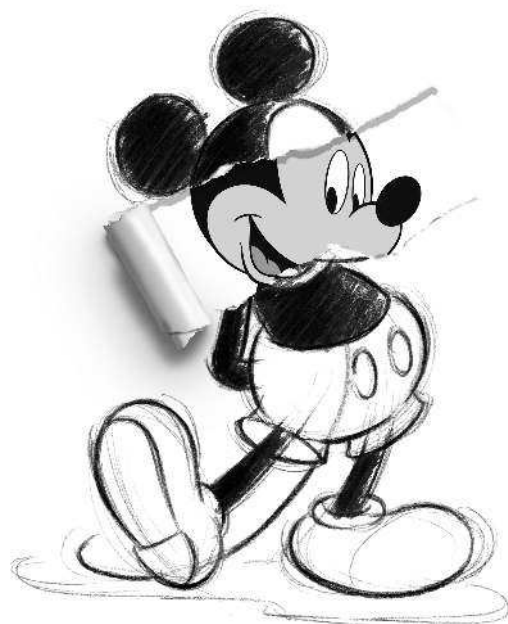


Раскраска
Disney
Любимые герои.
Микки, Дональд и их друзья



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.111(73)-053.2
ББК 84(7Coe)-44
P24



P24 **Раскраска.** Disney. Любимые герои. Микки, Дональд и их друзья / пер. с фр. М. Рожновой. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 112 с. : ил.

ISBN 978-5-17-107113-4

В этой книге собраны самые динамичные, весёлые, романтические и забавные иллюстрации к приключениям Микки, Дональда и их друзей: Минни, Гуфи, Дядюшки Скруджа, Дейзи, Билли, Вилли и Дилли и многих других. Прикоснитесь к магии Disney — раскрасьте любимых героев!

УДК 821.111(73)-053.2
ББК 84(7Coe)-44

ISBN 978-5-17-107113-4

© 2018 Disney Enterprises, Inc. All rights reserved.
© М. Рожнова, перевод с французского, 2018
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2018

МИККИ И ЕГО ДРУЗЬЯ

«Единственное, чего я хочу —
чтобы вы никогда не забывали:
всё началось с одного мышонка...»

Уолт Дисней

Когда в конце 1929 года молодому Уолту Диснею (1901–1966) предложили создать комикс по мотивам его коротких анимационных фильмов про мышонка, художник уже не был новичком. Ещё подростком он начал публиковать в журналах юмористические рисунки. В 1917 году во время Первой мировой войны юноша служил во Франции: водил санитарную машину Красного Креста. В 1918 году Уолт Дисней вернулся в США, поступил в Чикагскую старшую школу Маккинли и параллельно посещал вечерние занятия в художественной школе. Сменив несколько мест работы, он образовал студию анимации *Laugh-O-Gram Corporation* и снял немые фильмы про Алису из Страны чудес и её приключения в компании других мультипликационных персонажей. В августе 1923 года вместе со своим братом Роем (1893–1971) Уолт открыл в Голливуде студию *Disney Brothers Cartoon Studio*, впоследствии превратившуюся в *The Walt Disney Company!*

МИККИ МАУС — НАСЛЕДНИК КРОЛИКА ОСВАЛЬДА

Завершив цикл историй про Алису, братья Дисней (Уолт осуществлял художественное руководство студией, а Рой

занимался финансами и управлением) создали в 1927 году мультфильм про Кролика Освальда. Герой пришелся по вкусу публике, однако вскоре студия потеряла не него права. Тогда Уолт Дисней придумал нового персонажа, которого назвали Мортимер. Позже эта забавная мышь прославилась под именем Микки Маус. Окружив себя множеством помощников, художник запускал всё новые проекты и создавал новых героев. Работая над короткометражками и полнометражными мультфильмами, он в то же время создавал комиксы с участием персонажей, и эти рисованные истории стали популярными во всём мире. Вскоре «машина Диснея» заработала на полную мощь и стала настоящим мастодонтом в книжном мире и кинематографе.

