

Жан-Батист Патье ★ Эммануэль Шону

# ЖИВОТНЫЕ

---

# ГЕРОИ ИСТОРИИ



УДК 94(100)  
ББК 63.3(0)  
П20

Jean-Baptiste Pattier, Emmanuel Chaunu  
LES ANIMAUX HÉROS DE L'HISTOIRE

Текст исследования: *Жан-Батист Паттье*

Иллюстрации: *Эммануэль Шону*

Перевод с французского *Дениса Бондаревского*

**Паттье Ж.-Б., Шону Э.**

П20 Животные : Герои истории / Жан-Батист Паттье, Эммануэль Шону ; пер. с фр. Д. В. Бондаревского. — М. : КоЛибри, Издательство АЗБУКА, 2026. — 272 с.

ISBN 978-5-389-29677-0

С древних времен животные творили историю бок о бок с человеком: слоны становились танками, свиньи — огнеметами, а лошади — опорой армий. Они штурмовали Альпы вместе с Ганнибалом, спасали целые батальоны в мировых войнах и первыми покоряли космос. Будь то безымянные или знаменитые — как Визир, конь Наполеона, — животные сопровождали человечество в его стремлении к завоеваниям. Как ЦРУ пыталось превратить обычных кошек в живые шпионские устройства? Какую роль любимые питомцы играли в создании политического имиджа Елизаветы II, Черчилля и французских президентов? Как медведь смог дослужиться до звания капрала? Жан-Батист Паттье и Эммануэль Шону раскрывают неизвестные факты о четвероногих героях: от боевых слонов Античности и «непотопляемых» корабельных котов до собак-космонавтов и дипломатических подарков, менявших ход переговоров.

УДК 94(100)  
ББК 63.3(0)

ISBN 978-5-389-29677-0

© Armand Colin 2023, Malakoff

ARMAND COLIN is a trademark of DUNOD Editeur — 11, rue Paul Bert — 92240 MALAKOFF

© Бондаревский Д. В., перевод на русский язык, 2025

© Издание на русском языке, оформление.

ООО «Издательство АЗБУКА», 2026  
КоЛибри®

# Содержание

Предисловие .....	7
Введение .....	11
Животные — герои полей сражений .....	19
Слоны: боевые колесницы Античности .....	23
Кони: на гребне побед .....	50
Собаки: верные бойцы .....	127
Птицы: незаменимые крылья .....	159
Кошки: от окопов до холодной войны ....	174
Медведь Войтек: талисман и капрал .....	183
Дельфины: шпионы и диверсанты .....	187
Животные — герои науки и политической арены .....	189
На службе прогресса .....	194
Животные и сильные мира сего .....	235
Заключение .....	263

## Предисловие

У меня никогда не было домашних животных. Я вырос в среде, где домашних животных считали забавными и симпатичными, но прежде всего — тяжелым бременем и обузой. Более того, однажды вечером за столом один из моих близких — человек, к которому все относились с большим уважением, — сказал нечто, что я могу передать примерно так: «Животные глупы, они абсолютно бесчувственны и ни к чему не проявляют интереса. Они просто тупы, вот и все. Единственное их предназначение — быть съеденными. Мы же, люди, обладаем высшей способностью к мышлению, потому что у нас есть интеллект, превосходящий природу». Мне было тогда семь лет, и я запомнил эти слова на всю жизнь. Со временем, повзрослев, я сформировал собственное мнение. И теперь хочу поблагодарить трех человек, которые открыли мне глаза и помогли изменить

взгляд на животных. Эту книгу я посвящаю моей бабушке Рене Леконт, выдающемуся биологу Жану Мийе и Жоэлю Амару — другу, попутчику и коллеге по репортажам из бухты Мон-Сен-Мишель, расположенной в прекрасном департаменте Манш на западе Нормандии.

