

## *Стихи о любви*



Алексей Фатьянов

*Три года  
ты мне снилась*



Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
Ф27

Дизайн обложки *Марины Губановой*

В оформлении обложки использован кадр  
из фильма «Большая жизнь»  
с участием Лидии Смирновой и Марка Бернеса  
Составление и предисловие *Марины Булановой*

В книге использованы графические рисунки  
*Аиды Лисенковой-Ханемайер*

Издательство благодарит за помощь в подготовке книги  
Культурный центр имени поэта А.И. Фатьянова  
и лично его генерального директора *Анну Китину-Фатьянову*

**Фатьянов, Алексей Иванович.**

Ф27 Три года ты мне снилась / Алексей Фатьянов;  
сост., предисл. М. Булановой. — Москва : Изда-  
тельство АСТ, 2021. — 256 с. — (Стихи о любви.)

ISBN 978-5-17-137288-0

Творчество поэта-фронтовика Алексея Ивановича Фатьянова (1919–1959) близко русской народной поэзии. Недаром песни на его стихи, написанные в соавторстве с известными композиторами В. Соловьевым-Седым и Б. Мокроусовым, уже не одно десятилетие распевают вся страна.

Среди них всеми любимые «Соловьи», «На солнечной полночке», «На крыльчке твоём», «Давно мы дома не были...», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», «Перелетные птицы», «Дорога, дорога» и многие другие.

В настоящее издание вошли ранее не публиковавшиеся стихи А.Фатьянова.

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-17-137288-0

© А.И. Фатьянов, наследники, 2021  
© М.Ф. Буланова, составление,  
предисловие, 2021  
© Издательство АСТ, 2021

## Формула любви Алексея Фатьянова

Представьте, мальчишка-подросток в далеком довоенном году пишет на листке, вырванном из школьной тетради:

На солнечной поляночке,  
Дугою выгнув бровь,  
Парнишка на тальяночке  
Играет про любовь...

Эти чудом сохранившиеся строчки из детского стихотворения вошли потом в песню «На солнечной поляночке», ставшую знаменитой в начале войны. Их автор — Алексей Фатьянов. Поэт, который своими песнями и стихами, наполненными гражданственной лирикой, помог стране выстоять в трудные годы и после войны дарил людям надежду и радость.

Фатьянов написал много стихов о любви. Как и герой его раннего стихотворения «МГУ», поэт постоянно возвращается в то место, где однажды было потеряно слово «любовь»... Чтобы находить, обретать его вновь и вновь...

В конце 1940-х вышел спектакль, а потом и кинофильм «Свадьба с приданым». Многие помнят прозвучавшую там песню на стихи Алексея Фатьянова «На крыльчке», где были такие слова: «Я люблю тебя так, что не сможешь никак ты меня никогда, никогда, никогда любить...» Не это ли настоящая формула любви, которую всегда искали поэты... Я тебя так люблю, что ты не сможешь не ответить на чувства, моей любви хватит на двоих, я поделюсь с тобой, и моя любовь станет твоей... Когда это взаимно, тогда это настоящее...

А в 26 лет Алексей по-философски серьезно напишет: «Когда проходит молодость, еще сильнее любится». Это удивительное поэтическое прозрение. И дело не в жизненном опыте, а в таланте чувствовать и находить слова.

Но слова вдохновляются жизнью. Вскоре после войны Фатьянов женился на девушке по имени Галя. Это была любовь с первого взгляда. Они расписались через две недели после знакомства и сохранили привязанность до последних дней. В свадебное путешествие Алексей повез молодую жену в родной город Вязники, где их «венчал» вознесшийся над Клязьмой высокий берег реки. Фатьянов часто приезжал туда в поисках вдохновения. Влюбленный поэт в тот счастливый момент своей жизни подарил землякам песню, которая потом стала гимном

города, песню, которая входит теперь в репертуар каждого духового оркестра:

В городском саду играет  
Духовой оркестр.  
На скамейке, где сидишь ты,  
Нет свободных мест.  
Оттого, что пахнут липы  
И река блестит,  
Мне от глаз твоих красивых  
Взор не отвести.

Через несколько месяцев после свадьбы молодая семья столкнулась с серьезными испытаниями. Был запрещен к показу фильм «Большая жизнь», в котором звучала песня «Три года ты мне снилась» на слова Фатьянова. Поэт был заклеен официальным приговором, постановлением ЦК партии, в котором говорилось: «Художественный уровень фильма не выдерживает критики. Для связи отдельных эпизодов служат многократные выпивки, пошлые романсы, любовные похождения... Введенные в фильм песни... проникнуты кабацкой меланхолией и чужды советским людям...» И это были нападки на удивительно добрые и необыкновенно мелодичные строки: «Мне тебя сравнить бы надо с песней соловьиной,

с тихим утром, с майским садом, с гибкою рябиною...» Поэта перестали печатать, постоянно критиковали. При жизни Фатьянова во владимирском издательстве вышел только один маленький сборник его произведений, да и тот небольшим тиражом. Алексей Иванович очень переживал, но не терял надежды на справедливость, верил в свой лирический дар и продолжал работать.

