

ДИЗАЙН САДА

ЗА 10 ШАГОВ

ПРАВИЛА ПРОЕКТИРОВАНИЯ САДОВ
ЛЮБОГО РАЗМЕРА



А. Ю. САПЕЛИН

ДИЗАЙН САДА

ЗА 10 ШАГОВ

ПРАВИЛА ПРОЕКТИРОВАНИЯ САДОВ
ЛЮБОГО РАЗМЕРА



Издательство АСТ
Москва

УДК 712
ББК 85.118.7
С19

Все права защищены. Ни одна из частей данного издания не может быть воспроизведена в какой-либо форме, включая фотокопировальные средства или системы хранения данных на электронных носителях.

Сапелин, Александр Юрьевич

С19 Дизайн сада за 10 шагов. Правила проектирования садов любого размера / А.Ю. Сапелин. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2017. – 80, [2] с. : ил.

ISBN 978-5-17-100854-3

Для всех небольших садов характерно ограниченное пространство, но их владельцы хотят увидеть на нем и интересные растения, и игровую площадку, и зону отдыха с альпийской горкой и маленьким водоемом. В книге рассказывается о поэтапном создании сада начиная с «нулевого цикла», то есть с разработки идеи. Продуманный подход позволит создать сад, в котором каждый найдет себе занятие по душе, будь то разведение цветов, занятие спортом или просто созерцание красивых видов.

УДК 712
ББК 85.118.7

© Сапелин А. Ю.
© ООО «Издательство АСТ»

ISBN 978-5-17-100854-3

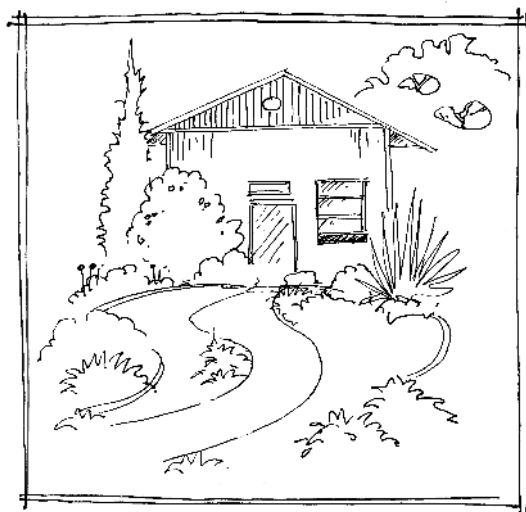
ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	6
Этап 1. Сбор информации о владельцах будущего сада.....	7
Этап 2. Сбор информации о территории будущего сада.....	11
Этап 3. Функциональное зонирование территории.....	17
Этап 4. Формирование объемно-пространственной структуры	24
Этап 5. Формирование дорожно-тропиночной сети	31
Этап 6. Анализ видовых точек.....	37
Этап 7. Разработка первичной концепции	43
Этап 8. Детализация фрагментов сада.....	45
Этап 9. Анализ динамики роста насаждений	70
Этап 10. Рабочее проектирование	77
Заключение	78

ОТ АВТОРА

В этой книге я постарался не повторять то, о чем многократно рассказано другими авторами, а просто попытался изложить если не алгоритм, то порядок действий человека, который решил создать проект сада себе или своим знакомым. Я и мои коллеги-дизайнеры, которые занимаются проектированием садов (большое спасибо им за помощь!), сели и попытались по пунктам расписать шаги, которые делаются в процессе конкретной работы. Потом, когда выписанные пункты были проанализированы и укрупнены, получилась очень красивая цифра из 10 шагов или этапов.

Полученный материал в течение нескольких лет «обкатывался» на слушателях курсов ландшафтного дизайна, которые я веду, и был серьезно изменен по сравнению с первоначальным вариантом. Надеюсь, это сыграло свою положительную роль и при его изучении вы получите необходимые знания.



ЭТАП 1

СБОР ИНФОРМАЦИИ О ВЛАДЕЛЬЦАХ БУДУЩЕГО САДА

В этой главе мы пытаемся определить конкретную группу людей, которым будет принадлежать сад. Это является залогом будущего успеха. О стадии анализа, связанной с описанием участка, говорят и пишут довольно много в специальной литературе и периодике. Но, что досадно, о характере и привычках жителей будущего сада (это один из этапов анализа) зачастую умалчивают. А тем временем именно информация о владельце и других домочадцах — одно из важнейших условий успешного проектирования, создания не только красивого, но и комфортного, удобного и приятного во всех отношениях сада. Приведу несколько пунктов, на которые стоит обратить внимание.

