

ОЛЬГА КРЮЧКОВА ❁ ЕЛЕНА КРЮЧКОВА



# ЛАВЯНСКИЕ БОГИ, ДУХИ, ГЕРОИ, БОГАТЫРИ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО МИФАМ И ПРЕДАНИЯМ НАШИХ ПРЕДКОВ



Москва

УДК 398(=161.1)  
ББК 82.3(2Рос=Рус)-6  
К85

Издательство выражает благодарность  
*Ирине Горюновой* за помощь в работе над изданием книги

Во внутреннем оформлении использованы фотографии и иллюстрации:

alenvl, Andrei Korolevskii, Anna Ismagilova, antonpix, ArtMari, Barashkova Natalia, Belov Alexander, BlueLotusArt, camilkuo, Canicula, Danussa, Denis Kabelev, Denis Novolodskiy, dezy, Dn Br, Dolly, Dudchik, Eric Valenne geostory, Eugene Dudar, Everett — Art, evoart, Fotokostic, Fresh Stock, GeoArt, Guenter Albers, Illustrium, Irina Burmistrova, izverg\_n, jerick vhan galanga, Jozef Klopacka, Kozlik, Kuchin Alexander, Linda Bucklin, Lorri Kajenna, Maria Bo, Marzolino, Miriama Taneckova, mis-Tery, Mitrofanov Alexander, modera761101, Morphart Creation, Natalia Mikhalchuk, Nataliya Ostapenko, nettpik, Nipatsara Bureepia, njavka, Olga Golovizina, Oliver Denker, OSETROVA NATALIJA, Radus, RaGS2, Roberto Sorin, Rorius, Rustic, Sergey Voevodin, Sivenkov, Slava Gerj, Solomandra, Tithi Luadthong, tratatysik, TravelPOIs.de, Yarikart, Yevgen Belich, Zoya Kriminskaya, Rorius / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com;

© Павел Кричевцов / Фотобанк Лори

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported:

Artgate Fondazione Cariplo, Max presnyakov;

Creative Commons Attribution 4.0 International:

Wellcome Collection gallery (2018-04-06).

Художники-иллюстраторы: Жалибо Алексей Николаевич (Республика Беларусь), Красников Александр Владимирович (Российская Федерация), Соловьёв Александр Владимирович (Российская Федерация), Тарнагурская Ирина Казимировна (Республика Беларусь).

Выражаем благодарность художнику Шишкину Андрею Алексеевичу, а также Корольковой Наталье Борисовне, вдове художника Королькова Виктора Анатольевича, за предоставленные картины.

### **Крючкова, Ольга.**

К85

Славянские боги, духи, герои, богатыри: иллюстрированный путеводитель по мифам и преданиям наших предков / Ольга Крючкова, Елена Крючкова. — Москва : Эксмо, 2025. — 176 с. : ил. — (Мифы и легенды народов мира).

ISBN 978-5-04-092600-8

Перед вами — красочный путеводитель, рассказывающий о верованиях древних славян, богах, духах природы и волшебных существах, населявших полный чудес и опасностей мир наших далеких предков.

Книга включает более 300 мифологических персонажей, около 250 цветных иллюстраций и станет прекрасным подарком для всех тех, кто очарован духом старины и легендарного прошлого, стремится разгадать тайны родной земли и узнать больше о своих корнях.

УДК 398(=161.1)  
ББК 82.3(2Рос=Рус)-6

ISBN 978-5-04-092600-8

© Крючкова Ольга, текст, 2018  
© Крючкова Елена, текст, 2018  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## Религиозные воззрения славян ..... 6

## Славянские боги ..... 24

Авсень.....	24
Агуня.....	24
Бадняк.....	24
Барма.....	25
Белбог.....	26
Божич.....	26
Бор.....	26
Велес.....	27
Герман.....	28
Гром Гремучий Великий.....	28
Дабог.....	29
Даждьбог.....	29
Дана.....	30
Девана.....	30
Дид.....	31
Дидилия.....	31
Догода.....	32
Додола.....	32
Дый.....	32
Желя.....	33
Жива.....	34
Заря.....	34