Моя бабушка регулярно смотрела выпуски телепередачи «30 миллионов друзей» (30 millions d'amis)<sup>1</sup>, документальные фильмы о жизни животных, а также легендарный юмористический сериал «Частная жизнь животных» (La Vie privée des animaux) Патрика Бушите<sup>2</sup>. Мы часто смотрели эти передачи и фильмы вместе. Бабушка также очень любила читать журналы и книги о животных — она показывала их мне и иногда дарила. Именно она привила мне радость от пения «пташек», как она их ласково называла. Ученый-биолог Жан Мийе всегда умел в нужный момент и в ненавязчивой форме делиться своими глубокими знаниями, увлеченностью и тем восторгом, который у него вызывали все живые существа, населяющие нашу удивительную и хрупкую планету. Животные для него — неиссякаемый источник научного интереса, любознательности

---

<sup>1</sup> Французская телепередача, посвященная домашним животным. — *Прим. пер.*

<sup>2</sup> Французский телесериал из 19 эпизодов, созданный и снятый Патриком Бушите и впервые показанный 20 апреля 1990 г. на канале Canal+. Патрик Бушите монтировал фрагменты документальных фильмов о животных и озвучивал их от имени животных в юмористическом духе. — *Прим. пер.*

## Предисловие

и восхищения. Я искренне признателен ему за его способность передавать свою страсть. Помню и долгие разговоры с Жоэлем Амаром в нашем служебном автомобиле, в котором мы колесили по красивейшим природным ландшафтам, населенным тюленями, птицами, лошадьми, ослами, овцами и коровами. Географ по образованию, большой любитель кошек, видеооператор, журналист и фотограф с точным и вдумчивым взглядом на живой мир, Жоэль способен узнавать любую птицу по ее пению, силуэту и окраске. Его страсть к природе и знания всегда вызывали у меня искреннее восхищение. Как и мою бабушку, его шокировало и возмущало жестокое отношение к животным. Некоторые из наших съемок служили отправной точкой для увлекательных бесед во время долгих поездок. Многие истории до сих пор живы в моей памяти. Среди эпизодов, запомнившихся мне в те молодые журналистские годы, один особенно яркий: измученная, покрытая потом корова лежала на соломенной подстилке. Она только что родила теленка. Вдруг один из работников фермы начал пинать ее в живот с жестокой ухмылкой — ему не хватило терпения дождаться, пока корова сама поднимется на ноги. В конце концов представитель известной агропромышленной компании, по-видимому не доверяющий журналистам и нашей видеокамере, поспешил успокоить своего разбушевавшегося коллегу. Неизгладимое впечатление на меня произвели и свиньи, запертые в тесных сараях агропредприятия, использующего

методы интенсивного животноводства. Я до сих пор помню этих несчастных, искусственно оплодотворенных животных в тесных решетчатых загонах, холодные металлические прутья которых впивались им в бока. Не менее гнетущее впечатление произвели на меня бесконечные ряды туш, которые рабочие разделявали в огромных промозглых цехах. На холодном полу вперемешку валялись перепачканные кровью внутренности.

Стал ли я после этого веганом, активистом, отстаивающим права животных, или хотя бы вегетарианцем? Разумеется, нет. Я всего лишь обычный человек — одновременно свидетель и связующее звено. У меня есть свои вопросы и сомнения. Я лишь передаю факты и рассказываю о том, что видел. Эти вопросы становятся предметом бурных политических, юридических и философских споров: можно ли относиться к животным как к вещам? Или, может быть, они не более чем мясо? История показывает, что это не так. В этой книге вы увидите, что на протяжении всей человеческой истории животные играли важную роль и внесли неоценимый вклад в великие научные открытия и исследования. Люди и животные вместе населяют одну и ту же планету. Наша история неразрывно связана. Мы должны это знать и помнить.

*Жан-Батист Патье,  
31 августа 2023 года*

# Введение

Первые рисунки в истории человечества изображали преимущественно животных, а не людей. Доисторические мужчины и женщины, как правило, рисовали других живых существ, населявших планету. Было ли это выражением созерцательности и восхищения природой? Свидетельством шаманских практик? Или признанием важной роли животных для выживания? Считали ли наши далекие предки себя похожими на животных как живых существ, разделяющих общее пространство? Эти вопросы остаются без ответа, но они подчеркивают таинственные, глубинные связи, характерные для людей и животных с древнейших времен.

