



*Читайте книги
Юлии Климовой*

ШУРЫГИНЫ. СЧАСТЬЕ НЕ ЧУЖОЕ

Пожалуйста, обернись
Сто лет без тебя
Там сосны рисуют небо

АНАСТАСИЯ ЛАНЬЕ. ПУТЬ ДОМОЙ

Стрекоза летит на север
Гнездо для стрекозы

ГЛЕБ. КОЛЧАН СО СТРЕЛАМИ АМУРА

В ее сердце акварель
Ветер подскажет имя

ДЖЕННИ. ВРЕМЯ НАДЕЖД И ЖЕЛАНИЙ

Удача не плачет
Я твое ненастье



Мадемуазель Судьба
Перекресток всех дорог
Не исчезай, останься
Разбуди мое сердце
Рецепт ее счастья
Не спешి ее терять
Лети, птица Феникс
Дом певчих птиц
Я пришла, откройте дверь

ЮЛИЯ КЛИМОВА

Перекресток
всех дорог



Москва
2024

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К49

Редактор серии *В. Горюнова*

Художественное оформление серии *А. Андреева*

В оформлении обложки использована фотография:
© Schepniy photography / Shutterstock.com
и иллюстрации: © Khabarushka, Bokeh Blur Background /
Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

В дизайне обложки и внутреннего блока
использован элемент оформления:

© VasiliyArt / Shutterstock.com

В оформлении форзаца использована иллюстрация:

© tomertu / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

Климова, Юлия Владимировна.

К49 Перекресток всех дорог: [роман] / Юлия Климова. — Москва : Эксмо, 2024. — 320 с.

ISBN 978-5-04-191417-2

Если незнакомка на улице предлагает вам работу, подумайте хорошенько, стоит ли соглашаться. Быть может, теперь в вашей жизни появится тайна, которую придется старательно оберегать. Но у Сашеньки Аксеновой не было выбора, и она сказала «да». И с этой минуты все дороги поведут ее к тому, кто однажды протянул руку помощи. Но сможет ли Сашенька быть честна с этим человеком?

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Климова Ю., 2023
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-191417-2

Любимой маме

Андрей Юрьевич Белозерцев сделал большой глоток минералки, точным движением отправил пластиковый стаканчик в мусорную корзину, взъерошил русые волосы и, постукивая колпачком ручки по столу, методично произнес:

— Марина, ничего не поделаешь — менять придется очень многое. Мы скатились на последние строчки рейтингов и бездействовать в данном случае попросту не имеем права. Грядут перемены. — Он придвинул к себе пухлую кожаную папку и вынул из нее исписанные размашистым почерком листы бумаги. — Основная работа ляжет на ваши плечи... Здесь я подробно изложил план дальнейших действий и пометил пункты, которые требуют особого контроля. Обратите внимание на пункт под номером пять — нести за него ответственность будете именно вы.

Андрей Юрьевич протянул лист Марине, откатил назад кресло и встал.

«Да, — подумал он, закладывая руки за спину, — в жизни нашего журнала начинается новый

ЮЛИЯ КЛИМОВА

этап. Успешный. Хотя... гори оно все синим пламенем!»

В те недалекие времена, когда владельцем журнала «Артэль» был умный и вечно занятой Кирилл Григорьевич Фокин, проблем практически не возникало. Устойчивый спрос читателей, толковая реклама, хорошие показатели успеха, никаких случайных сотрудников и четкий, годами выработанный стиль. Белозерцев, являясь главным редактором, с удовольствием засиживался в кабинете до глубокой ночи и с не меньшим удовольствием просыпался в семь утра, приводил себя в порядок и отправлялся на работу.

Но судьба была немилосердна к Фокину, и в возрасте пятидесяти трех лет он скоростижно скончался от болезни сердца. Его супруга, погоревав, решила лично заняться журналом и, отменив ранее принятую политику невмешательства в дела главного редактора, бросилась штурмовать неведомые вершины. Поначалу Белозерцев молчал, входя в скорбное положение вдовы, но затем терпение иссякло и он настоял на серьезном разговоре. Госпожа Фокина покивала, согласилась немного «попридержать коней» и практически тут же потребовала заменить три полосы на другие, более интересные (на ее взгляд).

