



Гитара

для

чайников

2-е издание

**Джон Чаппелл
Марк Филлипс
Дези Серна**

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 78
ББК 85.315.3
Ч-19

For Dummies® trademark is the exclusive property of Wiley and is used under license
Original English language edition Copyright © 2021 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken,
New Jersey

All rights reserved including the right of reproduction in whole in part in any form. This
translation published by arrangement with John Wiley & Sons, Inc.

Гитара для чайников ©2026 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey

Все права, включая право на воспроизведение, защищены полностью или частично
в любой форме. Этот перевод опубликован по соглашению с John Wiley & Sons, Inc. Wiley,
the Wiley Publishing Logo, For Dummies, «Для чайников», Dummies Man and related trade
dress are trademarks or registered trademarks of John Wiley and Sons, Inc. and/or its affiliates
in the United States and/or other countries. Used by permission.

Wiley, логотип the Wiley Publishing, For Dummies, «Для чайников», Dummies Man и связан-
ные с ними элементы являются зарегистрированными товарными знаками John Wiley
and Sons, Inc. и/или ее филиалами в США и других странах.

Используется с разрешения.

© Джон Чаппелл, текст, 2026
© Марк Филлипс, текст, 2026
© Дези Серна, текст, 2026
© Hal Leonard Corporation, 2026

Чаппелл, Джон.

Ч-19 Гитара для чайников / Джон Чаппелл ; [перевод с английского
А. А. Дрозд]. — 2-е изд. — Москва : Эксмо, 2026. — 624 с. : ил. — (Для чай-
ников).

ISBN 978-5-04-220201-8

Иллюстрированное пособие для тех, кто мечтает покорить гитару, но ничего о ней
не знает. Простые пошаговые инструкции, нотные примеры и советы от экспертов,
которые научат играть профессионально и в удовольствие. Все авторы издания — ис-
полнители-гитаристы и специалисты с многолетним опытом. Джон Чаппелл — ком-
позитор и автор аудиокурса об электрогитаре. Марк Филлипс — аранжировщик, со-
ставитель аккордов и автор видеокурса о фингерстайле. Дези Серна — музыкальный
теоретик и гуру приёмов.

УДК 78
ББК 85.315.3

ISBN 978-5-04-220201-8

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Краткое содержание

ВСТУПЛЕНИЕ	17
КНИГА 1: ОСНОВЫ ГИТАРЫ	21
ГЛАВА 1: Анатомия гитары и её настройка	23
ГЛАВА 2: Подготовка к игре	37
ГЛАВА 3: Покупка и настройка	49
ГЛАВА 4: Расшифровка музыкальной нотации и табулатуры.	77
КНИГА 2: ЗВУКИ И ТЕХНИКИ	91
ГЛАВА 1: Основные мажорные и минорные аккорды	93
ГЛАВА 2: Добавим пикантности: основные септаккорды	111
ГЛАВА 3: Пауэр-аккорды и аккорды с баррэ.	122
ГЛАВА 4: Техника игры на ритм-гитаре правой рукой	136
ГЛАВА 5: Игра мелодий в позиции и с дабл-стопами.	158
КНИГА 3: ЗНАКОМСТВО С ТЕОРИЕЙ ГИТАРЫ	175
ГЛАВА 1: Ориентирование на грифе и построение трезвучий	177
ГЛАВА 2: Знакомство с системой CAGED.	199
ГЛАВА 3: Игра более эффектных аккордов с добавлением ступеней и надстройками	219
ГЛАВА 4: Игра последовательности аккордов по номерам	236
ГЛАВА 5: Определение тоник, тональностей и ладов	248
ГЛАВА 6: Функция доминанты и голосоведение	279
КНИГА 4: РОК-ГИТАРА	291
ГЛАВА 1: Я знаю, это всего лишь рок-гитара, но мне она нравится.	293
ГЛАВА 2: Игра лид-партии	309
ГЛАВА 3: Грув на риффах.	330
ГЛАВА 4: Подъём по грифу и модные приёмы	340
ГЛАВА 5: Забота и кормление вашей электрогитары.	363
КНИГА 5: БЛЮЗОВАЯ ГИТАРА	385
ГЛАВА 1: Знакомство с блюзом и игра блюзового ритма.	387
ГЛАВА 2: Блюзовые последовательности, формы песен и ходы	411
ГЛАВА 3: Музыкальные риффы: основа блюза.	432

