

Посвящается Светлане Аслановой,  
маме, научившей бесстрашию.  
Спасибо за безусловную любовь  
и веру в меня.



Алиса Асланова – шеф-редактор и креативный директор интернет-версии журнала «Балет», фотограф, в прошлом – солистка театра «Кремлевский балет», лауреат международных конкурсов, выпускница факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Создатель медиа проекта La Personne Ballet Magazine. Еще будучи артисткой, начала фотографировать театральное закулисье. Около десяти лет профессионально занимается фотографией и созданием документальных фильмов об артистах балета. В объектив Алисы попали Диана Вишнева, Ольга Смирнова, Марсело Гомес, Оксана Кардаш, Илзе Лиела, Мария Кочеткова, Полина Семионова, Сергей Полунин, Евгения Образцова, Екатерина Шипулина, Алена Ковалева и многие другие.





# Оглавление

Глава I

АЛИСА В ЗАКУЛИСЬЕ

Глава II

ТАМ, ГДЕ СТАНОВЯТСЯ  
БАЛЕРИНАМИ

Глава III

СЦЕНА



Глава I

АЛИСА  
В ЗАКУЛИСЬЕ

# Алиса В ЗАКУЛИСЬЕ

Для меня все началось 10 лет назад со съемки бэкстейджей. На тот момент я служила в театре «Кремлевский балет» на положении ведущей солистки, много танцевала и второй год училась на журфаке МГУ, мечтая объединить всех, кому небезразличен балет. В 2014 году мы с друзьями запустили онлайн-журнал о балете – абсолютно альтруистский, полный наивных надежд и искренних мотивов проект, где мы рассказывали о балете с точки зрения инсайдеров. У нас не было денег, но была красивая мечта, молодость и способность не спать по ночам. Так появился Ballet Insider. Важно сказать, что тогда эстетика закулисы не была так популярна, как сегодня. Instagram\* только набирал обороты, а балерины не спешили афишировать свою рутину и быт, поэтому мы стали одними из первых в России, кто начал показывать балетный мир изнутри.

Отсутствие бюджета подтолкнуло нас многому учиться самостоятельно: таким образом в моих руках оказалась первая камера (кажется, я позаимствовала у кого-то Canon). Начинала я не с фотографии, а со съемки видео. Как сейчас помню: после рабочего дня в театре мы с Даней Рослановым (ныне премьер театра «Кремлевский балет» и мой бессменный коллега во всех проектах особенно в вопросах IT) засиживались в Starbucks, изучая программу Premier Pro для монтажа видео. Для запуска журнала мы сняли проморолик у нас в театре, в балетном зале, в кадр выбрали артистку кордебалета Олесю Дмитракову с невероятно голубыми глазами и красивыми линиями. Сегодня Олеся

уже прима-балерина и мой близкий друг, а то видео стало для меня первым опытом, связанным с визуалом.

Впоследствии для журнала я снимала очень много видео, как правило, на арендованную видеокамеру. Чаще всего это были зарисовки танцующих ног балерин: сегодня этот формат жутко приелся и имеет скорее отталкивающий эффект, но в то время с такими видеоматериалами нам даже не нужен был таргет для продвижения. Я всегда была за спинами наших фотографов, снимая бэкстейджи со съемок с артистами балета. Позже начала снимать форматы крупнее, например, «День с балериной» длительностью 15 минут.

В какой-то момент возникла потребность в фотоаппарате, чтобы создавать контент для социальных сетей. Так как я служила в театре, я могла фотографировать атмосферу, пачки, пуанты и всю недоступную для глаза зрителя театральную атрибутику.

Первым моим фотоаппаратом стал Samsung NX3000, такая не-серьезная цифровая мыльница, в которой было напичкано все и сразу: сменная оптика, откидной экран, но главное – он делал фотографии в большом разрешении. Сейчас он уже снят с производства, и я храню его как личную реликвию. Миниатюрный и тихий – он подошел идеально, потому что я долгое время сильно стеснялась фотографировать и делала это максимально незаметно, синдром самозванца только зарождался во мне, четкое осознание, что я все делаю неправильно, смущало. Так и было, я все делала неправильно: снимала в режиме auto, не понимала, что такое экспозиция, ничего не знала про композицию и построение кадра. Фотография в моем случае не стала любовью с первого взгляда. Сначала я фотографировала только по необходимости, без какой-либо претензии на серьезный уровень, моим потолком был контент для социальных сетей. Основной моей деятельностью была балетная журналистика и съемка видео. Но что-то необъяснимое постоянно толкало меня брать фотоаппарат и продолжать снимать. Так незаметно я и влюбилась в фотографию. Репортажная съемка за кулисами стала моей страстью, это то, что до сих пор вызывает во мне придыхание. Будучи балериной, в закулисы я была как рыба в воде. Снимая в театре, мне не пришлось учиться быть незаметной, я знала все о законах сцены: в каких кулисах можно стоять, с каких ракурсов будет смотреться выигрышнее тот или иной сюжет. И конечно, меня абсолютно поглотил этот необъятный мир фотографии.

В 27 лет я закончила балетную карьеру на самом пике. Несмотря на то, что она складывалась счастливо: интересные роли, отсутствие травм и спада в партиях – я постоянно чувствовала потребность в большем развитии и свободе выбора. Внутри балетной профессии очень сложно воспринимать действительность трезво, балет – это своего рода зависимость, которая

намного сильнее тебя. В 10 лет, поступая в хореографическое училище, ты резко становишься взрослым, принимаешь правила игры, несешь ответственность за себя и начинаешь достаточно сложный путь к мечтам. Балетный мир полон иллюзий, ты будто бежишь в колесе, в нем нет места остановкам, каждый день ты живешь надеждами, ролями и мыслями, что все возможно. Но возможно не все, например: стать выше ростом, вылезти из амплуа, смириться с обстоятельствами внутри театра или поймать удачу за хвост.