Зибог.....	34
Зимцерла.....	34
Злебог.....	34
Золотая баба.....	35
Ипабог.....	35
Карна.....	35
Квасура.....	36
Купальница.....	36
Лад.....	36
Лада.....	36
Ладо.....	38
Лель.....	38
Леля.....	38
Мать Сыра-Земля.....	39
Магура.....	39
Марцана.....	40
Мокошь.....	40
Молонья-царица.....	41
Морена.....	41
Ниян.....	41
Немиза.....	41
Ний.....	41
Огонь-царь.....	42
Огненный Волх.....	42
Переплут.....	42
Переруг.....	42
Перун.....	43
Подаг.....	45
Погода.....	45
Полель.....	45
Поревит.....	46
Похвист.....	46
Припекала.....	46
Прия.....	46
Пров.....	47
Прок.....	47
Радегаст.....	47
Род.....	48
Родомысл.....	48
Руевит.....	49
Сварог.....	49
Сварожич.....	50
Святовит.....	50

Сева.....	51
Симаргл.....	51
Сильнобог.....	52
Спорыш.....	52
Стрибог.....	52
Суд.....	52
Таруса.....	52
Триглав.....	53
Триглава.....	53
Троян.....	53
Уд.....	53
Улад.....	53
Хворст.....	54
Хорс.....	54
Чернобог.....	55
Числобог.....	55
Чур.....	55
Ярило.....	56
Яровит.....	56

## Духи и другие мифологические персонажи..... 57

Алатырь.....	57
Алконост.....	57
Амазоны.....	57
Анчутка.....	58
Асилки.....	58
Аспид.....	58
Аука.....	58
Бабай.....	59
Баба-яга.....	60
Баган.....	62
Багник.....	62
Банная бабушка.....	62
Баечник.....	62
Банник.....	63
Банница.....	65
Беда.....	65
Белун.....	65
Берегини.....	66
Бес.....	66
Блуждающие огни.....	66

Бесицы-трясавицы.....	66
Богинки.....	67
Богатыри.....	67
Боли-бошка.....	67
Болотник.....	68
Болотница.....	69
Большачок.....	69
Боровик.....	69
Боян.....	69
Бродницы.....	69
Буян.....	70
Ведогонь.....	70
Ведьма.....	70
Ведьмак.....	73
Вештица.....	73
Вий.....	73
Вилы.....	74
Вирник.....	74
Витреница.....	74
Витряник.....	74
Водяника.....	74
Водяница.....	74
Водяной.....	75
Волколак.....	75
Волосыни.....	76
Волоты.....	76
Волчий пастырь.....	76
Волх.....	76
Волхвы.....	76
Воструха.....	77
Встречник.....	77
Гамаюн.....	77
Гарцуки.....	77
Гнетка.....	77
Громовник.....	78
Гуменник.....	78
Двоедушник.....	78
Дворовой.....	79
Деды.....	79
Денница.....	79
Див.....	80
Дикарь.....	80
Доля.....	80
Домовая змея.....	80
Домовая лягушка.....	81
Домовинка.....	81
Домовиха.....	81



Домовой.....	82
Дрема.....	83
Дунай.....	83
Дуня-ригачница.....	84
Еретик.....	84
Еретник.....	84
Жареница.....	84
Жар-птица.....	84
Жар-цвет.....	84
Жировик.....	85
Жихарь.....	85
Жыж.....	85
Заложные покойники.....	85
Зирка.....	85
Здущач.....	85
Злыдни.....	86
Змей Горыныч.....	86
Змей Огненный Волк.....	87
Змиулан.....	87
Змей-носак.....	87
Знахарь, знахарка.....	88
Знич.....	89
Зыбочник.....	89
Игоша.....	90
Икота.....	90
Икотник.....	90
Икывка.....	90
Индрик-зверь.....	90
Ирий.....	90
Каган.....	91
Каженник.....	91

Карачун.....	92
Кикимора.....	93
Китеж.....	94
Кит-рыба.....	94
Китоврас.....	94
Кладенец.....	95
Клетник.....	95
Кликуша.....	95
Колодезный.....	95
Колокольный ман.....	95
Коляда.....	96
Копша.....	96
Коргоруши.....	96
Коровья смерть.....	97
Кострома.....	97
Коструб.....	97
Кощей Бессмертный.....	98
Красные шапочки.....	103
Кукер.....	103
Купала.....	103
Курдуши.....	106
Кустица.....	106
Ламя.....	106
Ласка.....	106
Лаюн.....	106
Лед.....	107
Ледащий.....	107
Лесавки.....	107
Летавница.....	107
Лесовиха.....	108
Лешевик.....	108
Леший.....	108
Лешиха.....	109
Лизун.....	110
Листин.....	110
Лихо.....	110
Лихорадка.....	110
Лобаста.....	110
Луговой.....	111
Люб.....	112
Мавка.....	112
Мара.....	112
Мароссы.....	112
Матохи.....	113
Межевик.....	113
Межевичок.....	113
Месяцы.....	113