Его песни мгновенно становились «народными». Их пели на праздничных концертах и за дружеским столом, на официальных торжествах и под гармонь во дворе... Кто не знал фатьяновских «Соловьев», «Давно мы дома не были...», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», «Золотые огоньки», «Тишина за Рогожской заставою...»... А «Мы, друзья, перелетные птицы...» распевали все мальчишки, которые мечтали стать пилотами. Только на вопрос: «Ну, а девушки?» — который звучал в фильме «Небесный тихоход», сам Фатьянов никогда бы не ответил: «А девушки потом!» Поэт всегда находился в состоянии творческой влюбленности, воспевая женщину: фронтовичку, труженицу, мать, возлюбленную...

В середине 1950-х шли съемки кинокартины «Весна на Заречной улице». Стихи к песне для этого фильма давались поэту с трудом, что не удивительно — Фатьянов почти всегда писал о любви взаимной, разделенной. На-

верное, такой он был счастливый человек. А герой этого милого лирического фильма — отличный парень, ударник труда, влюбился в учительницу, которая не замечала его чувства. «Зачем, зачем на белом свете есть безответная любовь?..» Съемки фильма уже подходили к концу, а песня никак не складывалась. Композитор Борис Мокроусов, многолетний друг и соавтор Фатьянова, нервничал: «Не вздумай, Алешка, ничего менять, я уже начал писать музыку!» Тогда поэт пришел к Николаю Рыбникову, исполнителю главной роли, человеку обаятельному, мудрому, и спросил: «Скажи, Коль, как ты представляешь своего героя? Кто он, что чувствует?» — «Да простой парень, искренний, честный. Он любит родные места, своих друзей, работу, надеется встретить любимую». Фатьянов оживился — да, конечно, именно любовь к жизни, всеобъемлющая, щедрая, солнечная любовь. Фатьянов уловил настроение, понял важную мысль... И в лирическую песню гармонично влились слова и про «родную улицу», что «стала главной в моей судьбе», и про «заводскую проходную, что в люди вывела меня». Дела пошли быстро, и появился песенный шедевр, который стал душой фильма. Марлен Хуциев, режиссер картины, говорил: «Весь фильм в этой песне. Авторами был гениально схвачен замысел картины и характер героев, она не име-

ла бы такого громадного успеха, если бы не песня “Когда весна придет”...»

Говоря о любви в творчестве Фатьянова, невозможно обойтись без теплых слов о жене поэта Галине Николаевне Фатьяновой, которая вдохновляла его, была рядом в трудные минуты. Оставшись молодой вдовой с двумя детьми, она сделала все, чтобы сохранить память об Алексее Ивановиче, очень рано ушедшем. Она устраивала концерты, выпускала книги. Вдова поэта стояла у истоков Всероссийского праздника поэзии и песни, который вот уже почти полвека проходит летом на родине Фатьянова в городе Вязники Владимирской области. Многие сватались к Галине Николаевне, а она доставала костюм своего Алешки и лукаво говорила: «Кому подойдет, за того и замуж пойду». Но она заранее знала результат — Фатьянов был богатырского сложения, и огромный костюм так никому и не подошел.

А поэт отблагодарил свою Галю за верность и стойкость чудесными посвященными ей стихами:

Ты, как песня, красива  
Иль как скрытый мягкой травой  
На просторах родимой России  
Мой цветок луговой.

И слова, которые распевает под «собственную музыку» лирический киногерой Иван Бровкин, тоже про нее, про Галю:

Если б гармошка умела  
Все говорить, не тая!  
Русая девушка в кофточке белой,  
Где ты, ромашка моя?

Для Фатьянова любовь — это бесконечная дорога. Во многих стихах, написанных в разное время, живет образ пути, поиска, движения. Поэт и сам «прошел чуть не полмира», пока не встретился со своей единственной. Он знает, что «тот, кто любит, в пути не заблудится».

Если надо пройти  
Все дороги-пути,  
Те, что к счастью ведут,  
Я пройду,  
Мне их век не забыть...

И если придется долго идти тропками-дорожками, путями-дорогами, далеко иль недалечко, всегда есть надежда, что «быть может, до счастья осталось немного, быть может, один поворот...»

...От сердца, от дома, за пряслами  
Большие легли пути,  
И теперь окончательно ясно мне —  
Без тебя никуда не уйти.

Ведь жизнь — это путь в поисках любви, путь, по которому рядом идет близкий человек, путь, в конце которого «еще сильнее любится».

*Марина Буланова*

# Я уйду ЭТОЙ ГУЛКОЮ НОЧЬЮ

1936–1940





\* \* \*

Я уйду этой гулкою ночью  
В несмолкаемый шепот весны,  
Подсмотрю я, как разные очень  
Пробираются к людям сны,  
Они ходят, тихонько ступая.  
Ночь сторонится, еле жива,  
И виденья свои рассыпает,  
И сплетает из них кружева.  
Снится маленьким, ласковым детям  
Ощутимо и живо почти,  
Что на очень большой планете  
Ходят детские их мечты.  
Будто мальчики все с усами,  
Папиросный пуская дымок,  
Сдав последний, труднейший экзамен,  
Уезжают на Дальний Восток.  
Покидая подростские клены,  
За тучи они летят,  
Унося с собою влюбленный  
Выросшей девочки взгляд.