

31

CHANEL

CHANEL

CHANEL

CHANEL

CHANEL



КЭТРИН ГРЕЙ

CHANEL

ЖЕНЩИНА, ИЗМЕНИВШАЯ МИР



УДК 687(44)(092)
ББК 37.24-2
Г79

Все права защищены.
Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается

В оформлении издания использованы фотоматериалы из коллекций:
The Library of Congress, Bibliothèque nationale de France, Paris Musées, Shutterstock.

Фотография на обложке Horst P. Horst / Condé Nast предоставлена фотоагентством Getty Images

Грей, Кэтрин

Г79 CHANEL. Женщина, изменившая мир / Кэтрин Грей. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 176 с. — (Мода и эпохи).

ISBN 978-5-17-186943-4

Коко Шанель — выдающаяся женщина-модельер, совершившая прорыв в мире моды. Ее называли иконой стиля, на нее равнялись, ею восхищались, ее любили и ненавидели. Она доказала, что элегантность невозможна без удобства. Маленькое черное платье, сумочка на цепочке, брючный костюм, шляпки — все эти вещи стали неотъемлемой частью фирменного стиля Коко.

Судьба Шанель уникальна. Дочь торговца своим трудом прокладывала путь к вершинам славы. Но какова цена успеха? Ответ прост — одиночество. Шанель не завела семью, ее романы каждый раз заканчивались печальным расставанием. В этой книге события биографии Коко сменяются яркими, интересными ее цитатами, что помогает ближе узнать обаятельную брюнетку с немного печальными карими глазами.

ISBN 978-5-17-186943-4

© К. Грей, 2026

© ООО «Издательство АСТ», 2026

*Литературно-художественное издание
Әдеби-көркем басылым*

Мода и эпохи



КЭТРИН ГРЕЙ

CHANEL

ЖЕНЩИНА, ИЗМЕНИВШАЯ МИР

Заведующая редакцией *Елена Толкачева*
Шеф-редактор *Алина Двадненко*
Ответственный редактор *Дарья Кечайкина*
Технический редактор *Наталья Чернышева*
Корректор *Марина Крыжановская*
Верстка *Ибрагим Халбаев*

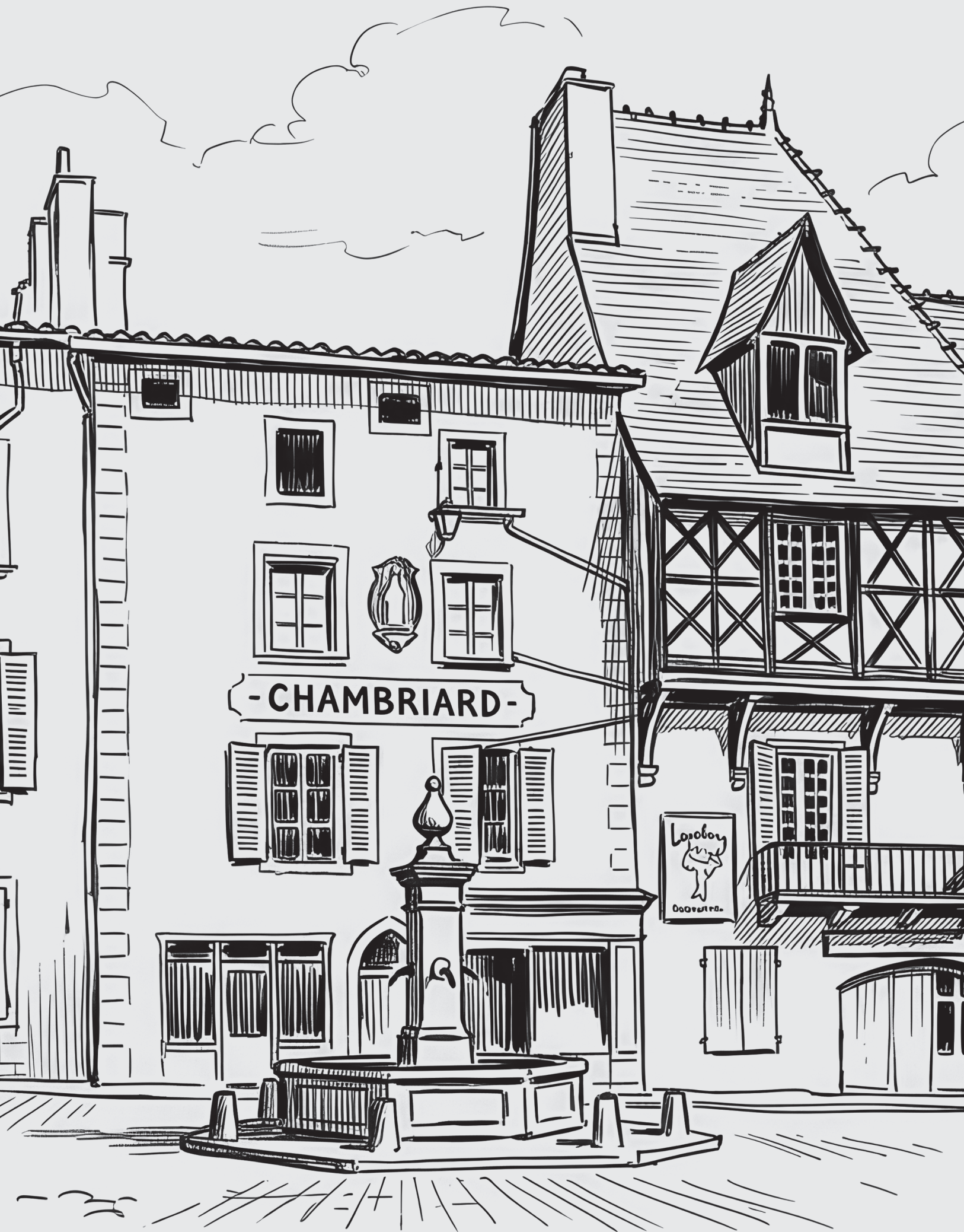
Подписано в печать 17.04.2026. Формат 60x84/8.
Усл. печ. л. 20,46.

