







УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
Р32

Все права защищены.

Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,  
без разрешения правообладателя запрещается

Издательство благодарит Дмитрия Ревякина за предоставленные фотографии  
и автографы текстов из личного архива, а также фотографов:  
Андрея Андреева, Сергея Бабенко, Павла Байдалова, Леонида Кузнецова,  
Светлану Лосеву, Виктора Маздорова, Валентина Монастырского, Елену Овсянникову,  
Ирину Рулькову, Марину Щеглову, Штефана Унгару,  
а также благодарим Ольгу Сурову за помощь в подготовке комментариев.

Фотография на обложке — Сергей Бабенко. Съемка клипа «Родная». 1998 г.  
В оформлении книги использованы рисунки Владимира Распутина

Составление и комментарии — Евгений Богачков  
Художественное оформление — Григорий Калугин

### **Ревякин, Д. А.**

Ц76

Дмитрий Ревякин. Избранные песни и стихи с комментариями / М. : Издательство АСТ, 2024. — 448 с. : илл. + [32 вкл.]. — (Русский рок. Поэзия. Легенды).

978-5-17-152211-7

Лидер легендарной сибирской группы «Калинов Мост» Дмитрий Ревякин занимает среди поэтов русского рока особенное место. С формальной стороны это проявляется хотя бы в том, что его поэтические тексты, как заметили исследователи, далеко опережают всех остальных наших рокеров по лексическому разнообразию. Не в последнюю очередь тут сказалось увлечение Ревякина историей, а также поэзией реформатора русского языка Велимира Хлебникова.

Дмитрий Александрович Ревякин, которого поклонники уважительно и с очевидным намеком называют «ДАР» — настоящий наш сибирский самородок. Выросший в далеком Забайкалье, огромный пласт песен написавший на краю земли — между океаном и вулканами Камчатки, он вобрал в себя энергии и смыслы необъятного евразийского пространства бывшего Советского Союза и создал свой неповторимый поэтический язык. Многие, даже далекие от отечественного рока наши соотечественники слышали его песню «Родная». Однако не все знают, что помимо более чем двух десятков альбомов с «Калиновым Мостом» и сольных, он еще и автор шести поэтических книг. Произведения из всех этих изданий представлены в настоящем сборнике. Тексты песен впервые расположены не по альбомным циклам (знаменитые «Выворотень», «Дарза», «Узарень», «Пояс Ульчи», «Оружие» и т.д.), а в хронологическом порядке с указанием дат и места написания, так что становится очевиден общий генезис многих произведений, выход которых в свет порой разделяли десятки лет. Более того, многие тексты еще до сих пор неизданных песен публикуются впервые, а ведь целый ряд таких «новинок» относятся к теперь уже классическому периоду творческого расцвета Ревякина «девяностых» годов.

В книгу вошли редкие фотографии, черновики, автографы поэта.


УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

© Д.А. Ревякин, текст, 2023  
© Е.В. Богачков, составление, комментарии, 2023  
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2023

ISBN 978-5-17-152211-7



Часть 1.  
**ПЕСНИ**



Наррест сунт  
Наррест как сунт -  
Метт каллмет горре  
И уррест келл нас каллмет  
Уррест каллмет каллмет  
Каллмет каллмет каллмет  
Каллмет каллмет каллмет каллмет



## Я ЖДУ, КОГДА ТЫ ПРИДЁШЬ

Я мысленно вижу твоё лицо,  
Я пытаюсь тебя рисовать.  
Ты что-то мне тихо шепчешь во сне —  
Я стараюсь тебя понять.  
Сон уходит вместе с ночным теплом —  
Меня пробирает дрожь.  
Я открываю настежь дверь —  
Я жду, когда ты придёшь.

Я ищу тебя ночью и солнечным днём,  
Я гляжу встречным феем в глаза.  
Я готов пригласить из них каждую в дом —  
Но никто не похож на тебя.  
А может, ты в синих лесах живёшь,  
В доме, сплетённом из роз?  
Я открываю настежь дверь —  
Я жду, когда ты придёшь.

