

Екатерина Шумаева

Командный игрок




«Махаон»
Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Ш96

Иллюстрация на обложке *Дианы Усмановой*

Иллюстрации в блоке *Анны Гридневой*

Дизайн *Елены Дукельской*

В оформлении макета
использованы иллюстрации ©shutterstock.com

Шумаева Е.

Ш96 Командный игрок: роман / Екатерина Шумаева. —
М.: Махаон, Издательство АЗБУКА, 2025. — 320 с. —
(Игра на любовь).

ISBN 978-5-389-25969-0

Кристина

Вляпалась так вляпалась! Практика фотокорра в футбольной команде — моя мечта! И теперь я оказалась единственной девчонкой среди... одних только парней-футболистов. И все такие разные: серьезные, наглые, веселые, обаятельные. Вот только все чаще и чаще меня тянет к одному из них. Чувствует ли Костя ко мне то же самое? Или же я открою ему свое сердце, и это станет моей самой большой ошибкой?

Костя

Бесконечные игры и тренировки с утра до ночи. Я всегда хотел стать лучшим вратарем в молодежке. Но когда к команде присоединилась Крис, новый фотокорр, все пошло наперекосяк. Каждую игру я смотрю только на нее, упускаю мячи и вместе с ними — высокий рейтинг в турнирной таблице. Только как быть, если единственное, о чем я мечтаю перед сном, — ощутить аромат клубники со сливками — ее запах?..

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Шумаева Е. П., 2025
© Оформление.
ООО «Издательство АЗБУКА», 2025
«Махаон»®

ISBN 978-5-389-25969-0



Тренерская



Раздевалка





Макс

Playlist



Holidayboy — *Данте*



Holidayboy — *Тюлени*



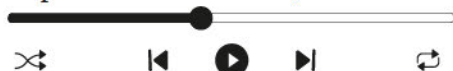
Holidayboy — *Love Again*



Hozier — *Take me The Church*



Slipknot — *Vermillion, Pt 2*



Ник

Playlist



Linkin Park — *Crawling*



Nickelback — *Far Away*



Stone Sour — *Through Glass*



Slipknot — *Duality*



Disturbed — *The Sound Of Silence*



*Желаю каждому найти свою команду
и стать командным игроком!*

*Посвящается моим друзьям,
которые, хоть и не зная об этом,
сделали моих героев такими живыми и настоящими.
Вы те, кто научили меня не только дружить
и быть в команде, но и благодаря которым
у Кости и Крис (а также у меня)
появились самые лучшие книжные друзья в мире!*



Кристина

Вляпалась так вляпалась! Когда в конце второго семестра я выбирала практику, то думала только о том, что хочу стать спортивным журналистом, а еще лучше — фотокорреспондентом. Но у меня совсем вылетело из головы главное — мне придется общаться с целой командой спортсменов!

И сейчас, стоя перед футбольным полем, я чувствую себя не очень-то уютно. На меня смотрит тренер, весь состав команды, а еще директор футбольного клуба «Журавли», в котором я буду работать целый месяц.

— Всем привет! Меня зовут Кристина, мне восемнадцать, я учусь на журналиста, — не знаю, зачем

я рассказываю это толпе парней, я же почти на работе, а не на пятиминутных свиданиях, — буду проходить у вас практику. И помогать Даше вести сайт, писать репортажи и фотографировать тренировки и игры в ближайший месяц.

— А то и два! — добавляет Дмитрий Александрович, директор.

Я знаю, он не слишком рад меня видеть. Я пришла к нему сразу после школы, уверенная в своем успехе, с огромным желанием стать журналистом, и попросилась в клуб. Конечно, получать зарплату я и не думала. Но надеялась, что это поможет мне в универе на сессиях и при выполнении творческих работ. Однако мне отказали.

