



E104 — Ст. 9/28 Эст. Театр «Икар» (Масси-холл)

- Монтаж конструкции
- Монтаж оформления
- Монтаж декорации
- Демонтаж



ТЕАТР «ИКАР»

Заведение, в котором Ваня играет первую скрипку в оркестре. Отсюда она выплёскивает свою невообразимо разрушительную энергию на Луну, вызывая космический дождь из обломков, которые падают на Землю... что приводит к тому самому ужасающему апокалипсису.

ВЫШЕ: по часовой стрелке, начиная слева — снимок возможной локации для съёмки театра «Икар»; панели из второго выпуска комикса «Академия Амбрелла», рисунок Габриэля Ба, цвета Дейва Стюарта; обложка Джеймса Джина к шестому выпуску комикса «Академия Амбрелла»; выполненный Габриэлем Ба набросок загадочного Дирижёра — злодея в истории «Сюита апокалипсиса», который пробуждают дремлющую разрушительную силу Вани. В сериале этого персонажа заменили более человечным Леонардом Пибоди.

НАПРОТИВ: кадры и фотографии с изображением членов семьи Харгривз в театре, где те оказываются, чтобы помешать Ване исполнить её разрушительную симфонию. На снимках — Давид Кастанеда, Том Холпер, Эмми Резер-Лэмппан, Эйдан Галлахер, Роберт Шизин и режиссёр Питер Хор.



10.39 ПРОДОЛЖЕНИЕ: (2)

Её ГОЛОВА ОТКИДЫВАЕТСЯ НАЗАД, а поток ЭНЕРГИИ направлен вверх...
Он ПРОБИВАЕТ СТЕКЛЯННУЮ КРЫШУ, разбивая её на тысячу осколков...

Ваня, теряя сознание, падает прямо на сцену. Её тело больше не светится, но кожа остаётся бледно-белой.

Все молчат.

Оставшиеся члены семьи бросаются на сцену и окружают Ваню

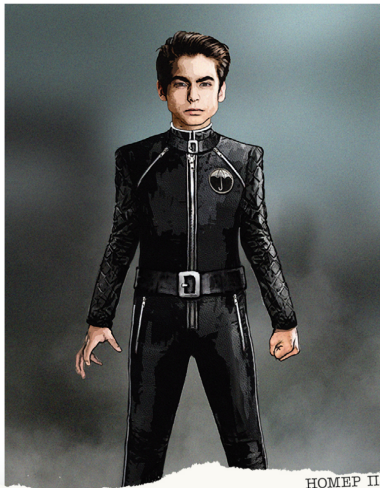
10.39



Члены Академии Амбрелла победоносно красуются на месте своего публичного дебюта. Все, кроме, очевидно, раненого Бена и отверженной Вани, дети Харгривза невероятно гордятся оглушительным успехом своей первой миссии.

ВЫШЕ: фотография со съемок сцены ограбления банка. Запечатлены: Кэмерон Бродер, Блейк Талабис, Иден Кьюпид, Данте Альбидоне, Зайдан Галлахер и Итан Хван.





НОМЕР ПЯТЬ (ЗЛОВНО)



Прошло 45 лет с тех пор, как я увидел твой обугленный труп в груди обломков. До сих пор помню запах твоей сгнившей плоти. Так что не читай мне лекций о том, как наша семья умирает. Я это пережил.

ПЯТЫЙ ВСТАЁТ, ПОВОРАЧИВАЕТСЯ К БРАТЬЯМ И СЕСТРЕ.

НОМЕР ПЯТЬ (ПРОДОЛЖАЕТ)

Я представлял себе этот день большую часть своей взрослой жизни. Прикидывал, как снова увижу вас живыми и изменю ход истории. Думал, мне придётся убить какого-нибудь поехавшего ублюдка типа Харольда Дженкинса. Но мне и в голову не могло прийти, что нужно будет убить сестру.

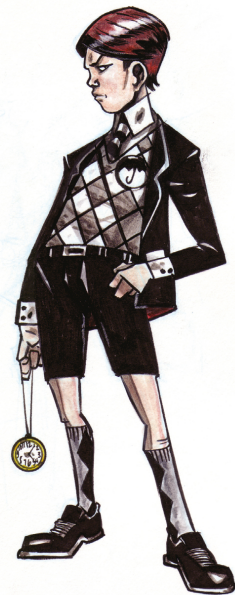
Слово «убить» повисает в воздухе.

НОМЕР ПЯТЬ (ПРОДОЛЖАЕТ)

Даже не знаю, как сказать...

Но, думаю, стоит начать с убийства Кеннеди...

НОМЕР ПЯТЬ



НОМЕР ПЯТЬ

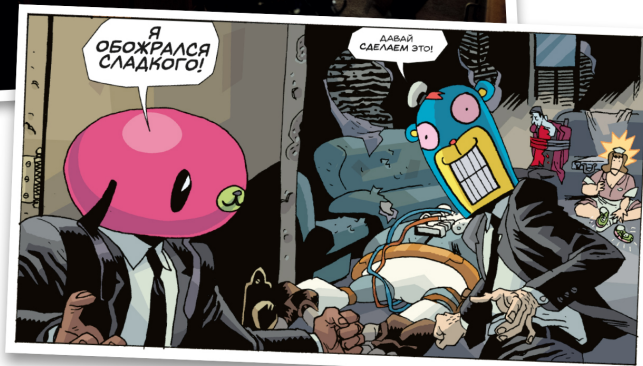
Номер Пять (ему так и не дали другого имени) способен путешествовать во времени. В возрасте тринадцати лет он исчез и переместился на семнадцать лет в будущее. Ещё сорок пять лет ушло на то, чтобы собраться с силами и вернуться назад, объявившись аккурат после кончины Реджинальда Харгривза. Пятый вернулся в тело тринадцатилетнего себя (хотя его братьям и сёстрам уже по тридцать) и сохранил знания о грядущих событиях.

НАПРОТИВ: номер Пять сидит на корточках посреди руин и изучает единственную улику, которая поможет предотвратить конец света — злая-панная кровью искусственный глаз.

ВЫШЕ: слева — набросок костюма, выполненный Кристофером Харгадоном; по центру и справа — наброски Габриэля Ба.

ПОСЕРЕДИНЕ: наброски Габриэля Ба и Джерарда Уэя.

НИЖЕ: панель из пятого выпуска комикса «Академия Амбрелла», рисунок Габриэля Ба, цвета Дейва Стюарта.





КОМНАТА ВАНИ

Спальня Вани гораздо скромнее комнат её братьев и сестры — она меньше и не так богато украшена. Это, несомненно, ещё сильнее влияет на Ванино ощущение собственной неполноценности.

НАПРОТИВ: фотография декораций спальни Вани.

ВЫШЕ: кадр из сцены с участием Т. Дж. Макгиббон и Джордан Клер Роббинс. *Врезка* — панель из четвертого выпуска комикса «Академия Амбрелла», рисунок Габриэля Ба, цвета Дейва Стюарта.