В моём саду так много цветов —  
Я их все подарю тебе.  
И ты опьянеешь от запаха трав,  
И уснёшь на моём плече.  
И чтобы друг друга лучше узнать,  
Мы выйдем с тобой под дождь.  
Я открываю настежь дверь —  
Я жду, когда ты придёшь.

*Осень 1983 г., Новосибирск*

## МИЛАЯ МОЯ (SANTIMENTO)

*Окочке<sup>1</sup>*

Милая моя, ты далеко,  
Нас разделяют степи, леса.  
Ненастье саваном легло,  
Темнеют небеса.  
Милая моя, ты далеко,  
В снегах дымятся сотни вёрст,  
Неверный лёд блестит рекой,  
Мерцают гроздьё звёзд.

А вздохи и взоры, слов небылицы  
Сердце моё теребят.  
Я улыбаюсь солнечным лицам,  
Но вижу только тебя.

Милая моя, тоска-печаль  
Ночами гложет — не до сна.  
Тревогой теплится свеча,  
Укор таит весна.  
Милая моя, за всё прости,  
Былые слёзы позабуди.  
Зовут кремнистые мосты,  
Искрится древний путь.

Милая моя, игра огней,  
Нектар свиданий, твой лучистый взгляд  
Ведут меня сквозь вихри дней,  
И в мире нет преград.

---

<sup>1</sup> *Ока, Окочка* — неологизм Ревякина, уменьшительно-ласкат. от *Ольга* (имя любимой девушки, а затем супруги Ревякина, которая и предложила для его группы название «Калинов Мост»), а также имя музы Ревякина, часто встречающееся в его стихах.

Милая моя, поверь в меня.  
Милая моя, прости меня.  
Милая моя, встречай меня.  
Милая моя...

*Октябрь 1984 г.*

## САМИМ СОБОЙ

*Юрию Наумову*

Только бы остаться самим собой,  
Встретить отрешённо холод и зной,  
И не испугаться дрём-голосов,  
И не захлебнуться в омуте снов,  
И не затеряться в пляске теней,  
И не оступиться в пропасти дней.

Только б не сломаться под тяжестью слов,  
Буднями умыться в редкий улов.  
Выплакать ночами горечь утрат,  
Заново дивиться зелени трав.  
С небом породниться песней орла,  
Взвесить небылицы мерой узла.

Сжечь в огне смятений подлость и ложь.  
К чёрту разговоры, не проведёшь!  
Выстудить ветрами сумерек страх  
И развеять пепел выгод и благ,  
И не подавиться горькой молвой...  
Только бы остаться самим собой.

*Октябрь 1984 г.*

## НАДОЕСТ СУЕТА

Надоест нам суета —  
Мы покинем города,  
И зелёные леса нас поймут.  
Улыбнутся нам поляны  
Родниковыми глазами,  
Птицы лёгкими крылами  
Унесут  
В край полуночных блужданий,  
Тишины и нежных слов,  
Заколдованных терзаний  
И твоих счастливых слёз.  
Кто-то там под облаками  
Машет гибкими руками  
И в берёзовые дали нас зовёт.  
Очаруют нас снега,  
И обманет шум дождя,  
И ожившая душа запоёт.

А когда прозрачный вечер  
Нам напомнит о себе,  
И серебряные плечи  
Замерцают в темноте, —  
Улыбнёшься ты устало,  
Ты не думала, не знала.  
Тайной грустью провожала  
Дней обман.  
Под неведомые звуки  
Ты протянешь звёздам руки,  
И печаль душевной скуки  
Растворится, как туман.  
Ты заплачешь от восторга  
И откроешь в сердце окна,  
Мне шепнёшь ты осторожно:  
— Я проснулась!

Смоешь пыль чужих сомнений,  
Блеск придуманных веселий,  
Лужи мёртвых откровений —  
Ты вернулась...  
Надоест нам суета...

*Октябрь 1984 г., Новосибирск*

## РОСОЙ КРЕПИТЬ ОБРЯДЫ

Росой крепить обряды  
Растаял долгий день.  
Позвал вечер Айрата  
Помолвить тенью тень.  
Где камни стон глотали  
Мятежный, неземной,  
Где ивы песнь рыдали  
Протяжно и сумно<sup>1</sup>.