КНИГА 6: КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА	447
глава 1: Представляем классическую гитару	449
глава 2: Игра лёгких пьес в открытой позиции	472
глава 3: Сочетание арпеджио и мелодии.	486
 КНИГА 7: УПРАЖНЕНИЯ: ПРАКТИКА, ПРАКТИКА, ПРАКТИКА	505
глава 1: Использование мажорных гамм в вашей игре.	507
глава 2: Добавление секвенций мажорной гаммы в ваш репертуар	519
глава 3: Преодоление трёх минорных гамм	532
глава 4: Развитие самостоятельности пальцев с помощью упражнений на аккорды.	560
 Приложение А: 96 распространённых аккордов	582
Приложение В: Доступ к видео- и аудиотрекам	585
Указатель	619
Список материалов	620

Оглавление

ВСТУПЛЕНИЕ	17
Об этой книге	17
Нелепые предположения	18
Значки, используемые в этой книге	19
За пределами книги	20
Куда отправиться дальше	20
КНИГА 1. ОСНОВЫ ГИТАРЫ	21
ГЛАВА 1. Анатомия гитары и её настройка	23
Части и устройство гитары	24
Как гитары создают звук	27
Струны делают своё дело	27
Совместная работа обеих рук	28
Ноты на грифе: полутона и лады	28
Сравнение того, как акустика и электрогитара создают звук	29
Настройка вашей гитары	29
Настройка гитары относительно самой себя	31
Настройка гитары по внешнему источнику	33
Настройка по фортепиано	33
Использование духового камертона	34
Знакомство с вилочным камертоном	35
Использование электронного тюнера	35
Использование аудиотреков	36
ГЛАВА 2. Подготовка к игре	37
Занимаем нужную позу	37
Игра в положении сидя	39
Игра в положении стоя	39
Постановка левой руки	40
Перебор правой рукой	42
Разбираемся в гитарной нотации	44
Как понимать диаграммы аккордов	45
Учимся играть первый аккорд	47

глава 3. Покупка гитары и настройка струн	49
Перво-наперво: разработка плана покупки	50
На что обратить внимание при покупке первой гитары	51
Выбор модели под ваш стиль	53
Поиск качества	54
Конструкция и тип корпуса	56
Дерево, фурнитура и другие полезные вещи	57
Качество изготовления	59
Отделка (дополнительные косметические услуги)	60
Перед покупкой	61
Покупать в интернете или в магазине?	61
Обращаться за консультацией к эксперту	62
Переговоры с продавцом	62
Заключение сделки	63
Замена струн	64
Обзор стратегий замены струн	65
Снятие старых струн	65
Установка струн на акустической гитаре	66
Замена струн шаг за шагом	66
Настройка	69
Установка нейлоновых струн на гитаре	70
Смена струн шаг за шагом	70
Установка струн на электрогитаре	73
Замена струн шаг за шагом	73
Настройка	75
Установка плавающего бриджа	75
глава 4. Расшифровка нотной записи и табулатуры	77
Знание основ классической нотной грамоты	78
Холст композитора: нотный стан, ключ, такты и тактовые черты	78
Высота звука: музыкальные «верхи» и «низы»	79
Длительность: как долго нужно удерживать ноту, что определяет ритм и так далее	81
Экспрессия, артикуляция и другие символы	84
Соотнесение нот на стане с грифом гитары	85
Пользуемся специфическими обозначениями для гитары	86
Обозначения аппликатуры для правой и левой руки	87
Подход к баррэ	89
Освоение табулатуры как дополнения к стандартной нотации	89
КНИГА 2. ЗВУКИ И ТЕХНИКИ	91
глава 1. Основные мажорные и минорные аккорды	93
Аккорды в семействе ля (А)	94
Зажим аккордов семейства ля (А)	94
Игра аккордов семейства А	95
Аккорды семейства ре (D)	97
Зажим аккордов семейства ре (D)	98
Игра аккордов семейства ре (D)	99

