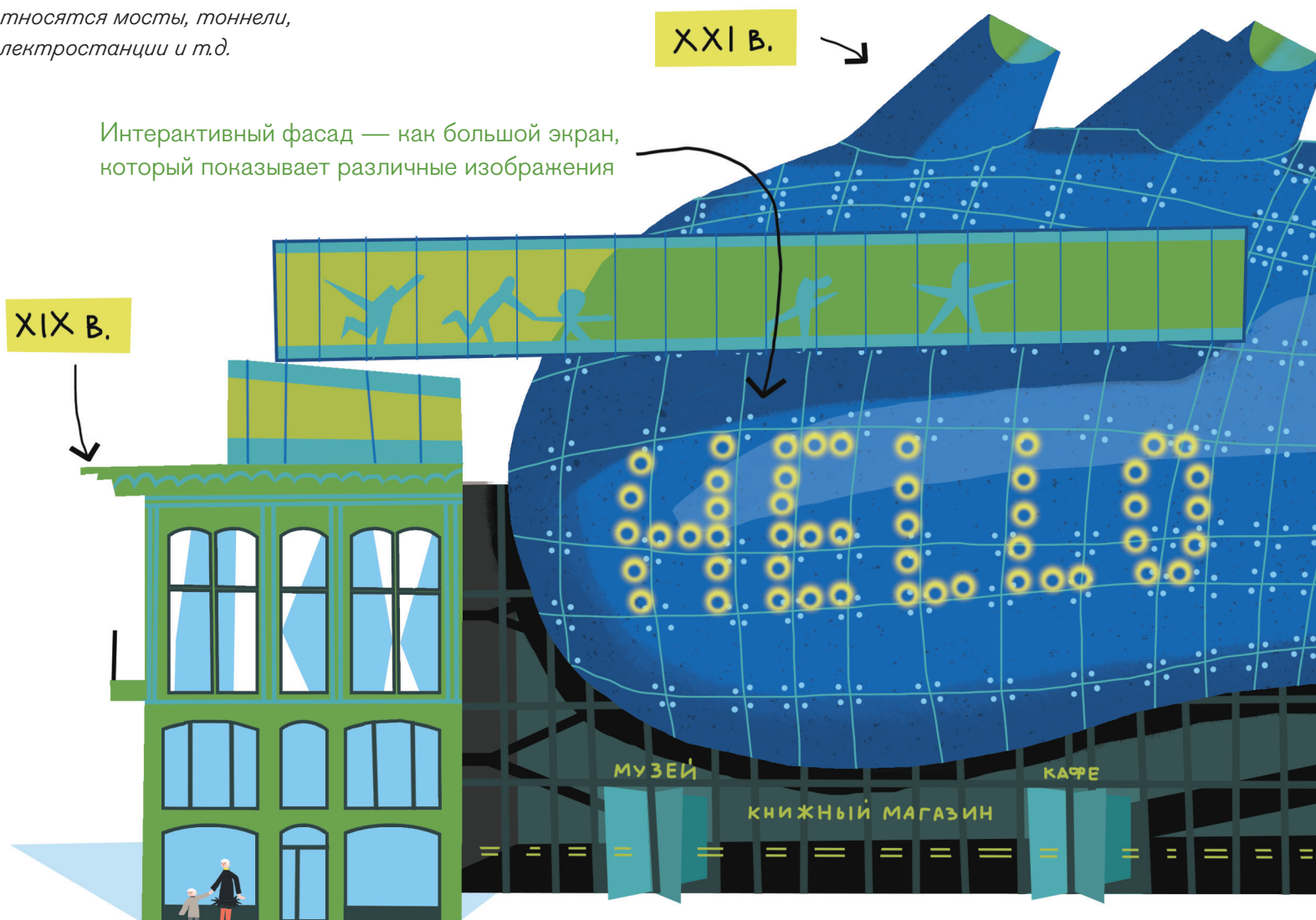
В чём разница

Объекты, в которых люди проводят много времени — живут и работают, — называются зданиями, сооружения же — это постройки для временного нахождения людей и размещения производств. Также к сооружениям относятся мосты, тоннели, электростанции и т.д.

Здания и сооружения

Все, о чём мы говорим в этой книжке, — архитектура в широком смысле, в узком же понимании архитектура — это объём, здание или сооружение. Объёмы эти бывают разные: большие и малые, нарядные и скромные, для жизни людей и складирования машин или оборудования (склады, гаражи, заводы). Мосты, тоннели, стадионы, беседки, сараи — всё это тоже архитектура!

Архитекторы не только создают новые объекты, но и восстанавливают старые, это называется реконструкцией. Новую жизнь (функцию) можно вдохнуть и в старые деревянные домики с резными наличниками, и в заброшенные заводы и фабрики. В зданиях бывших производств часто делают кофейни, магазины и модные арт-пространства. Совмещение старого и нового всегда выглядит очень необычно.



«Железный дом» построен в середине XIX века

Современная «пристройка» спроектирована Колином Фурье и Питером Куком в самом начале XXI века

Дизайн интерьеров

Каждое здание состоит из помещений, каждое помещение — это интерьер. Архитектор наполняет пространство мебелью и декором, подбирает покрытия полов и стен, продумывает цветовое решение и общую стилистику.

В дизайне важна не только красота, но и удобство. Есть даже такая наука, которая изучает взаимодействие человека и предметов вокруг него, — эргономика.

Интерьеры бывают частные и общественные, маленькие и большие. Во всех есть электричество, вентиляция, вода и свет, и расстановкой всего этого тоже занимаются дизайнеры.



Красота до мелочей

Стул — знаковый объект в мире архитектуры. Многие знаменитые архитекторы придумывали свои варианты, которые до сих пор пользуются популярностью: лаконичная табуретка Алвара Аалто, удобное кресло Людвиг Мис ван дер Роэ, картонный стул Фрэнка Гэри. А Заха Хадид придумывала не только мебель, но и сумочки.

Художественный музей в городе Грац в Австрии «Дружественный инопланетянин»



Минималистичный интерьер — нейтральный фон для яркого современного искусства