В Европе в эпоху позднего палеолита, примерно между 40 000 и 12 000 лет назад, *Homo Sapiens* покрывали стены пещер наскальными рисунками кошек, мамонтов, медведей и носорогов — как,

например, в пещере Шове. Этот доисторический памятник, расположенный в долине реки Ардеш в коммуне Валлон-Пон-д'Арк, насчитывает 447 изображений животных, относящихся к 14 различным видам. В то время 94 % наскальных рисунков представляли собой изображения животных. Примерно 17 000 лет назад бестиарий изображений начинает меняться. Особенно часто стали встречаться рисунки лошадей, бизонов, горных козлов оленевых — таких, как благородный олень, лань и косуля. Похоже, что животные вызывали у доисторических людей не меньшее восхищение, чем сами люди: создавая рисунки или высекая их изображения на скалах, художники проявляли невероятное мастерство, которое через многие тысячелетия все еще приводит в восторг их потомков. В 2014 году ЮНЕСКО признала исключительное и универсальное значение этого памятника: пещера Шове была включена в Список всемирного наследия человечества.

В 1999 году в список объектов Всемирного наследия человечества ЮНЕСКО также включила еще одну пещеру с необычными настенными рисунками — пещеру Куэва-де-лас-Манос<sup>1</sup>, расположенную в Южной Америке. Этот доисторический памятник находится в Аргентине, в провинции Санта-Крус, в Патагонии. Самые древние рисунки в этой пещере были сделаны 13 000 лет назад. Хотя наибольшую известность получили нанесенные на скалы

---

<sup>1</sup> Cueva de las manos (исп.) — «Пещера рук». — Прим. пер.

## ВВЕДЕНИЕ

отпечатки человеческих рук, в пещере также можно увидеть сцены охоты, «демонстрирующие животных и человеческие фигуры в активном взаимодействии». В некоторых местах создается впечатление, что рука человека вот-вот коснется скачущего животного.

В декабре 2020 года в Колумбии было сделано открытие, которое попало на первые полосы международной прессы. Это место даже прозвали «доисторической Сикстинской капеллой». Речь идет о рисунках, созданных в Амазонии 12 500 лет назад на стенах скал, протянувшихся примерно на 13 километров в глубине колумбийских джунглей в районе Серрания-де-ла-Линдоса. Археологи обнаружили десятки тысяч изображений людей в окружении таких вымерших на сегодняшний день животных, как, например, мастодонт (родственник мамонта, живший в ледниковый период) или палеолама. Этот поразительный доисторический bestiарий также включает изображения гигантских ленивцев, лошадей, черепах, грифов и удавов. Древние произведения искусства, в которых животные занимают особое место, обнаруживались и в других частях света.

В 2017 году в одной из пещер Индонезии австралийские и индонезийские археологи обнаружили, возможно, самое древнее в мире изображение сцены охоты и, по мнению ряда исследователей, первое известное произведение фигуративного искусства в истории человечества. Статья, посвященная этому открытию, была опубликована в декабре 2019 года

в авторитетном научном журнале Nature и получила широкий международный отклик. Сцену охоты датируют примерно 44 000 лет назад. Как и во многих других произведениях наскальной живописи, в очередной раз животные занимают на изображении центральное место. На рисунке изображены гибридные существа — наполовину люди, наполовину животные, — охотящиеся на свиней и небольших быкоподобных. По мнению ученых, они похожи на целебесскую свинью и карликового буйвола — виды свиней и диких буйволов, которые до сих пор обитают в Индонезии. Это доисторическое произведение вызывает огромный интерес в научном сообществе. Ученые задаются вопросами, какой смысл вложили древние художники в эти сцены? Какую историю они хотели бы рассказать? Почему изображены гибридные существа? Свидетельствует ли это об особом духовном восприятии связи между человеком и животным миром? Может ли это говорить о том, что древние люди ощущали себя единым целым с другими существами на этой планете?

В октябре 2020 года было сделано еще одно потрясающее открытие. На полуострове Арнем-Ленд, на севере Австралии, где проживают несколько аборигенных общин, международная команда исследователей идентифицировала 572 наскальных рисунка. Эти доисторические произведения относятся к периоду от 7400 до 4000 лет до н. э. Ученые обнаружили эти рисунки в 87 пещерах и скальных укрытиях в период с 2008 по 2018 год. Изображений



животных больше, чем изображений людей: 58 % проанализированных рисунков — это звери. «В центре внимания художников — отношения между животными и людьми», — объясняет профессор Университета Гриффита в Австралии Поль Тасон. На скалах изображены кенгуру, валлаби, птицы, змеи, мелкие сумчатые, а также такие исчезнувшие на этой территории виды, как, например, сумчатые волки. В этом бестиарии Океании исключительным можно считать только присутствие дюгоня — травоядного морского млекопитающего. Чтобы изобразить это животное, его надо было увидеть. Поэтому, скорее всего, древний художник провел некоторое время на побережье, расположенном в нескольких десятках километров к северу.

