

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| ВВЕДЕНИЕ.....                     | 6   |
| ЗАМЫСЕЛ.....                      | 12  |
| МУЗЫКА.....                       | 24  |
| БАНДИТЫ.....                      | 32  |
| СЦЕНАРИЙ.....                     | 38  |
| ПРО УРОДОВ И ЛЮДЕЙ.....           | 44  |
| БЮДЖЕТ.....                       | 52  |
| СЕЛЬЯНОВ.....                     | 62  |
| АСТАХОВ.....                      | 72  |
| АКТЕРЫ.....                       | 84  |
| БОДРОВ.....                       | 106 |
| КИНО НА КОЛЕНКЕ.....              | 116 |
| ПРИЕМ И РЕЗОНАНС.....             | 134 |
| ИДЕОЛОГИЯ.....                    | 158 |
| КИНО О КИНО.....                  | 172 |
| ЖАНР.....                         | 184 |
| МОСКВА: ГОРОД — АНТИГЕРОЙ.....    | 196 |
| АМЕРИКА.....                      | 204 |
| НОВЫЕ СТАРЫЕ ГЕРОИ.....           | 216 |
| САУНДТРЕК.....                    | 224 |
| КАМЕО.....                        | 236 |
| СМЕРТЬ.....                       | 252 |
| «БРАТ 3».....                     | 270 |
| БРАТ В КУЛЬТУРЕ И ТВОРЧЕСТВЕ..... | 280 |



# ВВЕДЕНИЕ

«Однажды Сергею Сельянову, продюсеру «Брата» и вообще всех фильмов Алексея Балабанова, позвонил человек из Казахстана. Он предложил вложить в съемки нового фильма миллион долларов. «Но с соблюдением ряда условий, — уточняет Сельянов, — чтобы был боевик, чтобы получилось с юмором и — человек, слегка замявшись, добавил — чтобы фильм стал культовым, как «Брат»». Сельянов усмехается: «Говорю: конечно, вообще не вопрос».

«ДАВАЙ СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ КИНО» — именно с этой фразы начались многие фильмы Алексея Балабанова. С этими словами он обращался к Сельянову, оператору Сергею Астахову, актерам, участникам съемочной группы и прочим будущим соратникам. В большинстве случаев это срабатывало.

Дилогии «Брат» это касается особенно. Именно эти два фильма тесно вплелись в нашу культуру, национальное своеобразие и образ жизни. На протяжении 25 лет с выхода первого фильма этой истории посвящают киноведческие исследования и комиксы, собирают выставки с экспонатами и реквизитом и выпускают коллекции одежды, чтобы свитер Данилы мог примерить каждый. Цитаты из фильма давно ушли в народ, незабвенный вопрос «В чем сила?» затмил другую фразу, тоже про силу, из американской франшизы о «Звездных войнах». Про «Брата» делают стикеры и мемы, сочиняют пародии и фантазийные сиквелы, слагают песни и даже



## БРАТ. Незабывтый герой



анекдоты — например, о том, как, поигрывая самострелом в руках, Данила Багров сообщает трясущемуся от страха собеседнику, что сила не в деньгах, а в Ньютонах.


«Брат» стал тем самым фильмом, что так просто и ловко зафиксировал наш типичный национальный характер, одновременно поиронизировал над ним и тут же во многом его определил. Данила Багров стал героем не только своего времени, 1990-х, но и остался им на десятилетия вперед: до сих пор говорят, что на смену этому парню никто так и не пришел. Данила — сгусток наших лучших и худших качеств, который, руководствуясь поиском доброты и справедливости, может принести много вреда, и напротив, желая зла, совершает благо. Человек, взявший на себя полномочия защитника, судьи и палача и в то же время ставший таким по стечению обстоятельств: не мы такие — жизнь такая.

«Брат» хоть и остался народно любимой картиной, но разделил общество на две

части — тех, кто обожает и боготворит Данилу, несмотря ни на что, мечтает видеть такого парня в качестве своего друга, мужа, конечно же, брата, и тех, кто рад бы от таких, как он, дистанцироваться, искоренить все признаки данилобагровщины из жизни. Последнее кажется нереалистичным: можно сколько угодно говорить о том, что Данила — персонаж отрицательный и примитивный, берет на себя роль заступника и стреляет, не разобравшись, мечтает о мире, но живет как на войне, которую сам же и создает, но «Брат», вышедший в повторный прокат в 2022 году, неожиданно собрал 80 млн рублей.

Между тем писать снова и снова о «Брате» — затея непростая и где-то даже неблагодарная. К несчастью, многие из тех, кто участвовал в создании картины, трагически погибли на съемках «Связного» в Кармадонском ущелье. А те, кто здравствует, рассказали уже все, что знали и смогли вспомнить. Даже Сергей Сельянов не упускает возможности в беседе

упоминать о своей равнодушии к прошлому, к тому, что было. Тем не менее есть и те, кто в очередной раз с удовольствием и искринкой вспоминает события тех дней, находит в глубинах памяти новые детали и смыслы, исследует феномен популярности «Брата», гениальности Алексея Балабанова, родившего этот сюжет, и пытается снова и снова ответить на вопрос: а в чем же она, сила?