Белозерцев старался быть объективным и признавал, что некоторые идеи Фокиной заслуживают одобрения, но нельзя же обрушивать на верного читателя столько новшеств сразу и совершенно ни

Перекресток всех дорог

к чему делать из информационно-развлекательного журнала исключительно развлекательный. Спрос постепенно пойдет на спад, а на завоевание новой аудитории уйдут долгие месяцы (и это при том, что конкурентов пруд пруди!).

Андрей Юрьевич даже подумывал уволиться, но в последний момент всегда рвал заявление об уходе на мелкие кусочки и тяжело вздыхал. Во-первых, «Артэль» — его детище. Сколько он здесь проработал? Пятнадцать лет. Во-вторых, бросать увлеченную госпожу Фокину как-то не по-мужски, да и есть еще надежда, что она перебесится... В-третьих, не хочется в сорок лет начинать все заново. Один раз в неделю он благословляет номер в печать, идет в свой любимый ресторанчик, заказывает пиво, форель и чувствует себя прекрасно... Вообще-то, так было раньше. Сейчас — пиво и форель остались, а вот привычного удовлетворения нет...

Через пять месяцев вдова действительно стала признавать свои ошибки. Но уволившихся сотрудников не вернешь, разочарованных читателей — тоже. Да и новый курс уже проложен, и вновь все перечеркивать — рискованно. Оставалось только одно — плюнуть на старые обиды, встретиться и хорошенько подумать.

Два дня они исправно думали и пришли к компромиссу. Было решено:

- а) ввести один новый проект, который в силу актуальности и интересности привлечет и удержит читателей;

ЮЛИЯ КЛИМОВА

б) постепенно вернуть старые рубрики и прекратить «разброд и шатание» как на рабочих местах, так и на страницах журнала.

Вдова также клятвенно пообещала, что больше давить не станет, займет место наблюдателя и только в самых крайних случаях (бла-бла-бла) будет настойчиво стучаться в дверь. В эти заверения Белозерцев не поверил — рано или поздно госпожа Фокина от скуки и несметного количества идей, размножающихся в ее голове со скоростью три штуки в день, вновь ворвется в его кабинет и потребует заменить одно на другое. Но пока — полгода у него есть, а после... ну что ж, он готов работать дятлом, готов двадцать четыре часа в сутки прокладывать путь к разуму госпожи Фокиной. Практика показывает — достучаться можно.

— Номер пять? — Марина с интересом пробежалась взглядом по строчкам и замерла, читая обведенный зеленым маркером текст. — Но-о... — протянула она, медленно поднимая голову. — Андрей Юрьевич, вы это серьезно?

— Никаких «но», — строго сказал Белозерцев и категорично хлопнул ладонью по столу. — Приступайте.

ГЛАВА 1



САМАЯ ОБЫКНОВЕННАЯ ЗОЛУШКА

Владимирская область

Последние четыре месяца Сашенька Аксенова пребывала на вершине счастья. Даже ворчание вечно недовольной тетки и мелкие пакости двоюродной сестрицы не могли омрачить этого необыкновенно волшебного состояния души.

У нее есть Пашка.

Пашка!

Иногда хотелось задрать голову к небу и закричать изо всех сил: «У меня есть Пашка!!!» И чтобы обязательно в ответ раздалось эхо. Звонкое и протяжное.

Ей двадцать два года, а ему — двадцать восемь. Ощутимая разница. Будто он такой взрослый-взрослый знает ответ на любой вопрос и... любит Сашеньку... ну конечно же, любит. Такое всегда чувствуется.

А она — вечная мечтательница и доверчивая натура. И на свой возраст, если честно, не тянет. Рост — метр шестьдесят, волосы темно-русые до плеч и вьются. На щеках детский румянец, да и вы-

ЮЛИЯ КЛИМОВА

ражение лица детское. Тут и ямочки к месту при-
шлись, и чуть пухлые губы, и курносый нос, и бро-
ви-черточки. Вот глаза могли нарушить первое
впечатление — глубокие и выразительные, но это
если вглядываться, если тонуть в этих глазах...

— Саш, может, на фиг кино, пойдем ко мне,
а? — прошептал Пашка в ухо, когда до окошка кас-
сы остался приблизительно метр.