Меч-кладенец.....	114	Полазник .....	121
Мороз .....	114	Подгрибовник .....	121
Моровая дева.....	114	Подпольник .....	121
Моряна.....	114	Полевой .....	122
Моховой.....	115	Полудницы.....	123
Моховик.....	115	Поренута .....	123
Навь .....	115	Присуха.....	123
Навьи.....	116	Присыпуши .....	123
Недоля.....	116	Пущевик.....	124
Нежить.....	116	Радуницы.....	124
Нички.....	116	Разрыв-трава .....	124
Ног .....	117	Рарог .....	125
Ночницы.....	117	Ржаница.....	125
Облакопрогонники.....	117	Рижная баба.....	125
Обмен .....	117	Рижник .....	125
Оборотень .....	118	Рожак.....	126
Одноглазка .....	118	Рожаницы.....	126
Овинник .....	118	Русалки .....	127
Овинница .....	119	Сава .....	128
Огненный змей .....	119	Сарайник.....	128
Омутник .....	119	Святочная нечисть.....	128
Пастень .....	119	Сивка-Бурка, вещая каурка .....	129
Пекло .....	120	Сирин .....	130
Песиголовцы.....	120	Скарбник.....	130
Плакун-трава .....	120	Смерть.....	130
Планетники .....	121	Соловейко .....	130
Поветрие.....	121	Спрый .....	130
		Страфиль-птица .....	131
		Страх .....	131
		Суд.....	131
		Суденицы .....	131
		Суседко.....	132
		Тихоня.....	132
		Удельница.....	132
		Упырь .....	133
		Финист — Ясный сокол.....	133
		Хала.....	133
		Хапун.....	133
		Хлевник.....	133
		Ховала .....	134
		Царица морская.....	134
		Цмок .....	134
		Чудинко .....	134
		Чудь.....	135
		Шерстнатый.....	135
		Шиш.....	135



Шишига .....	135
Щекотун.....	135

## Герои и богатыри .... 136

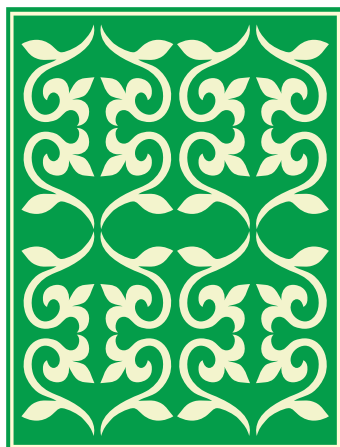
Что такое былина .....	136
Алёша Попович.....	138
Василий Буслаев .....	140
Вольга Святославович .....	142
Данила Ловчанин.....	144
Добрыня Никитич .....	146
Дунай Иванович .....	148
Дюк Степанович .....	149
Евпатий Коловрат .....	151
Илья Муромец .....	152
Микула Селянинович .....	159
Никита Кожемяка .....	160
Михаил Потык.....	162
Садко Новгородский.....	163
Святогор .....	166
Чурила Плёнкович .....	169

## Поляницы ..... 171

Василиса Микулишна .....	172
Златыгорка .....	172
Марья Моревна.....	173
Марина.....	174
Лебедь Белая.....	174
Настасья Королевична.....	174
Настасья Микулишна .....	174

## Библиография..... 175





# РЕЛИГИОЗНЫЕ ВОЗЗРЕНИЯ СЛАВЯН



Крона Мирового древа достигает Ирия (рая), корни уходят в подземное царство. В представлении древних славян Мировое древо находилось на острове Буяне

Мировое древо. В. А. Корольков

**В** давние времена человек полностью находился во власти природы и природных явлений. Например, успех в рыболовстве зависел от количества рыбы в водоемах, в охоте — от численности зверей в лесах, в собирательстве — от обилия растений на земле.

Мир в представлении людей того времени делился на три части — небо (Правь), земля (Явь) и подземное царство (Навь). Образ мира представлялся в виде Мирового древа, которое связывало эти три ипостаси. Мировое древо служило и символом трех миров: его крона олицетворяла небо, ствол — землю, а корни — подземный мир.

Древние славяне не делили природу на живую и неживую. Все, что окружало их, было наполнено жизнью и олицетворено, будь то деревья, звери или камни. Потому в те далекие времена люди поклонялись силам природы — они обожествляли солнце, луну и природные явления, приписывая всему божественное начало и считая, что явления природы зависят от воли богов.