A person wearing a dark, heavy coat is shown from the side, with a rifle slung over their right shoulder. They are standing in front of a brick wall. The ground is covered with dry leaves and twigs. The text is overlaid in the center of the image.

БЕРИ НОШУ ПО  
СЕБЕ, ЧТОБ НЕ  
ПАДАТЬ ПРИ  
ХОДЬБЕ.



# ЗАМЫСЕЛ

**С**егодня фильм «Брат» кажется неотъемлемой частью творческой биографии режиссера Алексея Балабанова. Для многих она с него и начинается (у его первых картин аудитория не так широка). Мы говорим «Брат» — подразумеваем «Балабанов», говорим «Балабанов» — и в голову первым делом приходит «Брат», самый народный из его фильмов, ставший не только итогом десятилетия жизни постсоветской России, но неожиданно точно ухвативший характер русского человека и определивший национального героя, которого никто и не сменил даже 25 лет спустя.

Дембель, молчун и симпатия, вернувшийся из горячей точки и в попытках вписаться в реальность ставший киллером, — сюжет, возникший, скорее, неожиданно, спонтанно. Хотя Балабанов всегда был довольно скрытен в отношении своих будущих картин, вряд ли замысел «Брата» он придумал давно и вынашивал долго, как это было с другими его сюжетами.

Для того чтобы понять, в каких условиях возник «Брат», посмотрим на те истории, которые Балабанов годами мечтал реализовать. Таких было две, и они казались совсем далекими от «Брата». Обе были экранизациями классики, обе упирались в практически непреодолимые препятствия в виде приобретения прав на литературный первоисточник.

Первая — набоковская «Камера обскура», права на экранизацию которой упрямо отказывался продать наследник Набокова. С ним вел переговоры журналист и телеведущий Леонид Парфенов, а также тогдашний глава издательства «Вагриус» и соучредитель компании «Премьер Видео Фильм», а позже замминистра по делам телевидения, радиовещания и СМИ Владимир Григорьев. Все безрезультатно.





Они пытались его убедить, объяснить, что это Балабанов, просили посмотреть его фильмы, — рассказывает продюсер всех картин режиссера, глава кинокомпании СТВ Сергей Сельянов, который, вспоминая об этом, обычно гневается и с трудом сдерживает брань. — Но тот ни в какую. Сказал, что русским не продаст, потому что они ничего не сделают, и это было просто глупо. Спустя время он все же продал права одному пробовавшему себя в кино театральному режиссеру за большие деньги и с абсурдными ус-

ловиями: фильм должен быть снят обязательно в Европе, но существовать в мире он может только на русском языке. Я и с этим режиссером вел переговоры, говорил: "Отдай нам". Он сначала не соглашался, потому что очень хотел сам. Когда же наконец пришли к каким-то договоренностям, я узнал про отягчающие условия и удивился: "А что ты купил-то? Это как должно быть: у тебя, скажем, Джон Малкович будет по-русски разговаривать?" В общем, попытка не удалась».

Второй историей, которой грешил Балабанов, был роман Уильяма Фолкнера «Святилище». Наследники тоже не желали продавать кому-либо права, поэтому история с экранизацией книги тянулась годами. В итоге переработанный фолкнеровский сюжет все же угадывается в «Грузе 200» – пожалуй, самой мощной по восприятию картине Балабанова, которая привела в восторг одних зрителей и едва не довела до обморока других. Перессорила немало людей, вызвала скандал на «Кинотавре-2007», расколов надвое Гильдию киноведов и кинокритиков. Некоторые поклонники и друзья режиссера до сих пор шепотом признаются, что картину не видели, и добавляют, что либо не станут смотреть вовсе, либо сделают это, когда наконец соберутся с силами.

К слову, сам Балабанов напрямую о связи своего фильма с книгой Фолкнера не

говорил, но многие не сомневаются, что режиссер вдохновлялся именно «Святилищем».

Незадолго до возникновения замысла «Брата» Балабанов трепетно носился с другим своим сюжетом – картиной о порнографии и Серебряном веке, которая сначала называлась «Ехать никак нельзя», а позже сменила название на «Про уродов и людей» и на пути к экрану пережила множество разных перипетий. Съемки фильма, действие которого происходит в начале XX века, требовали исторических реконструкций, аутентичных костюмов и декораций. Кино даже на первых подступах выглядело чересчур дорогим и совершенно точно неокупаемым: было очевидно, что на такое не пойдут толпы зрителей, расчет делался, скорее, на фестивальную и высокоплатящую публику, а значит, для желающих инвестировать это было меценат-