Аккорды семейства соль (G)	100
Зажим аккордов семейства соль (G)	100
Игра аккордов семейства соль (G)	101
Аккорды семейства до (C)	101
Зажим аккордов семейства до (C)	102
Игра аккордов семейства до (C)	102
Песни с основными мажорными и минорными аккордами	103
Развлекитесь с последовательностью Oldies	109
глава 2. Добавим пикантности: Основные септаккорды	111
Доминантсептаккорд	112
D7, G7 и C7	112
E7 (версия с двумя пальцами) и A7	113
E7 (версия с четырьмя пальцами) и B7	114
Минорные септаккорды — Dm7, Em7 и Am7	114
Мажорные септаккорды — Cmaj7, Fmaj7, Amaj7 и Dmaj7	115
Песни с септаккордами	117
глава 3. Пауэр-аккорды и аккорды с баррэ	122
Знакомство с аккордами в открытой позиции	123
Вводим пауэр-аккорды	124
Перемещение пауэр-аккордов	126
Объединяя силы	127
Подступаемся к баррэ	127
Как совладать с баррэ	128
Игра аккордов с баррэ на основе E	128
Перемещение аккордов с баррэ на основе E	129
Другие формы E: минор, доминантсептаккорд, малый минорный септаккорд и 7sus	130
Игра аккордов с баррэ на основе A	132
Перемещение аккордов с баррэ на основе A	133
Формы A: минорная, доминантсептаккорд, малый минорный септ- аккорд, 7sus и большой мажорный септаккорд	134
глава 4. Техника игры на ритм-гитаре правой рукой	136
Учимся подыгрывать	137
Удары вниз (даунстрок)	137
Удары вверх	139
Соединение ударов вниз и вверх	139
Смешивание отдельных нот и боя	144
Пик-страм	144
Бум-чик	144
Блуждающий бас	145
Нарушение звучания: бой с синкопой	146
Нотация синкопы: точки и лиги	146
Игра ритмических рисунков с синкопой	147
Дайте своей левой руке отдохнуть	148
Глушение струн левой рукой	149

Имитация синкопы	149
Подавление правой руки	150
Глушение струн правой рукой	150
Движение левой рукой во время боя правой	151
Придаём пальцам стиль.	152
Знакомство с ритмическими стилями	153
Четырёхдольный	155
Двудольный	155
Ритм шестнадцатыми	156
Хеви-метал-галоп	156
Ритм регги.	156
Трёхдольный	157
глава 5. Игра мелодий в позиции и с дабл-стопами	158
Исполнение гамм и упражнений в позиции.	159
Игра в позиции против открытых струн	159
Упражнения на игру в позиции	160
Смена позиций	162
Создавайте свои собственные упражнения для развития силы и ловкости.	163
Практика песен в позиции	164
Основы дабл-стопа	168
Определение дабл-стопов.	168
Пробуем упражнения с дабл-стопами	168
Игра песен с дабл-стопами.	170
КНИГА 3. ЗНАКОМСТВО С ТЕОРИЕЙ ГИТАРЫ	175
глава 1. Ориентирование на грифе и построение трезвучий	177
Возвращаясь к струнам 6 и 5	178
Передвигаясь целыми тонами и полутонами	181
Диезы и бемоли.	181
Группировка нот	181
Нахождение нот и воспроизведение октав.	184
Формирование октав 1-м пальцем на струнах 6 и 5.	184
Октавы, начинающиеся на струнах 4 и 3	185
Октавы, отстоящие друг от друга на три струны	186
Повторяющиеся октавы после 12-го лада	186
Измерение расстояния между тонами с помощью интервалов.	187
Игра интервалов от примы до септимы.	188
Заполнение пробелов бемолями и диезами	191
Виды интервалов.	192
Гармонизация мажорной гаммы: построение трезвучий и аккордов	193
Мажорное трезвучие: построение с I ступени мажорной гаммы	194
Минорное трезвучие: построение от II ступени мажорной гаммы	195
Семь трезвучий мажорной гаммы.	196
Исполнение аккордовой последовательности мажорной гаммы.	198