Чтобы добиться милости богов, люди всячески пытались задобрить их: в определенное время года проводили специальные священные ритуалы, приносили жертвы, в молитвах просили о помощи

и благодарили за успехи. Позже, с приходом христианства, многие языческие обряды постепенно слились с церковными.

Интересно, что единых для древних славян представлений о божествах не существовало. Так, божества западных славян могли очень сильно отличаться от аналогичных божеств южных славян. Объясняется это тем, что славянские племена в дохристианский период не имели единого государства и, следовательно, не были едины в верованиях.

Каждое славянское племя могло иметь своих богов или же об одних и тех же божествах существовали различные предания и легенды, а о других, наоборот, имелись весьма скудные, а порой противоречивые сведения, если сравнивать различные источники.

Одними из первых богов считаются Сварог и Мать Сыра-Земля. Однако в более древние времена, по верованиям славян, землю населяли мистические существа, которые оберегали человека, помогали ему и защищали от недругов. Это могли быть животные (одновременно они выступали и как родоначальники племени), необычной формы камни, водные источники и др. Так, наиболее почитаемыми животными у восточных славян были медведь, волк, заяц. Эти звери часто встречаются в народных сказках.

В ту далекую пору почитались и растения — отдельно стоящие деревья, которые чем-то отличались от остальных, например с искривленным или раздвоенным стволом. Дуб и вовсе считался священным деревом бога грома Перуна.

У славян, наряду с одиночными, были парные божества: Белобог и Чернобог, Доля и Недоля и др. Существование парных божеств

**Славяне наделяли душой, волей и божественной силой деревья, камни и живых существ**

Цветущее дерево сливы на фоне горного пейзажа. Н. С. Сивенков





**Деревья и растения,  
как полагали славяне,  
обладали волшебной силой**

Священное древо.

В. А. Корольков

**Славяне воздвигали  
деревянные идолы богам  
и богиням**



отражало дуалистическое восприятие мира, которое было свойственно древним людям. Потому они поклонялись и приносили жертвы не только добрым и положительным божествам, но и богам злым. К тому же в то время в сознании людей устойчивой была система противопоставлений — небо и земля, день и ночь, правый и левый, мужской и женский и т. д.

Некогда Прокопий Кесарийский (VI в.) говорил, что славяне (без сомнения, его слова относятся к южным славянам) признают творца молнии за единого бога, владыку мира. После избежания опасности ему приносили

в жертву волов и других животных — так люди верили, что сохранили свою жизнь. Кроме того, они почитали реки и некоторых других духов, которых также задабривали жертвоприношениями, и гадали о будущем.

Обращаясь к свидетельствам средневековых писателей, Козьма Пращский (XII в.) пишет, что еще в его время одни чешские поселяне поклонялись, будто бы язычники, воде или огню, другие — рекам и деревьям или камням, третьи — горам или холмам, иные — самодельным истуканам. Он же упоминает о пенатах, то есть домовых богах, принесенных легендарным Чехом и его дружиной в предназначенную им землю<sup>1</sup>.

В Кенигстрецком округе в Богемии были найдены многочисленные старинные статуэтки, представляющие домовых божков древних чехов. В Краледворской рукописи говорится о поклонении богам в дубовой роще, на скале, любимом местопребывании богов, о предложении богам

<sup>1</sup> Уместно вспомнить сказание о Чехе, Ляхе и Русе.

жертвы под деревьями. Там же встречается сетование на врагов, которые срубили все деревья священной рощи и разбили всех богов, то есть идолов. Последние слова могут служить некоторым подтверждением известия Козьмы Пращского о самодельных истуканах чехов. Незадолго до его времени в Праге боготворили огонь и солнце и всячески к ним зывали в обрядовых песнях и молитвах.

О священных рощах, в которых поляки совершали жертвоприношения и отмечали языческие празднества, об озере, населенном духами (в Краковской области), читаем у Длугоша (XV в.). Он же свидетельствует, что поляки воздвигали богам и богиням идолы и небольшие храмы.

Польских богов и богинь Длугош сравнивает с римскими божествами: Юпитера на своем языке называют они Иесса. От него, как от высшего бога, поляки-язычники ожидали всяких земных благ, ему воздавались, сравнительно с прочими божествами, высшие почести. Марса называли Ляда, у него спрашивали мужества и побед. Дзидзилия (Дидилия) соответствовала Венере, ее, как богиню брака, молили об изобилии потомства. Ния почиталась божеством преисподней, соответствующим Плутону. Бога ясного времени поляки называли Погодой, а бога жизни — Живье. Диану именовали Дзеваной (Деваной), а Цереру — Маржаной (Марцаной).