В ТЕНИ УОЛТА ДИСНЕЯ

На протяжении долгой карьеры Дисней подписывал творения только своим именем, но, разумеется, он был далеко не единственным художником и сценаристом, трудившимся над созданием «Приключений Микки Мауса». В 1929 году крупное издательское объединение предлагает молодому автору напечатать похождения его мышонка в виде комикса. 13 января 1930 года в США вышел пи-

лотный выпуск «Приключений Микки Мауса». Уолт Дисней проработал образ героя и определил его основные черты, но вскоре нанял большой штат помощников и после выхода первых комиксов ограничивался только сочинением сценария. Таким образом (хотя этот факт неизвестен широкой публике), почти все комиксы про Микки Мауса (как эскизы, так и финальные версии) нарисованы не самим Уолтом Диснеем. С 30 января по 8 февраля 1930 года отрисовкой персонажей и сюжетов занимался Аб Айверкс (1901–1971). Потом его сменил Вин Смит (1887–1944), который ранее работал над раскадровкой, но позже взял на себя всю работу по отрисовке комикса — от карандашного наброска до финальной версии. Однако настоящий прорыв в создании «Приключений Микки Мауса» произошёл после появления Флойда Готтфредсона, который очень быстро стал незаменимым членом команды.

ФЛОЙД ГОТТФРЕДСОН, ГЛАВНЫЙ ИЛЛЮСТРАТОР ИСТОРИЙ ПРО МИККИ

Начиная с 5 мая 1930 года, Флойд Готтфредсон (1905–1986) вместе с Уолтом Диснеем трудился над историей «Микки Маус в Долине Смерти». Он тот, кто вплоть до 1975 года был главным соавтором «Приключений Микки» и нарисовал все сюжеты в упомянутом выше проекте. Работавший в студии с 18 декабря 1929 года Готтфредсон начинал как помощник аниматора, но в конце концов посвятил себя Микки Маусу. Вскоре талантливый художник создал множество второстепенных персонажей, например Фантома Блота и шефа полиции Дакбурга, а также придумал окончательные образы Хромого Пита и Гуфи. Нужно отметить, что Готтфредсону в ра-

боте помогали его коллеги Вин Смит, Джек Кинг и Рой Нельсон, а позже — Харди Граматки. Флойд иллюстрировал сюжеты, которые придумывали сценаристы Билл Уош, Вебб Смит, Меррилл Де Марис, Ред Осборн, Боб Карп, Дик Шоу и другие.

ПОДПИСАНО: «ДИСНЕЙ»

Не желая откладывать в долгий ящик ни одно из творений, глава студии принял мудрое решение — окружить себя помощниками, одним из которых стал великолепный Карл Баркс (1901–2000), главный иллюстратор историй про Дональда Дака. Долгие годы число ассистентов только росло, однако, как позднее и бельгийский художник Эрже, автор «Приключений Тинтина», Дисней не позволял своим помощникам ставить подпись на комиксах, которые он публиковал. Лишь в конце 1960-х годов, после смерти Уолта, любители комиксов узнали имена «литературных негров» студии. Некоторые из них дали весьма подробные и откровенные интервью.

МИККИ МАУС ВЫСАЖИВАЕТСЯ ВО ФРАНЦИИ

В 1927 году Микки Маус впервые появился в мультфильме «Безумный самолёт», а 13 января 1930 года дебютировал в комиксах. Едва на родине успели выйти из печати книги, как героя уже встречали с распростёртыми объятиями в Старом Свете. Начиная с 1930 года весёлый мышонок постоянно появлялся на страницах газеты *Petit Parisien* и развлекал маленьких парижан. Юные французы узнали о приключениях Микки и его друзей благодаря предпринимателю Полю Винклеру (1898–1982). Выходец из Будапешта, Винклер переехал в Париж и в начале 1920-х годов рабо-

тал там журналистом. В 1928 году он основал агентство *Opera Mundi*. Этому энергичному и настойчивому предпринимателю удалось невероятное — он стал посредником между французскими печатными органами и огромным издательским объединением США King Features Syndicate, в результате чего во Франции вышли различные популярные комиксы, среди которых были *The Katzenjammers Kids*, *Krazy Kat*, а также *Flash Gordon*, *Mandrake the Magician* и *Prince Valiant*.

ИСТОРИЯ «ЖУРНАЛА МИККИ»

Уолт Дисней не сразу узнал, что Поль Винклер убедил владельцев газеты *Petit Parisien* напечатать на своих страницах мышонка с другого берега Атлантики. Но вскоре интерес читателей возрос настолько, что было решено представить