Связанные с природой и живым миром, наши самые далекие предки отводили животным центральное место в своих представлениях о мире — о собственном мире. Спустя десятки тысяч лет человек, стремящийся к прогрессу, исследующий планету, осваивающий пространство и участвующий в войнах, все так же постоянно взаимодействовал с животными. Незаменимые спутники в путешествиях, боевые товарищи во всех войнах, престижные трофеи для сильных мира сего, основные подопытные во многих великих научных открытиях, животные сыграли значительную роль в истории мира и человечества. Эта роль и это положение, которые человек неизменно назначал, навязывал и определял животным в интересах собственного биологического вида.

## ВВЕДЕНИЕ

Животных насильно вовлекали в многочисленные конфликты от Античности до современной эпохи. Они становились участниками боев — героями войн на полях сражений. Животные играли ключевую роль в передвижении войск, доставке продовольствия и вооружения, в расширении территорий и установлении господства на завоеванных землях. Они сопровождали солдат как на фронте, так и в тылу и нередко служили талисманами удачи. Именно с них начинается наше повествование. Эта часть книги получилась самой объемной, потому что она охватывает несколько тысячелетий и отражает не только активное и навязанное участие животных в конфликтах, но и их массовую жертву ради судеб человечества. Кроме того, животные, принимавшие участие в вооруженных конфликтах, особенно часто упоминаются в многочисленных источниках, встречаются на изображениях и фигурируют в исследованиях.

Использование животных не ограничивается армией и войнами. Их принудительное участие в научном прогрессе не вызывает никаких сомнений: они сыграли огромную роль в освоении космоса, развитии медицины, а также в изучении последствий радиационного воздействия. Во второй части книги будет представлен общий обзор участия животных в научных исследованиях с конца XVIII века до наших дней — в эпоху, когда технологическая эволюция, являясь одновременно причиной и следствием индустриальных революций,

приобрела беспрецедентные масштабы в истории человечества. Эта часть затрагивает также тему экспериментов на животных. Наконец, мы расскажем о «животных-трофеях» рядом с сильными мира сего. Начиная с Античности правители демонстрировали их, чтобы подчеркнуть свою власть, или преподносили в качестве дипломатических даров. В современную эпоху домашние животные, живущие с главами государств и в официальных резиденциях, часто становятся героями фото- и видеосъемок. Благодаря средствам массовой информации некоторые из них превращаются в настоящих суперзвезд, способствующих формированию положительного образа лидеров.

На протяжении всей этой книги животные, сыгравшие роль в описываемых исторических событиях и эпохах, будут иногда оставаться безымянными как представители целого вида, использованного людьми в определенных целях, иногда — обретать индивидуальность, выделяясь из массы сородичей за счет совершенного подвига или особого участия в нашей истории, оставившего заметный след. Из этих «массовых животных», вовлеченных в великие исторические события, появляются отдельные фигуры, чья судьба была признана достойной памяти и почестей.

**ЖИВОТНЫЕ — ГЕРОИ  
ПОЛЕЙ СРАЖЕНИЙ**



Первые изображения животных, участвовавших в войнах, относятся к эпохе Античности. Они сохранились на барельефах храмов египетских фараонов, на греческих вазах и римских мозаиках. В своих хрониках античные историки описывали присутствие животных, задействованных в армиях завоевателей. Меня всегда охватывал ужас при взгляде на картины средневековой, новой и новейшей эпох, где тела животных переплетаются с телами людей. Эти тела сражаются или лежат на земле, превращенные в груды плоти, костей и крови — страшные сцены, в которых смерть, кажется, одинаково угрожает и уносит жизни как животных, так и людей.

Несомненно, главными животными всех войн были и остаются кони, и именно поэтому им посвящена самая большая глава этой книги. Еще с Античности кони сопровождали могущественных

правителей и играли важнейшую роль в армиях всего мира. Буцефал стал столь же знаменит, как сам Александр Македонский и его завоевания. В Средневековье и в Новое время умение ездить верхом было обязательным для сеньоров, аристократов, королей и принцев, чтобы воевать, возглавлять крестовые походы, расширять границы королевств и империй. В XIX веке в историю вошли два коня Наполеона — Визирь и Маренго.