Печать офсетная. Бумага мелованная. Гарнитура
Peterburg, Kuzanyan
Тираж 2000 экз. Заказ №

Произведено в Российской Федерации
Изготовлено в 2026 году
Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085, РФ, г. Москва, Звёздный бульвар, д. 21,
стр. 1, ком. 705, пом. I, 7 этаж
Наш электронный адрес: www.ast.ru
E-mail: ask@ast.ru
Общероссийский классификатор продукции
ОК-034–2014 (КПЕС 2008): 58.11.1 — книги,
брошюры печатные

«Баспа Аста» деген ООО
129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй,
1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz Интернет-дүкен:
www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы
«РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий
на продукцию в республике Казахстан:
ТОО «РДЦ-Алматы» Қазақстан Республикасында
дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі
«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш.,
3 «а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92; Факс: 8 (727) 251 58 12,
вн. 107;
E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz Өнімнің жарамдылық
мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей







ДЕВОЧКА ИЗ ПРИЮТА





КУРПЬЕР, ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ КОММУНЫ

Коко Шанель родилась во французском городке Сормюр 19 августа 1883 года. При рождении ее назвали Габриэль — именем одной из принимавших роды монахинь, как она сама всегда рассказывала. Но вот можно ли ей верить? Коко Шанель сочинила о своей жизни столько мифов, что теперь далеко не всегда можно понять, что из ее рассказов правда, а что откровенная выдумка. Она изменила даже дату своего рождения и всегда утверждала, что родилась в 1893 году. В мемуарах, которые она надиктовывала Луизе де Вильморен и Марселю Эдриху, Шанель никогда не забывала упомянуть, что в 1908 году была еще совсем девочкой или что в 20-е годы ей не было и тридцати.

Но сочинить легенду легче, чем ее поддержать, тем более в XX веке и тем более, если речь идет о Коко Шанель, интерес к которой со временем нисколько не угасает. Ее жизнь изучена досконально, вдоль и поперек, и, хотя в ней все равно осталось немало загадок, дату рождения можно назвать точно и без малейших сомнений — 19 августа 1883 года.

Будущая королева моды появилась на свет в монастырском приюте. Родители ее — Альбер Шанель и Жанна Деволь — в законном браке не состояли, хотя у них уже был один ребенок, девочка по имени Джулия. Но легкомысленный авантюрист Альбер не торопился жениться, а безумно обожающая его Жанна готова была на все, лишь бы быть с ним рядом. И это не преувеличение — она всюду следовала за ним, мерзла, голодала, бралась за любую работу, терпела его измены, тяжело болела, но едва выздоравливала, как вновь спешила туда, куда дух бродяжничества и профессия ярмарочного торговца несли ее непутевого возлюбленного.

При регистрации Габриэль Шанель в мэрии были поданы ложные сведения.

Делали это служительницы приюта, а не отец, который как всегда отсутствовал. Приличия ради им удалось схитрить, и ее мать,





Жанну, записали как «проживающую со своим мужем», а в качестве рода ее занятий указали торговлю, тогда как на самом деле она была поденщицей — приходящей служанкой, выполняющей тяжелую работу.

Где-то во время одной из поездок судьба столкнула Альбера Шанель с родственниками Жанны, которые на этот раз решили надавить на него и заставить наконец жениться. Кроме того, они убеждали его переехать в Курпьер, поближе к родне, и после долгих споров и выставления условий Альбер со скрипом, но согласился. 20 мая 1884 года он сообщил в мэрию о смене места жительства, а в июле появилось и официальное оглашение его предстоящей свадьбы с Жанной.

По брачному договору Альбер получал за Жанной пять тысяч франков плюс личные вещи и мебель. Сумма эта была немалая, семье Деволь было нелегко ее собрать. Увы, эти деньги были вскоре растрачены на сомнительные предприятия, принесшие одни убытки. Но брачная церемония все же состоялась — 17 ноября 1884 года Жанна и Альбер наконец-то поженились и официально признали своих двоих детей, Джулию и Габриэль.