ГЛАВА 2. Знакомство с системой CAGED	199
Обращение аккордов и изложение аккордов	200
Использование формы C	200
Форма C как подвижный аккорд с баррэ	201
Игра арпеджио в форме C	202
Игра изложений аккордов в форме C	205
Использование формы A	207
Использование формы G	210
Использование формы E	211
Использование формы D	213
Игра минорных форм CAGED	215
Игра минорной формы C	216
Игра минорной формы A	216
Игра минорных форм G	217
Игра минорных форм E	217
Игра минорной формы D	218
ГЛАВА 3. Игра более эффектных аккордов с добавлением ступеней и надстроек	219
О ступенях аккорда и расширениях	220
Добавление VII ступени к аккордам мажорной гаммы	222
Игра больших мажорных и малых минорных септаккордов	225
Игра доминантсептаккордов	227
Игра малого септаккорда с уменьшенной квинтой	228
Работа с секундами и нонами	229
Аккорды sus2	229
Аккорды add9	230
Минорные аккорды с секундами и нонами	230
Нонаккорды	232
Работа с квартами и ундецимами	233
Аккорды sus4	233
Аккорды add4	234
Игра сектаккорда и блюзовый шаффл	234
ГЛАВА 4. Игра последовательности аккордов по номерам	236
Построение последовательности аккордов из мажорной гаммы	237
Использование римских цифр для обозначения аккордов	238
Визуализация цифр на грифе	238
Перенос в новую тональность	239
Игра распространённых последовательностей аккордов	241
Игра последовательности аккордов I-IV-V	241
Игра последовательности мажорных аккордов	242
Добавление минорных аккордов ii, iii и vi	242
Игра последовательности минорных аккордов	243
Начальные номера на 5-й струне	243
Игра последовательности аккордов с открытыми аккордами	246

глава 5. Определение тоник, тональностей и ладов.	248
Понимание взаимосвязи между мажорной и минорной гаммами . . .	249
Нумерация параллельного минора	250
Учёт любых изменений интервалов	251
Рассмотрим несколько примеров песен в минорной тональности. . .	252
Определение ладов мажорной гаммы.	256
Ионийский лад (I)	256
Дорийский лад (ii)	257
Фригийский лад (iii)	262
Лидийский лад (IV)	265
Миксолидийский лад (V)	269
Эолийский лад (vi)	273
Локрийский лад (viiW5)	273
Ключевые знаки и распространенные расхождения	273
Игнорируем ключевые знаки, чтобы определить лад песни	273
Рассматривая некоторые распространенные расхождения в музыкальной нотации	275
Сравнение формул и структур гаммы	277
глава 6. Функция доминанты и голосоведение.	279
Функция аккорда и доминантный аккорд	279
Введение в нижний вводный тон	281
Напряжение нарастает с тритоном	281
Игра песен с доминантной функцией	282
Побочные доминанты.	283
Несколько распространённых побочных доминант	284
Вторичные доминанты как «мини-смены» тональности	285
Песни, в которых используются побочные доминанты	288
Голосоведение	288
КНИГА 4. РОК-ГИТАРА	291
глава 1. Я знаю, это всего лишь рок-гитара, но мне она нравится	293
Разница между рок-гитарой и акустической... Не только в громкости.	294
Качество звука, или тембр	295
Сигнал	295
Дисторшен и сустейн	296
И да, по поводу громкости	297
Слушаем примеры	298
Знание основ: пауэр-трио	299
Электрогитара	300
Усилитель	303
Эффекты	304
Дополняем аксессуарами вашу гитару	306
Медиаторы	307