Важно выяснить состав семьи, ее быт и потребности. Чем живут эти люди, как отдыхают и работают, какие взаимоотношения в семье.

Не менее важно понять, насколько публичны люди (члены семьи), проживающие на участке. Что этим людям больше по душе: одиночество или шумные вечеринки. Как часто и как много человек их посещает. Как вся эта компания проводит свободное время: если это раскладывание пасьянса — одно дело, а если игра в бадминтон — то совсем другое.



На рисунках показано решение одного и того же места отдыха, но в одном случае оно предназначено для большой и шумной компании (**а**), а в другом для тихого семейного круга (**б**). Разница в структуре, площади мощений, ширине дорожек, ассортименте растений, вариантах садовой мебели и других элементах.

Есть ли в данной семье домашние животные и каково в принципе отношение к ним. «Животные» здесь понимаются в широком смысле. Сюда мы отнесем и собаку, и населенный рыбами пруд, и другую живность, даже пчел. Одна маленькая такса может серьезно перестроить на свой лад большой сад. И лучше учесть ее присутствие с самого начала.

Какое проживание на данном участке в этой семье практикуется — круглогодичное или летнее? Если круглогодичное, то какая часть участка «выпадает» зимой (он редко используется целиком). Если сезонное (на определенный период) — то как рано начинается сезон и как поздно заканчивается? В книгах,

1
стр.
7–102
стр.
11–163
стр.
17–234
стр.
24–305
стр.
31–366
стр.
37–427
стр.
43–448
стр.
45–699
стр.
70–7610
стр.
77

1

стр.
7–10

2

стр.
11–16

3

стр.
17–23

4

стр.
24–30

5

стр.
31–36

6

стр.
37–42

7

стр.
43–44

8

стр.
45–69

9

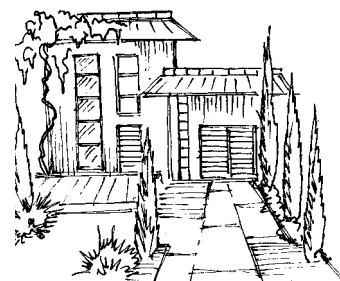
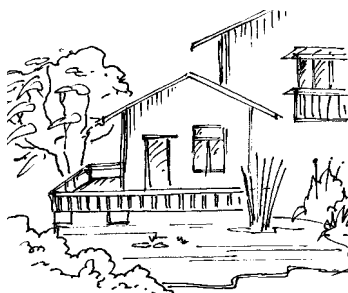
стр.
70–76

10

стр.
77

посвященных садоводству, часто можно встретить информацию о том, что если загородный участок — постоянное место жительства, то и ухаживать надо за ним целиком. Но это не так: не все дорожки, ведущие в отдаленные уголки сада, мы чистим от снега, обычно какая-то часть территории (как правило, отдаленная от дома и хозяйстроек) просто выпадает. Зачем «организовывать» ее на зиму, если туда не ходим и не видим с тех точек, в которых обычно находимся в этот сезон?

Стилистические предпочтения. Не стоит спрашивать в лоб будущего владельца сада, какой стиль он предпочитает. Он, скорее всего, ничего вразумительного и не ответит. Что это будет: регулярный сад вокруг дома с колоннами, неброский полудикий лесной участок с утопающей в кустах беседкой или авангардный сад-концепция? Выбранная стилизация может и вовсе не иметь названия. Я не рассматриваю в данном случае жесткие стилизации: японский сад, средиземноморский и пр. Речь идет именно о предпочтениях, о том, какой сад хотелось бы иметь. Логичнее здесь говорить не «в стиле», а «в духе», или, как раньше говорили, — «на манер». В основном человек может сформулировать свои желания после просмотра большого количества фотографий самых разнообразных садов. Часть этих изображений (обычно очень небольшая) по душе владельцу будущего сада, и они откладываются в сторонку для более внимательного изучения. Эти фотографии помогут определиться с будущей стилистикой сада.



На рисунке показаны четыре фасада, различающиеся стилистическим решением. Это лишь малая часть из великого множества возможных вариантов, каждый из которых имеет право на существование.