Бельский (XVI в.), кроме Иессы, Дзеваны, Дзидзилии, Нии (им он дает то же значение, что и Длугош) и Маржаны (отождествляет с Марсом), называет еще Леля и Полеля — под их именами некоторые разумели Кастора и Поллукса.

Стрыйковский (XVI в.) к вышеназванным богам присовокупляет Леду (Ладу), называя ее матерью Леля и Полеля. Прокош называет главным бога Трое, Трояка (Триглава). По словам летописца, Трое имел три головы на одной шее, а Жива (богиня жизни) приходилась ему дочерью. Им повиновались все прочие боги. В честь Живы был построен храм на возвышенности, названной по ее имени — Живец. К этому храму в первые дни мая стекался народ, прося у богини, которая считалась источником жизни, долгого и благополучного здравия.

«В особенности же, — прибавляет летописец, — приносили ей жертвы люди, услышавшие первое пение кукушки, суеверно полагая, что им осталось жить столько лет, сколько раз повторился ее голос. Полагали, что высший владыка вселенной превращался в кукушку и предвещал им срок жизни». О рощах Живы упоминает Марескалк Турий: Жива (Живная Дева) была богиней земли. Перед идолом ее, по словам Прокоша, ставились приношения из всякого рода хлебов во время жатвы, из всякого рода древесных плодов — во время их сбора.

Гораздо более ясные, подробные и обстоятельные известия имеем мы о природных святилищах, идолах и храмах балтийских славян. Природными святилищами были деревья и рощи, воды и горы. Леса, воды, также дома, по представлению людей, населены были духами



Сведения о мифологии славян можно почерпнуть из старинных летописей

**Святилища славян нередко устраивались в рощах, на берегах озер**

Разговор с богами.  
В. А. Корольков





### Священные рощи почитали и оберегали

Боголесье. В. А. Корольков

### До сих пор в славянской традиции принято наделять родники целебной силой

Родник. А. А. Шишкин



или божествами, которые почитались народом или без всякого образа, или же в виде идолов, нередко имевших фантастический вид, снабженных двумя, тремя и более головами. Истуканы же помещались или в рощах, или в горах, на площадях, или же, наконец, в особенных, со значительным искусством сооруженных храмах.

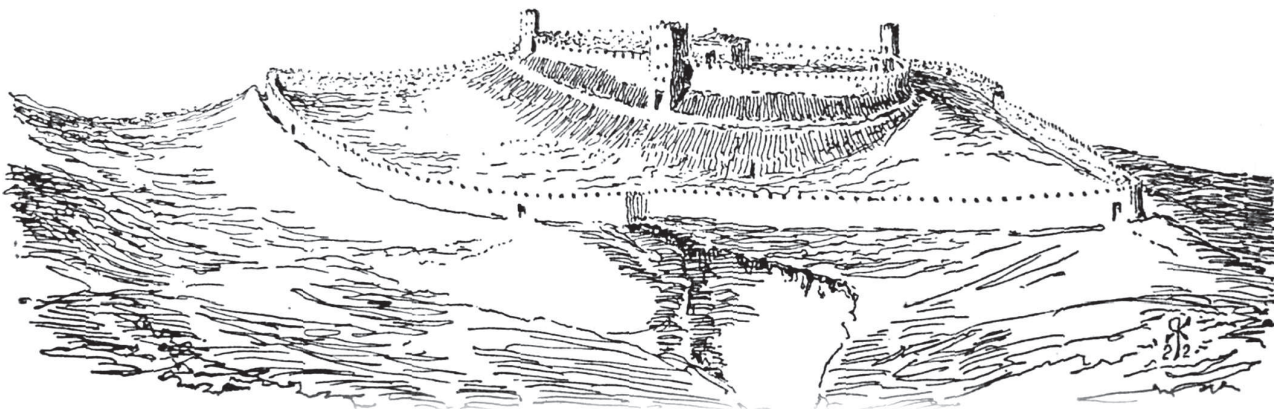
«Гломуци, — пишет Титмар Мерзебургский (XI в.), — источник, протекающий на расстоянии не более двух миль от Эльбы; он образует стоячее озеро, которое, по уверению местных жителей и многочисленных очевидцев, часто обнаруживает чудесные явления. Пока царствует в стране мир и спокойствие, пока земля родит плоды, названное озеро, покрытое пшеницей, овсом и желудями, наполняет радостью души стекающих к берегам его окружающих жителей. Когда же грозят ужасы войны, оно посредством крови и пепла предвещает будущее. Названный источник пользуется вследствие того в среде местных жителей большим уважением, чем церкви».