В различных войнах участвовали и другие животные, подчиненные воле, организации и потребностям человека: слоны, голуби, кошки и собаки. Им также будет посвящено значительное внимание. Всем этим животным, присутствовавшим в зонах боевых действий, отводились различные задачи: они должны были пугать, производить впечатление, передавать важнейшие сообщения, поддерживать дух своих хозяев, уничтожать крыс или даже заниматься шпионажем. Этим животных ловили, запирали, приручали, разводили и дрессировали, чтобы достигать поставленные цели. Многие из них погибли при выполнении своих задач.

Официальное признание заслуг животных пришло слишком поздно. Лишь во время Второй мировой войны, в 1943 году, в Великобритании была учреждена медаль Марии Дикин — в награду животным за проявленное мужество в боевых действиях. В начале XXI века в Лондоне был установлен памятник животным, участвовавшим в вооруженных конфликтах.

## Слоны: боевые колесницы Античности

Боевые слоны особенно часто использовались на полях сражений в древности на Ближнем Востоке и в Азии. Первые слоны, задействованные в армиях, служили индийским царям. Об этом упоминает греческий автор Ктесий Книдский в V веке до н. э. В одном из своих рассказов он передает услышанные слова: «Когда царь индийцев отправляется на войну, его сопровождают 100 000 слонов, а за ним следуют еще 3000, обученных разрушать городские стены врага». Никто не знает, кто произнес эти слова, цифры ничем не обоснованы и могут считаться плодом фантазии. Тем не менее Ктесий не ставит их под сомнение, поскольку стал свидетелем сцены, прочно врезавшейся в его память во время путешествия в Вавилон. Он собственными глазами видел, как один-единственный слон разрушил пальму!

Научно-популярное издание

Танымал ғылыми басылым

Патъе Жан-Батист, Шону Эммануэль

# **ЖИВОТНЫЕ**

## **ГЕРОИ ИСТОРИИ**

*Ответственные редакторы* М. Терехова, Е. Солодовникова

*Выпускающий редактор* А. Кочкина

*Редактор* Н. Родионова

*Художественный редактор* О. Жукова

*Технический редактор* Л. Синицына

*Корректоры* Е. Бударгина, М. Топеха

*Верстка* В. Демин

В оформлении обложки использованы миниатюры «Аллегория музыки» из манускрипта «Нравоучительная книга о шахматах любви» (Робине Тестар, ок. 1500), «Марк» и «Иоанн Богослов» из манускрипта «Большой часослов Анны Бретонской» (Жан Бурдишон, XVI в.), картины «Боевой слон» (автор неизвестен, 1558) и «Видение белой лошади» (Филипп Якоб Лютербур, 1798), гобелен «Единогорг пересекает ручей» (автор неизвестен, ок. 1500), а также иллюстрации: © Rawpixel.com/Shutterstock.com; © logodesign90/Shutterstock.com; © lyovajan/Shutterstock.com

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 18.03.2026.

Формат 76 × 100<sup>1/32</sup>. Гарнитура «CharterGTC». Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,9.

Тираж 2000 экз. М-НІS-38810-01-Р. Заказ №

Изготовитель:	Өндіруші:
ООО «Издательство АЗБУКА» – обладатель товарного знака Колибри	«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ – Колибри тауар белгісінің иесі
115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский, пер. Партийный, д. 1, к. 25	115093, Мәскеу, қ. іш. аум. Даниловский муниципалдық округі, Партийный т.ш., 1-үй, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19	Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru	Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru
Филиал ООО «Издательство АЗБУКА» в г. Санкт-Петербург	Санкт-Петербург қаласындағы «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы
191024, Санкт-Петербург, Херсонская ул., д. 12-14, лит. А	191024, Санкт-Петербург, Херсон көшесі, 12-14 үй, лит. А
Тел. (812) 327-04-55	Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru	Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru
www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru	www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru
Отпечатано в России.	Ресейде басып шығарылған.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить по адресу:  
<https://certification.atticus-group.ru/>.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы  
мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады:  
<https://certification.atticus-group.ru/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)  
Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)