— Не знаю... — девушка пожала плечами и по-
косилась в его сторону. По спине побежали колю-
чие мурашки.

Сашенька уже давно собиралась совершить
с Пашкой «это самое» и мысленно на каждый такой
вопрос всегда отвечала «да», но затем привычно тру-
сила и отчаянно мотала головой. Он же не лез с уго-
ворами, терпеливо ждал пару-тройку дней и опять
делал попытку к сближению, но согласия так и не
получал.

Сашенька сама не понимала, почему тянет, —
роднее и дороже Пашки у нее никого не было и не
будет. И не надо. Но... «Первый раз всегда страш-
но... момент какой-то неподходящий... трусы в горо-
шек... вдруг его родители вернутся из командировки
на полгода раньше... вдруг, вдруг, вдруг...» — фразы
в голове начинали стремительно кружиться, и отго-
ворки наслаивались одна на другую. «Просто еще
не время», — обычно утешала она себя, надеясь, что
очень скоро проблема отпадет сама собой. Раз —
и как в сказке! Сердце заволнуется, забьется, и с губ
сорвутся совсем другие слова.

Перекресток всех дорог

— Ну ладно... пойдём к тебе, — кивнула Сашенька, краснея. — Только я ненадолго, а то тетка ругаться будет.

Последнюю фразу она добавила просто так, чтобы скрыть противное смущение и собраться с мыслями.

Она согласилась, что ли?

Взяла и согласилась?

Вот и хорошо, вот и замечательно... Пашка-то давно намекает, и правильно делает — сколько можно по кафешкам да по кинотеатрам ходить. Пора начинать новую жизнь, совсем уже взрослую. Сашенька улыбнулась и кивнула ещё раз. А ведь они могли и не познакомиться, разминулись бы в этом огромном мире... Не налетела бы она четыре месяца назад на Пашку в магазине, не рассыпала бы на затёртый пол яблоки, апельсины и лимоны... и все... Кошмар!

— И чего ты свою тетку боишься? — фыркнул Пашка, сжимая руку Сашеньки. — Половина дома принадлежит тебе, и селить кого попало на твои квадратные метры она не имеет права. Факт? Факт. К тому же ты совершеннолетняя и от нее никак не зависишь, пусть дочери своей нотации читает...

— Я ее не боюсь, — сморщила нос Сашенька. — У меня родственников больше нет — только Галина Аркадьевна и Светка, ну зачем я буду отношения с ними портить... И вообще, мы же договаривались на эту тему не разговаривать.

— Извини... не удержался... Мороженого хочешь?

ЮЛИЯ КЛИМОВА

— Ага.

— Сейчас целый килограмм куплю!

Пашка жил в центре города в двухкомнатной квартире. Пользуясь тем, что родители пребывают в длительной командировке, он частично передвинул мебель, приобрел парочку кресел, напоминающих огромные бесформенные мешки, снимал со стен акварельные картины местных мастеров и убрал на балкон коврики. Достойная зарплата программиста и финансовая помощь родителей, поступающая на банковский счет из Новосибирска, позволили купить здоровенный жидкокристаллический телевизор серебряного цвета и DVD-плеер со всевозможными наворотами. Собственно, перед этой роскошью Пашка и проводил большую часть свободного времени. Сашенька уже дважды была в его квартире, дважды засиживалась допоздна и дважды участвовала в теткинских допросах. То есть отвечала честно на заданные вопросы и смущалась, когда Галина Аркадьевна смотрела уж слишком пристально. Но это было давно — в самом начале отношений (Пашка еще тогда не целовал так страстно и не обнимал так крепко).

— Шампанское будешь?

— Нет, спасибо, я только мороженое чуть-чуть...

Усевшись на угол дивана, неподалеку от журнального столика, Сашенька замерла, поглядывая на дверь. Сейчас Пашка принесет мороженое, они его слопают, а потом... Ага. Давно пора... Она самая счастливая на свете, потому что теперь никак-

Перекресток всех дорог

го душевного одиночества нет. Его попросту не существует! А есть — он. Близкий и любимый человек.