По свидетельству того же автора, священная роща Zutibure (Святой бор) пользовалась божеским почетом и полной неприкосновенностью; в стране же Силензи (Силезии) Высокая гора (ныне называемая Zobtenberg) по своей высоте и свойствам, а также по совершавшемуся на ней служению языческим богам глубоко почиталась местными жителями.

Титмар упоминает также об очищении моря посредством погружения в него камней, политых освященным маслом, и вливания в него святой воды — от живущих в нем демонов. Герборд (XII в.) свидетельствует о находившемся в Штетине (Штецине) густолиственном дубе, у подножия коего протекал источник, который народ считал святым и почитал с глубоким благоговением, признавая его жилищем божества. Герборд же упоминает о находившемся в Штетине ореховом дереве необычайной красоты, посвященном божеству.

По словам Гельмольда, славяне почитали священные рощи и имели обыкновение приносить клятвы у деревьев, источников и камней, чем, разумеется, доказывалось боготворение этих предметов.

В земле редарцев (ратарей), по свидетельству Титмара, находился город Ретра — треугольной формы, снабженный тремя воротами (по одной из версий) и со всех сторон окруженный священной рощей, тщательно сберегаемой местными жителями. Двое ворот были доступны каждому, кто желал войти в город, третьи же, расположенные на восточной стороне и представлявшие страшное зрелище, выходили к морю. Около них находилось искусно построенное из дерева святилище бога Радегаста, покоившееся вместо фундамента на рогах зверей. Наружные стены храма были украшены чудесной резьбой с изображенными на ней различными богами и богинями. Внутри храма стояли истуканы богов, страшные на вид, поскольку они были полностью вооружены и имели шлемы и латы. На подножии каждого истукана начертано его имя.



Главнейший из богов по имени Сварожич (Zuarasici), по словам летописца, пользовался среди язычников особенным обожанием и уважением. Здесь же находились и знамена, которые выносили из храма только в крайнем случае: когда народ отправлялся на битву — несли их пешие воины. Тщательный присмотр за всем этим был поручен особенным жрецам, поставленным местными жителями. Сколько было в стране областей, — продолжает Титмар, — столько было храмов и кумиров. Но среди них Ретрский храм пользовался наибольшим уважением.

Титмар Мерзебургский в своей Хронике (кн. VI) упоминает о святилище Ретры: «Для тщательной заботы о святилище местными жителями назначены особые служители. Когда они собираются там, чтобы принести жертву идолам или смягчить их гнев, те сидят, тогда как остальные стоят рядом; тайно перешептываясь друг с другом, они с трепетом копают землю и, бросив жребий, узнают истину в делах, вызывающих сомнение. Окончив это, они покрывают жребий зеленым дерном и, воткнув в землю крест-накрест два остроконечных копья, со смиренным послушанием проводят сквозь них коня, который считается наибольшим среди прочих и потому почитается как священный; несмотря на брошенный уже жребий, наблюдаемый ими ранее, через это якобы божественное животное они вторично проводят гадание. И если в обоих случаях выпадает одинаковый знак, задуманное приводится в исполнение; если же нет, опечаленный народ отказывается от затеи. Старинное, опутанное различными суевериями предание свидетельствует, что, когда им угрожает страшная опасность длительного мятежа, из названного моря выходит огромный вепрь с белыми, блестящими от пены клыками и, с радостью валяясь в грязи, являет себя многим.

Сколько округов в тех краях, столько там и храмов, в каждом из которых почитается неверными идол того или иного демона. Причем вышеупомянутый город занимает среди них особое положение. Отправляясь на войну, они прощаются с ним, а с успехом вернувшись, чтят его положенными дарами; путем жребия и коня, как я уже говорил, они старательно выясняют, что служители должны принести в жертву богам. Особо сильный гнев их смягчается кровью животных и людей».

Виды идолопоклонства у славян были разнообразными, так же как и их верования. Некоторые ставили фантастические идолы в свои

### Есть на земле ратарий город Ретра

Город-крепость Ретра — место расположения языческого храма бога Радегаста



### Виды идолопоклонства у славян были разнообразными, так же как и их верования

Бог Радегаст. Статуя на горе Радхост в Бескидах, Моравия (Чехия)



**На острове Руяне Святovit являл собой идола о четырех головах: одна находилась спереди, другая сзади, а еще две смотрели по сторонам**  
Деревянный идол Святovита на острове Рюген (фрагмент)

Древняя карта острова Руяна



храмы, таков был, например, истукан Подаги в Плуе (позже эта богиня превратилась в божество мужского рода).