Пустынною тропую,  
Разлуками клеймён,  
Спешишь молвой приборя  
Держать огонь имён.  
Глотаешь жгучий воздух,  
Зарницы выют уста.  
Ведут седые звёзды,  
Покой звенит узда.

Где Ветер, вещий странник,  
Сулит наградой плеть.  
Где ночь пугливой ланью  
Ревниво прячет след.

*Ноябрь 1984 г., Новосибирск*

*Декабрь 1996 г., Москва*

---

<sup>1</sup> *Сумно* — (южнорусск.) задумчиво, печально.

## ПОЙДЁМ СО МНОЙ

Пойдём со мной, бежим со мной,  
Летим со мной, летим.  
Рискни, приятель, пусть ворон каркал —  
Чёрт с ним.  
Забудь о прошлом, я вижу весны,  
Нам — к ним.

Ночной тропею, встречая зори,  
Купаясь в облаках.  
Преград не зная, тоску сжигая  
В кострах.  
Навстречу Солнцу, вернуть колодцам  
Тьму-страх.

Я с вьюгами прощаюсь,  
Я с Солнцем обнимаюсь, —  
Пойдём со мной!

Я выбираю дорогу к маю  
Среди холодных дней.  
Пусть снег блестит, во мне звенит ручей.  
Дышу весной, пойдём со мной  
Скорей.  
Пойдём!

Пойдём со мной, бежим со мной,  
Летим со мной, летим.  
Рискни, приятель, пусть ворон каркал —  
Чёрт с ним.  
Я слышу птиц, я вижу птиц,  
Нам — к ним!  
Пойдём со мной!

*Декабрь 1984 г., Новосибирск*

## ПОКОРИТЬСЯ ВЕСНЕ

*Робину — художнику и гуманисту<sup>1</sup>*

Вздрыгнув, застынут часы —  
Это знак вдохновенья.  
Чувствуя запахи трав,  
Ты не сможешь спокойно вздохнуть.  
И когда вдалеке протрубит  
Серебряный всадник,  
Ты, догоняя ветра, отправишься в путь.  
Ужин в покинутом доме  
Будет грустным и поздним.  
Мать и отец не дождутся  
Сына к столу.  
В предрассветном покое  
Они вдруг услышат слабые звуки —  
Это птицы запели в саду,  
Покоряясь весне...

Вечер настигнет тебя,  
Умоляя уснуть.  
Ты остановишь коня  
У безмолвной реки.  
В сонной прозрачной воде  
Засмеются русалки,  
Предлагая испить  
Сладкую чашу любви —  
Покориться весне.

Звёзды, мерцая вдали,  
Вспыхнут чуть ярче.  
Мраморный свет на воде —  
Это тайна Луны.

---

<sup>1</sup> *Робин* — прозвище художника Владимира Распутина, друга детства и одноклассника Ревякина, оформившего целый ряд его книг и альбомов КМ (здесь и далее — группа «Калинов Мост»).

Нежно-сиреневый дым —  
Это волшебный напиток.  
Наглотавшись его,  
Ты вспомнишь забытые сны —  
Покоришься весне...

*Март 1985 г., Новосибирск*

## ОТНОШЕНИЯ

Наши отношения — гремучая смесь  
Из объятий, проклятий и нервов.  
Ночные превращения — сбитая спесь,  
Наглость рук, верность губ на мгновенье.  
И изысканность фраз, и сумятица ласк —  
Мы считали часы до рассвета.  
И при свете Солнца терзали себя:  
Зачем, для чего всё это?

Кто расскажет, о чём мы грустили вдвоём?  
Ты скрывала, я тоже молчал.  
Дети ранней весны любовались собой,  
Ревновали игрою чар.  
Оставалось без страха нарушить табу  
И наградой идти навстречу —  
Но поверь, дорогая, ни ты и ни я  
Не способны судьбе перечить.

Ты пойми, что нельзя, отдаваясь Луне,  
Закрывать в подземелье мечты.  
Что я сделал, скажи, в эти синие дни,  
Чтобы ты погасила огни?  
Я хотел захлебнуться в твоих руках,  
Обо всём на земле забыть.  
Я мечтал утонуть в глубине твоих глаз —  
Но кто знал, что сказке не быть.