Через несколько месяцев после свадьбы, в сентябре 1885 года, Альбер решил уехать из Курпьера. Верная Жанна последовала за ним. Так они и провели следующие десять лет — Альбера дух странствий носил с одного места на другое, а Жанна, едва успев родить очередного





КОКО ШАНЕЛЬ В МАТРОССКОЙ КОФТЕ И БРЮКАХ, 1928



КУРПЬЕР, ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ КОММУНЫ

ребенка, спешила вслед за мужем. А Габриэль вместе с братьями и сестрами провела детство у родственников матери в Курпьере.

Февральским утром 1895 года Габриэль вошла в комнату матери и закричала от ужаса, увидев мать мертвой.

Постоянные недуги и нежелание лечиться свели Жанну в могилу в возрасте всего лишь тридцати трех лет.

Супруги Шанель с двумя старшими дочерьми жили в это время в Бриве — небольшом городке в паре сотен километров от Курпьера. Здоровье Жанны давно уже было подорвано частыми родами, постоянными переездами, тяжелой работой и главное — нуждой. У нее обострилась астма, потом к этому добавился еще и бронхит.

А легкомысленному Альберу уже так надоела и она сама, рано постаревшая и увядшая, и ее навязчивая любовь, и ее слабое здоровье, что он все больше времени проводил подальше от дома, то есть подальше от жены, ее любви и ее раздражающего кашля. Не было его рядом и когда она умерла.

Вернувшись из очередной поездки, Альбер оказался в сложной ситуации — он понятия не имел, что делать с оставшимися на его попечении пятерыми детьми. Дети были для него обузой. Да и новая жена ему была не нужна, он и на Жанне-то женился под нажимом ее родни. Нет, он не собирался терять наконец-то обретенную свободу.

Фактически Габриэль и ее братья и сестры потеряли сразу не только мать, но и отца.

Коко Шанель выросла и получила образование в монастырском приюте.

Альбер попросту «распишал» сыновей и дочерей туда, куда их удалось пристроить.

Габриэль, Джулию и Антуанетту Альбер пристроил с помощью своих родственников, которые были знакомы с попечителями сиротского приюта в Обазине. Туда-то — в монастырский сиротский приют — и отправили двенадцатилетнюю Габриэль и ее сестер. Там же, кстати, воспитывалась и тетя Габриэль — Адриенн, младшая дочь ее деда с бабушкой, с которой у них было всего пару месяцев разницы в возрасте. Она конечно была одной из платных пансионеров, но это не мешало ей подружиться с племянницами.

Коко Шанель никогда не рассказывала о жизни в приюте. Для своей официальной легенды она придумала себе двух теток, в чьем строгом, но приличном доме она якобы и провела несколько лет после смерти матери.



И дело не в том, что в Обазине над нею жестоко издевались или морили голодом — нет, ничего такого не было. Просто переезд туда сделал ее в собственных глазах сиротой без роду без племени, человеком без семьи, нищенкой, живущей за счет чужой милости. От этого унижения она полностью так никогда и не оправилась.

Годы спустя, вспоминая свою жизнь, она скажет: «В двенадцать лет у меня отняли все. Я чувствовала, что я умерла». Свою легенду Габриэль Шанель начала придумывать в двенадцать лет.

Полстолетия потом она ее дополняла и шлифовала, рассказывая с новыми и новыми подробностями, но началось все в 1895 году в монастырском приюте Обазина. Именно там родилась увлекательная сказка о Коко Шанель, сочиненная ею самой.

Сказка прежде всего об отце — красивом, веселом и, конечно, любившем ее больше всех остальных детей. О достойной и уважаемой жизни — в ее версии Альбер был не ярмарочным торговцем, а владельцем виноградников, а Жанна — не поденщицей, а богатой наследницей. О счастливом будущем: отец обязательно вернется из Америки, заберет их из приюта, купит большой красивый дом, и там они все будут жить богато и счастливо.

Что же подтолкнуло ее к этим фантазиям и почему они стали для нее настолько дороги, что даже став богатой и знаменитой, Коко Шанель не смогла или не захотела от них отказаться?

Возможно, ключ стоит искать в том, когда и кому она впервые стала рассказывать свою сказку. Ведь в пансионе жили не только сироты, принятые туда из милости, часть девочек была из состоятельных семей, и за их обучение платили деньги. Платные ученицы были лучше одеты, их лучше кормили, у них были лучшие комнаты — они были элитой пансиона, его «сливками».

Но Габриэль не хотела быть «хуже всех», и, поскольку других возможностей подняться у нее не было, она стала доказывать, что это лишь игра случая, это временно, и скоро все изменится. Так и родилась ее легенда о состоятельном отце, уехавшем в Америку.

Держать в руках иголку Габриэль Шанель научили в приюте. Но шить по-настоящему она так никогда и не научилась.

Парадокс — кутюрье, не умеющий шить. Но Шанель вся состояла из сплошных парадоксов.

Что должна была уметь женщина на рубеже XIX–XX веков? Прежде всего готовить и шить. Этому девочек и учили.