Ремни	307
Шнуры.	307
Тюнеры	308
глава 2. Игра лид-партии	309
Берём инициативу на себя	309
Берём в руки медиатор	311
Атака звука	311
Игра отдельных нот	313
Техника исполнения отдельной ноты	313
Переменный штрих в ударах вниз и вверх	315
Использование гамм.	316
Игра в мажоре	316
Минорная корректировка	317
Пропуски ступени	318
Комбинирование прямого движения по ступеням и их пропусков	318
Начиная снизу: мелодии на низких нотах	319
Восхождение к вершине: мелодии на высоких нотах	320
Игра в позиции.	320
Открытая позиция	321
Подвижная, или закрытая, позиция	321
Риффы в нижнем регистре	322
Чтобы было проще: пентатоническая гамма	323
Исполнение пентатонической гаммы: три способа солировать	324
Пентатоника в мажорной тональности.	325
Пентатоника в минорной тональности.	326
Пентатоника в блюзовой последовательности	327
Импровизация соло	328
глава 3. Качающие риффы	330
Настраиваемся на нужный грав:	
основные риффы	331
Риффы с половинными и целыми нотами	331
Риффы с восьмыми и четвертными нотами	331
Риффы с шестнадцатыми нотами	334
Синкопа восьмых нот	335
Две ноты лучше одной: дабл-стопы.	336
Сочетание риффов с одиночными нотами и аккордов	338
глава 4. Подъём по грифу и модные приёмы	340
Подъём по грифу.	341
Игра сверху грифа	342
Игра дабл-стопов на ходу.	342
Игра в позиции.	344
Определение позиций.	344
Твёрдая позиция	345

Использование подвижной пентатонической гаммы	346
Остаёмся в домашней позиции	346
Выход за пределы изначальной позиции	347
Опускаясь ниже начальной позиции	347
Изменение позиции	349
Перемещение через лики	349
Из глубин к вершинам	350
Знать, где играть	350
Ассоциирование тональностей с позициями	350
Размещение позиций	352
Ввод в действие пяти позиций	353
Хаммер-он	354
Пулл-офф	356
Слайд	357
Бенд	358
Бенд и ослабление	359
Пре-бенд	360
Вибрато, которое заставит вас трепетать	361
 глава 5. Забота и кормление вашей электрогитары	 363
Использование профессиональных инструментов	364
Основы	364
Инструменты продвинутого пользователя	365
Замена струн	367
Выбор правильных струн	367
Удаление старых струн	369
Установка новых струн	371
Чистка деталей вашей гитары	375
Струны	375
Корпус, гриф и фурнитура	375
Лады	375
Электроника	376
Техническое обслуживание вашей гитары	377
Тревожные признаки	377
Натяжение бриджевой пружины	380
Устранение незначительных проблем с проводами	381
Руководство по устранению неполадок	382
Хранение вашей гитары	383
 КНИГА 5. БЛЮЗОВАЯ ГИТАРА	 385
глава 1. Знакомство с блюзом и игра блюзового ритма.	387
За пределами Дельты: определение звучания блюзовой гитары	388
Подход к музыке: последовательность аккордов	389
Мелодический язык гитариста	389
Выразительная игра блюза	390

Грув, который задаёт темп	391
Игра боя	392
Удары вниз	392
...И удары вверх	392
Сочетание вниз и вверх	393
Игра в ритм	393
Смешивание отдельных нот и боя	394
Чередования баса и тонких струн: пик-страм	395
Игра распространенных паттернов пик-страм	395
Перемешивание долей с синкопированным боем	397
Немного обозначений: точки, которые удлиняют, и лиги, которые связывают	398
Синкопа: игра с точками и лигами	398
Глушение: предотвращение звона струны	399
Глушение звука между двумя аккордами (левая рука)	399
Имитация синкопы с глушением звука левой рукой	400
Глушение звука ноты (правая рука)	400
Копирование классической техники: фингерстайл блюз	401
Блаженство для правой руки: различные ритмические стили для игры	402
Шаффл-грув	403
Драйвовый четырёхдольный	405
Медленный 12/8 с группами по три	407
Двудольный ритм	408
Медленное и фанковое ощущение пульсации шестнадцатыми	409
 ГЛАВА 2. Блюзовые последовательности, формы песен и ходы	 411
Блюз по номерам	411
Распознавание самого главного: семейства основных тональностей и их аккорды	412
Структура блюзовой песни, детка	414
Игра 12-тактового блюза	414
«Быстрая четвёрка»	415
Тёрнераунд	416
Медленный блюз	417
8-тактовый блюз	419
Четырёхдольный (или рок-блюз)	420
Применение структур к тональностям	421
Приём для многих аккордов: ход Джимми Рида	422
Звук печали: минорный блюз	426
Украшение 12-тактового блюза: вступления, развороты и концовки	427
Вступления	427
Тёрнераунды	428
Концовки	429
Высокие ходы	429