Сашенька расстегнула верхнюю пуговицу кофточки, взбила волосы, выставила маленькую грудь вперед и на всякий случай пощипала и без того покрасневшие щеки (а что здесь такого? какие мысли, такие и щеки...). Именно так, по ее мнению, должна выглядеть сексапильная девушка, готовая к эротическим приключениям. Как в кино!

Процесс поедания пломбира занял буквально считанные минуты, Сашенька успела съесть только половину белоснежного кубика, как ласковые руки Пашки оказались на ее талии. Несколько поцелуев торопливой цепочкой легли на плечо, затем вторая пуговица была расстегнута, а там уж... Сашенька отставила тарелку с мороженым на журнальный столик и повернулась к любимому. Томно вздохнула и, стараясь «быть на высоте», издала не то стон, не то мычание. Пашка, посчитав этот звук окончательным и бесповоротным «да!», сунул руки под ее кофту и нащупал застежку лифчика. Парнем он был опытным и с мелкими преградами в виде замочков-молний предпочитал разбираться сразу.

Сашенька все ждала, когда же закружится голова, защежит сердце, онемеют руки, ноги... когда же бесконечное счастье, перемешанное с романтикой и любовью, заполнит ее до самой макушки?! Но вместо этого в носу настойчиво зашекотало, а в животе булькнуло.

ЮЛИЯ КЛИМОВА

— Апчхи-и-и! — звонко чихнула Сашенька в плечо Пашки.

— Будь здорова! — машинально ответил он, продолжая мучиться с застезжкой лифчика.

— Спасибо... Апчхи-и-и!

— Еще раз будь здорова.

— Спасибо... Апчхи-и-и! Апчхи-и-и! Апчхи-и-и!

— Ты чего? — Пашка отстранился и нахмурился. — Простыла?

— Да нет, — замялась Сашенька, понимая, что вернуться к пылким объятиям, обещающим головокружение, сердечный трепет и томление, она уже не сможет. — Апчхи-и-и! — выдала она еще звонче и потеряла ладонью покрасневший нос.

— Аллергия? — разочарованно спросил Пашка, тоже осознавая, что продолжения (увы, увy, увy) не будет. Он посмотрел на пломбир и вздохнул.

— У меня никогда ее не было... — Сашенька поймала на себе полный надежды взгляд и торопливо принялась застегивать пуговицы. Вскочив, она задела тарелку, и та спикировала на паркет. Дзынь! — Ой, извини... Как-то по-дурацки все получилось...

Она еще больше смутилась, растерялась и в дополнение к этому вновь чихнула. Ну почему, почему так... Почему?! Это же Пашка, ее Пашка!

— Ерунда, — утешил он, улыбаясь. — А посуда вообще бьется к счастью. Ерунда.

Сашенька подняла маленький серый осколок, который, точно мышонок, прижался к ее тапке, и тоже улыбнулась.

Перекресток всех дорог

— Ага, ерунда, — согласилась она и добавила: — Давай я уберу.

— Не, я сам, а потом пойдем в кино — собирались же...

Пашка встал с дивана, скользнул взглядом по ладной фигурке Сашеньки и сдержал очередной вздох — с чего начали, к тому и вернулись. Эх...

* * *

Сентябрь радовал приятной ровной погодой, птичьей болтовней, яркими красками и теплыми вечерами. Если прошлая осень выдалась холодной и мрачной — ветер завывал с утра до ночи, то в этом году царил уютный покой, которого не мог нарушить даже редкий дождик. Перестукивание капель лишь добавляло музыки, а запах сырости, перемешанный с пряно-сладким ароматом цветов, заставлял глубже вдыхать воздух и замедлять шаг.

Взгляд Сашеньки то прыгал с фонаря на фонарь, то скользил по мокрому асфальту. Она держала Пашку под руку и мысленно перебирала занятные моменты только что просмотренной комедии. Нет, героиня какая-то странная, разве можно быть такой наивной? Влюбилась в прохиндея, оказалась одна в чужом городе без гроша в кармане, влипла в историю... Ну вот о чем она думала?.. Потом встретила красавца-принца, а потом еще одного... Сашенька посмотрела на Пашку и гордо вздернула нос. Ее Пашка самый лучший! Самый! И ничего страшного,

ЮЛИЯ КЛИМОВА

что сегодня она... расчихалась... глупо, конечно, но когда люди любят друг друга, то... то в конце концов все получается хорошо. Чувства сметают на пути любые преграды — старая истина, и... и... и вообще! Вот!