Иные боги, как Прове в Старограде, населяли леса и рощи, многие изображались с двумя, тремя и более головами. В отдельных славянских землях особо почитались местные божества. Таковы, например, кроме Радигаста у редерян и бодричей, Прове в земле Староградской (Aldenburg), Сива (Жива) у полабан (полабских славян).

Гельмольд в качестве очевидца в следующих выражениях описывает Староградское святилище: «Там, между старыми деревьями, увидели мы священные дубы, которые были посвящены богу того края, Прове. Они окружены были двором и деревянной, тщательно отделанной оградой с двумя воротами. Кроме пенатов (домовых богов) и идолов, которыми переполнена была вся страна, это место было святилищем для целого края, имело своего жреца, свои праздники и разные обряды при жертвоприношениях. Сюда после праздника сходил народ на суд, со жрецом и князем. Вход во двор запрещен был всякому, кроме жреца и тех, кто желал приносить жертвы или кто, угрожаемый опасностью смерти, искал тут убежища».

Но самым большим почетом пользовался Святovit в Арконе (город считался религиозным центром балтийских славян — руян, располагался на острове Руяне (Рюген) в Балтийском море), славившейся своим оракулом. В сравнении со Святovитом все прочие боги признавались лишь полубогами. Святovit же считался богом богов. В честь его ежегодно приносилась человеческая жертва.

В пользу его храма ежегодно присылались дары и денежные приношения из всех славянских (балтийских) земель. Даже приезжие купцы обязаны были, прежде чем приступить к совершению продаж или покупок, принести Святovиту в жертву часть своего самого драгоценного товара.

Подробное описание идола Святovита и знаменитого Арконского храма, в котором идол этот помещался, оставил нам очевидец разрушения этого храма, Саксон Грамматик (ум. в 1204 г.): «Город Аркона лежит на вершине высокой скалы. С севера, востока и юга огражден природною защитой.

С западной стороны защищает его высокая насыпь в 50 локтей... Посреди города лежит открытая площадь, на которой возвышается деревянный храм прекрасной работы, но почтенный не столько по великолепию зодчества, сколько по величию бога, которому здесь воздвигнут был кумир.

Вся внешняя сторона здания блистала искусно сделанными барельефами различных фигур, но безобразно и грубо раскрашенными. Только один вход был во внутренность храма, окруженного двойною оградю: внешняя ограда состояла из толстой стены с красною кровлею; внутренняя — из четырех крепких колонн, которые, не соединяясь твердою стеною, увешаны были коврами, достигавшими до земли, и примыкали к внешней ограде лишь немногими арками и кровлею.

В самом храме стоял большой, превосходивший рост человеческий кумир, с четырьмя головами, на стольких же шеях, из которых две выходили к груди и две к хребту, но так, что из обеих передних и обеих задних голов одна смотрела направо, а другая налево.

Волосы и борода были подстрижены коротко; и в этом, казалось, художник соображался с обыкновением рюан. В правой руке кумир держал рог из различных металлов, который каждый год обыкновенно наполнялся вином из рук жреца, для гадания о плодородии следующего года. Левая рука, которою кумир опирался в бок, подбита была луку.

Верхняя одежда спускалась до берцов (бедер), которые составлены были из различных сортов деревьев и так искусно были соединены с коленями, что только при точном рассмотрении можно было различать фуги. Ноги стояли наравне с землею, их фундамент сделан был под

### Воины славян испрашивали на капище благословения перед битвой

Благословение ратника.

А. А. Шишкин





**Белый конь при святилище  
Святовита почитался  
божественным**

**Святовиту (Свентовиту)  
посвящали жертвы и отдавали  
часть добычи**

Свентовит. А. А. Шишкин



полом. В небольшом отдалении видны были узда и седло кумира с другими принадлежностями.

Рассматривающего более всего поражал меч огромной величины, которого ножны и черен, кроме красивых резных форм, отличались прекрасною серебряною отделкою... Для содержания кумира каждый житель острова обоих полов вносил монету. Ему также отдавали третью часть добычи и хищения, веря, что его защита дарует успех. Кроме того, в его распоряжении были триста лошадей и столько же всадников, которые все добываемое ими насильем или хитростью вручали верховному жрецу.