глава 3. Музыкальные риффы: основа блюза	432
Основные риффы из отдельных нот	433
Для низких басовых нот: риффы	
с четвертными нотами	433
Большой папочка риффов: риффы с восьмыми нотами	434
Добавим немного фанка: риффы	
с шестнадцатыми нотами	435
Ритм для заикливания: синкопированные риффы	
с восьмыми нотами	435
Больше струн, больше веселья: риффы из двух нот (или дабл-стопы)	436
Ровный ритм	437
Шаффл, или свинг, восьмых нот	437
Риффы на высоких нотах, бридж к лид-гитаре	439
Заимствованный фирменный стиль	
Кита Ричардса: риффы с отклонением в субдоминанту	439
Вступления, тёрнераунды и концовки риффов	440
Овладение ритмическими фигурами	445
КНИГА 6. КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА	447
глава 1. Представляем классическую гитару	449
Классическая гитара: один термин,	
два значения и немного истории	450
Чем классическая гитара физически отличается от своих аналогов	451
Помимо конструкции: другие уникальные характеристики	
классической гитары	454
Форма и техника игры	454
Музыкальные знания и умения	456
Расположитесь правильно, чтобы играть	457
Займите своё место	458
Поддержка гитары: положение ног	459
Обнимающая гитару: опора для рук	461
Правильная постановка рук	461
Прикасаясь руками к струнам	464
Зажим струн: положение левой руки	465
Подготовка к перебору: положение правой руки	466
Удар по струнам: базовая техника правой руки	468
глава 2. Игра лёгких пьес в открытой позиции	472
Координация контрапунктической музыки:	
многослойные мелодии	473
Синхронное ритмичное воспроизведение двух мелодий	474
Противодействующие силы:	
ритмическое отделение большого пальца от остальных	475
Уплотнение верхней партии с помощью дабл-стопов	476
Мелодия и аккомпанемент: используйте все свои пальцы	477

Соответствие ритма аккомпанемента и мелодии	478
Творческий подход к течению: две части, два ритма	479
Игра простых пьес в разных текстурных стилях	480
глава 3. Сочетание арпеджио и мелодии	486
Понимание комбинации в контексте.	486
Путешествие в пригород: мелодия в басу	487
Игра басовой мелодии внутри арпеджио	488
Практикуемся в выделении басовой мелодии	490
Поездка в центр: мелодия в верхнем регистре.	491
Игра верхней мелодии внутри арпеджио	492
Тренируемся выделять верхнюю мелодию	493
Смешивайте свои мелодические ходы: большой и указательный пальцы двигаются по очереди	494
Игра мелодии, переходящей по разным регистрам, внутри арпеджио	494
Практикуемся выделять меняющуюся мелодию	495
Исполнение пьес, сочетающих в себе арпеджио и мелодии	496
КНИГА 7. УПРАЖНЕНИЯ: ПРАКТИКА, ПРАКТИКА, ПРАКТИКА	505
глава 1. Использование мажорных гамм в вашей игре	507
Отработка пяти основных паттернов гаммы.	508
Паттерн мажорной гаммы #1	508
Паттерн мажорной гаммы #2	510
Паттерн мажорной гаммы #3	512
Паттерн мажорной гаммы #4	513
Паттерн мажорной гаммы #5	515
Применение гаммы к реальным музыкальным произведениям	516
«The First Noël»	517
глава 2. Добавление секвенций мажорной гаммы в ваш репертуар	519
Отработка секвенций мажорных гамм	520
Секвенция мажорной гаммы с использованием паттерна #1	520
Секвенция мажорной гаммы с использованием паттерна #2	522
Секвенция мажорной гаммы с использованием паттерна #3	524
Секвенция мажорной гаммы с использованием паттерна #4	525
Секвенция мажорной гаммы с использованием паттерна #5	526
Примените свои навыки игры секвенции к работе с несколькими песнями	528
«Oh, Them Golden Slippers»	528
«We Wish You a Merry Christmas»	530
глава 3. Преодоление трех минорных гамм	532
Знакомство с натуральными минорными гаммами	533
Паттерн натуральной минорной гаммы #1	533