— До перекрестка дойдем, а дальше я сама, — сказала Сашенька.

— Уже темно, я лучше до дома тебя провожу, — возразил Пашка. — Тетка твоя меня все равно уже видела...

— Нет, до перекрестка.

— Как хочешь, — буркнул он недовольно. — Но тебе с ней надо быть построже...

— Ну Паша...

Попрощались они коротко. Он поцеловал Сашеньку в щеку, сжал пальцы, развернулся и пошел обратно.

«Сейчас поймает машину и поедет к себе... Обиделся...» — подумала Сашенька и, насупившись, поплелась к своему дому.

К своему дому...

Родителей у Александры Аксеновой не было. Уже давно. Отец погиб в автомобильной аварии, а мама, не пережив этого, зачахла через год. Из родственников осталась только тетка и двоюродная сестра Света, а из имущества — половина дома на краю родного города. Ничего не поделаешь, надо жить дальше.

Галина Аркадьевна сразу же взяла Сашеньку под свое крыло, окружив ее излишним вниманием

Перекресток всех дорог

и подчеркнутой заботой. «Сиротой же осталась, — вздыхала она, переговариваясь через забор с соседями. — А так на отца похожа, на брата моего... так похожа... Вот хочу ее в педагогический колледж определить. Воспитатель — профессия хлебная, если с умом к делу подойти».

«С умом» Галина Аркадьевна подходила практически ко всему и особенно быстро и охотно решала те вопросы, которые сулили хоть какую-нибудь прибыль. Посчитав, что половина дома для Сашеньки — это слишком большая роскошь, она сначала сдала одну комнату улыбчивому студенту, а затем еще одну — худюшему коллекционеру пивных банок (своим богатством он тут же завалил выделенные ему десять квадратных метров и плюс кладовку). Сама же Галина Аркадьевна прекрасно жила вместе с дочерью на другой половине и к себе никого пускать не собиралась. «Это деньги для нашей семьи», — пафосно говорила она Сашеньке и торопливо убирала в свой карман только что собранную арендную плату.

А Сашенька и не перечила, ютилась в родительской комнате, училась в колледже и подрабатывала курьером в небольшой торговой фирме.

Галина Аркадьевна ни на секунду не ослабляла своей заботы и не сомневалась в светлом будущем своей племянницы. «Ты думаешь, зачем тебе педагогическое образование? — философствовала она, завтракая ватрушкой и чаем с молоком. — Свою выгоду надо всегда понимать. В детском саду тебе

ЮЛИЯ КЛИМОВА

делать нечего, платят там мало, да и голова пойдет кругом от такого количества сопливых детей. Я тебя пристрою гувернанткой в хорошую семью, сейчас это модно и даже престижно. Ответственность небольшая, зато хлеб с сырокопченой колбасой всегда будешь кушать».

Сашенька долго отходила от смерти родителей, да и Галину Аркадьевну побаивалась, поэтому только пожимала плечами и соглашалась. Какая разница... А еще очень хотелось тепла, самого обыкновенного — родственного, они же семья...

Отношения со Светой у Саши не складывались. Старшая сестрица училась в финансово-юридической академии и задирала нос так высоко, что практически протыкала им небо. Вещи — только из фирменных магазинов, подруги — только дочери влиятельных особ, мужчины — обеспеченные красавцы (ну, это в мечтах...). Бывали моменты, когда Свету пробивало на разговоры, тогда она вызывала к себе Сашеньку и насмешливо учила ее «уму-разуму».

«А у тебя неплохие шансы удачно выйти замуж, — посмеивалась Света, накладывая на ногти слой дорогого лака, — получишь диплом по специальности «воспитатель дошкольных учреждений», и мамочка пристроит тебя в хорошую семью ребенка нянчить. А ты не зевай, охмуряй хозяина. Женушка потом с ребенком свалит, а ты прямиком на ее местечко — плюх и в дамках. И сразу рожай, чтобы не отвертелся».