Под влиянием журфака (скорее людей, которые там преподавали и учились) и работы в журнале я будто сняла шоры, и передо мной встали вопросы: какое будущее у меня как у балерины, счастлива ли я как человек, хочу ли я быть педагогом, что полезного совершаю? К своему счастью, я смогла честно на них ответить. Балет – навсегда со мной, но намного больше для него я смогу сделать не в качестве балерины.

Вместе с переменами в балетной жизни настал черед сменить и фотоаппарат. Мой Samsung отработал свое за три года. Он просто не пережил нагрузки, которую я на него взвалила (особенно использование импульсного света), и стал глючить в ответственные моменты. Я отсняла на него несколько знаковых фотосессий, в частности, первую съемку с выдающейся и горячо мною любимой балериной Ольгой Смирновой. Мы еще сделаем много интересных совместных проектов, но тогда Оля пригласила меня создать студийные кадры для личного сайта. Впоследствии одну из этих фотографий выбрал TheatreHD для своей афиши. Мой снимок висел по всему миру, анонсируя трансляции спектаклей Большого театра России. Эта история полностью опровергает тот факт, что для хороших фото нужен профессиональный навороченный фотоаппарат, важны только вы сами, знания правильных настроек и ваше видение. Поэтому не спешите брать дорогую камеру, лучше вложите в саморазвитие, обретение опыта и тренировку образной памяти.

Новую жизнь я начала с фотоаппаратом Sony Alpha седьмой серии, выбор был продиктован возможностью на достойном уровне снимать и видео, и фото. На Sony отличная стабилизация, быстрая работа фокуса и хорошая передача цвета. По сей день я снимаю только на Sony.

Итак, я заменила сцену фотографией, жизнь без творчества немислима для меня. На тот момент я фотографировала три года, синдром самозванца стал моим постоянным спутником, а язык не поворачивался назвать себя фотографом. Примерно в этот же период обо мне рассказал мировой Instagram\*, выбрав мое закулисное фото, на котором молодые ученицы Вагановской академии готовятся к выходу на сцену. Это событие произошло в нужный момент, оно дало мне робкую надежду – мои фотографии достойны внимания.

Многое из балетной жизни я перенесла в свою фотографическую деятельность: дисциплину, саморазвитие, способность преодолевать сомнения и собственные несовершенства. Кажется, мне удалось взять фотографию количеством: кроме постоянных театральных съемок, я много снимала в студии, и от съемки к съемке мои навыки улучшались. Мне нравится возвращаться к тем ранним работам, чтобы время от времени вспоминать: «Наши буквы меняются с возрастом, как и мы сами»<sup>1</sup>. Что кажется пределом твоих возможностей сегодня, через пару лет будет вызывать улыбку, но без тех проб, не было бы того, что есть сейчас. Ошибки всегда оправданы, если в моменте вы выполняли свою работу на 100% и подошли к ее выполнению с «чистым хвостом»<sup>2</sup>. Набираясь различного фотографического опыта, методом проб и ошибок можно достичь профессионализма. Студийная съемка сильно повлияла и на мой взгляд в театральной репортажной фотографии: видеть по-другому не только артистов, но и сцену, несмотря на то, что студия и сцена – абсолютно разные пространства. Интуитивно мне удалось уловить важность создания слепого поля – того, что дорисует воображение смотрящего на фото. Ролан Барт называл это *punctum*<sup>3</sup>.

Будучи самоучкой, я все взяла у самой жизни. Репортажную съемку я ценю за возможность быть наедине с собой, видеть в каждом моменте ценность. Здесь детали так же важны, как и целая картина. Мне нравится создавать напряжение на фото вне шокирующих сюжетов – это трудно, но честно. Безусловно, натертые до крови ноги (фотографическое клише) многое расскажут о профессии балерины, но когда они сняты постановочно, то вызывают лишь отторжение и желание посоветовать сходить обладательнице таких ног на педикюр. Не перейти грань достаточно сложно, но со времен балетной карьеры мое уважение к бытовой действительности артистов осталось острым, поэтому я несколько раз подумаю, оправдан ли тот или иной сюжет, нужно ли показывать подобные откровения зрителю. В этом вопросе я всегда доверяю эмоциям и стараюсь быть искренней. «Обладание камерой не дает права на вторжение»<sup>4</sup>, ответственность за сказанное витает на всех моих съемках – я всегда держу баланс между ограничением и свободой.

АЛИСА АСЛАНОВА

---

\* принадлежит компании Meta\*\*, запрещенной и признанной на территории РФ экстремистской

\*\*запрещена и признана на территории РФ экстремистской

<sup>1</sup> «Канцтовары Цубаки», Ито Огава

<sup>2</sup> Из высказывания тренера Ирины Винер: «Побеждает тот, у кого «хвост» чище», под хвостом имеется в виду пройденный путь к победе.

<sup>3</sup> Camera Lucida, Ролан Барт

<sup>4</sup> «О фотографии», Сьюзен Сонтаг



*Гримерка, Музыкальный театр им. К.С. Станиславского  
и Вл.И. Немировича-Данченко, 2023*



Музыкальный театр им. К.С. Станиславского  
и Вл.И. Немировича-Данченко, 2019





Гримерка, Большой театр России, 2023