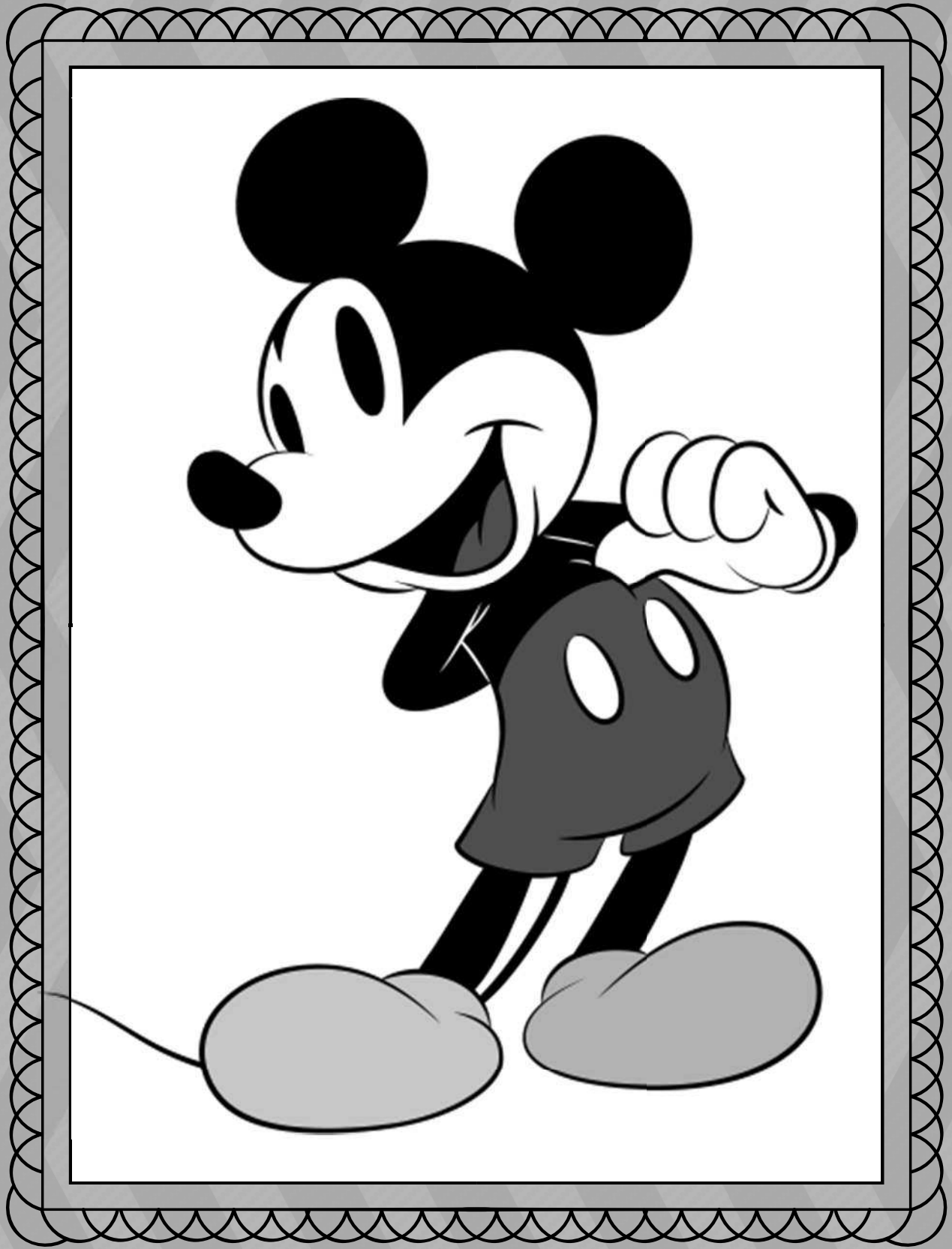
их любимый комикс в виде книги. Чувствуя, что нащупал золотую жилу, Поль Винклер добился встречи с Уолтом Диснеем, когда тот совершал поездку по Европе. Так Винклер стал эксклюзивным представителем *The Walt Disney Company* в Европе. 21 октября 1934 года глава агентства *Opera Mundi* вместе с издательством *Hachette* начали выпускать легендарный «Журнал Микки». Успех этого еженедельного издания был сногшибательным. Меньше чем за месяц продажи достигли 400 тысяч экземпляров! В голливудском офисе братья Уолт и Рой Дисней поняли, что их любимый персонаж (а вместе с ним и его новые друзья Минни, Гуфи, Плуто, Скрудж Макдак и Дональд Дак) завоевали огромный европейский рынок. И открывавшиеся перспективы были более чем заманчивы!

БРИЕГ АЛЕ-ЛЕ ГАЛЬ,

специалист по истории 9-го искусства*



* Девятым искусством называют искусство создания комиксов.



Микки и его друзья





МИККИ МАУС

МИННИ МАУС