Отсюда приготавливались различные украшения храма; прочее сохранялось в сундуках под замками; в них, кроме огромного количества золота, лежало много пурпурных одежд, но от ветхости гнилых и худых. Можно было видеть здесь и множество общественных и частных даров, жертвованных благочестивыми обетами требующих помощи, потому что этому кумиру давала дань вся славянская земля.

Даже соседние государи посылали ему подарки с благоговением: между прочими король датский Свенон для умилоствления его принес в дар чашу искуснейшей отделки... Этот бог имел также храмы в очень многих других местах, управляемые жрецами меньшей важности.

Кроме того, при нем был конь, совершенно белый, у которого выдернуть волос из гривы или хвоста почиталось нечестием. Только верховный жрец мог его кормить и на нем ездить, чтобы обыкновенная езда не унизила божественного животного.

Верили, что на этом коне Святовит ведет войну против врагов своего святилища. Это следовало из того, что конь, ночью стоявший в стойле, часто утром был покрыт пеною и грязью, как будто он воротился из дальней дороги».

Святовит имел свои боевые значки (Signa) или знамена. Главнейшее из них называлось Станица (Stancia). «Оно было, — отмечает Саксон Грамматик, — отлично по величине и цвету и почитаемо народом руянским почти столько, сколько величие всех богов. Нося его перед собою, они считали себя вправе грабить все человеческое и божеское и все считали себе дозволенным. С ним они могли опустошать города, разрушать алтари, неправое делать правым, всех пенатов руянских разрушать и сжигать, — и власть этого небольшого куска полотна была сильнее власти княжеской». К числу боевых значков принадлежали и орлы, вероятно, резные.

В другом городе острова Руяны, Коренице, по свидетельству Саксона, было три храма. В одном из них стоял громадных размеров истукан бога Руиевита о семи лицах: семь мечей в ножнах привязано к его боку на одном поясе, а восьмой, вынутый из ножен, идол держал наголом в правой руке, и был он крепко прибит к ней гвоздем. В другом храме находился идол Поревита о пяти головах и в третьем — идол Поренута о четырех лицах, а пятое лицо было на груди.

Саксон Грамматик описывает только первый из этих храмов: «Город Кореница окружен со всех сторон болотом, сквозь которое проложен только один ход. Необитаемый во время мира, он был полон жилищ (во время Датской войны) до такой степени, что камень, пущенный в город, не упал бы на голую землю. Он знаменит прекрасными зданиями трех славных храмов. Главное капище находилось посреди передней части храма, которая так же, как и капище, не имея стен, завешена была пурпуровою тканью, так что кровля лежала на одних колоннах. Когда сорваны были оба покрова, то дубовый идол Руевита раскрылся со всех сторон».

Книтлинг-сага, давшая кореницким идолам имена Ринвита, Турупиды и Пурувита, упоминает еще о двух руянских идолах — Пизамаре и Черноглаве и, называя последнего богом побед, говорит, что он изображался с серебряными усами.

Интересные и подробные сведения об идолах и храмах поморян находим в жизнеописаниях Отгона Бамбергского. Важнейшим в Поморском крае богом был Триглав, истуканы которого находились в Штетине (Штетине), Волыни и других местах.

В Волыни, кроме того, народ почитал как великую святыню огромной величины столб с воткнутым в него копьём, именовавшийся Юлом. Тут же, по свидетельству Эбона, на открытой площади стояли большие и малые идолы, которых автор, однако, не называет специальными именами. В Волегасте (Волегощ, сейчас Вольгаст в современной Передней Померании) — идол Яровита. Идолы (также не названные), стоявшие в храме в Гостькове (Chozegowa, Gozgaugia), по словам Эбона, были изваяны с невероятным изяществом и отличались столь удивительной величиной, что при разрушении этого святилища несколько пар быков едва могли сдвинуть их с места.

О штетинском истукане Триглава узнаем из слов Эбона и Герборда: это был идол с тремя головами на одном туловище. Золотая повязка закрывала очи и уста его. Он стоял на высшем из трех холмов, на которых построен город, в главном из четырех священных зданий.

Подобно Святовиту Арконскому, Триглав был воином-наездником, одним из атрибутов его святилища являлся огромный вороной конь, который, так же как и конь Святовита, считался столь священным, что никто не осмеливался сесть на него.

Круглый год он стоял без всякого употребления, смотрел за ним внимательно один из четырех храмовых жрецов. Изображение Триглава в Волыни, сделанное из золота, вероятно, было не особенно больших размеров: при разорении



Главнейшее божество поморских славян — Триглав

Вороной конь считался священным конем Триглава