— Нам не нужен начинающий фотограф, — сказал тогда Дмитрий Александрович, сидя напротив меня. — Кристин, я прекрасно понимаю, что ты очень хочешь стать фотокорром, но я не могу тебя взять даже на стажировку. У нас уже есть стажер, и второго мы курировать не сможем. Максимум, что я в силах тебе предложить, — это первый ряд на стадионе. Фотографируй столько, сколько хочется. Но на официальном сайте твоих снимков не будет, извини. Место занято, каждого фотографа мы оформляем официально, а это означает страховка и хотя бы небольшие выплаты. А у нас уже есть молодая сотрудница, чуть старше тебя. Давай обсудим это через годик-другой, возможно, место освободится.

Я отгоняю эти воспоминания и выдыхаю. Да, год назад у меня ничего не получилось, но я все равно добилась, чего хотела. Во-первых, наша команда вышла в Первую лигу, а значит, работы стало больше. Во-вторых,

девушка-корреспондент скоро уходит в декрет, и я очень хочу занять ее место.

Мне нужна эта работа, и пусть сейчас это всего лишь практика от универа, потом, возможно, я останусь тут надолго.

Насмотревшись работ популярных фотографов, я составила три главных правила. Первое — выбрать один вид спорта и сосредоточиться на нем, для меня это футбол. Второе — расти вместе со спортсменами, поэтому я пошла не во взрослую команду, а в молодежную. Им нужны красивые кадры, чтобы светиться в СМИ, а позже, когда они станут профессионалами, то вспомнят обо мне. Сначала ты работаешь на репутацию, потом она работает на тебя. И последнее правило — по порядку, но не по важности: обращать внимание на детали и снимать эмоции, ведь футбольный матч — это еще не все. Спортсмены занимаются каждый день. А фотограф должен быть готов снимать тренировки и работать в любую погоду, потому что в дождь, например, получаются очень необычные кадры.

Когда я решила, что хочу заняться фотографией, родители поначалу поддержали меня. На ближайший день рождения мне подарили фотоаппарат, вспышку, аккумуляторы и два дополнительных объектива: портретный и телевик¹. Первые полгода я фотографировала природу,

¹ Телевик — телевизионный объектив с сильным приближением. Позволяет крупно фотографировать объекты, которые находятся далеко, — элементы пейзажа, архитектуры и интерьера, животных и людей. Также с его помощью можно снимать репортажи, спортивные мероприятия и концерты. — *Прим. ред.*

постепенно разбираясь в балансе белого, диафрагме и прочих настройках, а потом стала фоткать людей.

Но мне чего-то не хватало. Я не собиралась снимать свадьбы и другие торжества, неинтересно было устраивать и семейные фотосессии или съемки в студиях. Я не искала работу, которая приносила бы побольше денег, я хотела, чтобы мне нравилось то, чем я планирую заниматься всю жизнь. Да, мы с девочками, которые ходили в модельную школу, неоднократно пытались шить костюмы, придумывать разные проекты, но мне не хватало эмоций. В итоге я оставила съемки в студиях, твердо решив больше туда не возвращаться, и пошла искать вдохновения на улице.

Уличные фотосессии мне тоже быстро надоели, и я забросила эту идею. И уже думала, что мне не стать известным фотографом. Но однажды моя лучшая подруга Арина позвала меня на футбольный матч местной молодежной команды. Ей достались бесплатные билеты, и она хотела полюбоваться на красавчиков-футболистов, а я взяла с собой фотоаппарат. Народу на стадионе было много, все кричали и вскакивали с мест, когда игроки забивали очередной гол. И я поняла — вот оно! Я хочу снимать настоящие эмоции!

Я сделала пару фотографий и осталась довольна результатом, поэтому на следующий матч пришла с желанием снять больше. Так я полюбила две вещи: футбол, что очень неожиданно, и спортивную фотографию. Мне и раньше нравился этот спорт, но одно дело смотреть матчи дома, с папой, который не пропускает ни одного большого чемпионата, а совершенно другое — прийти на стадион и прочувствовать атмосферу, то, как

болельщики поддерживают спортсменов. Это гораздо лучше любого прямого эфира. Я всегда мечтала попасть на настоящий матч, но папа никогда не брал меня с собой, и я пошла сама.

С самого детства папа объяснял мне правила и позиции игроков, терпеливо отвечая на каждый дурацкий вопрос. Для меня эти совместные просмотры были настоящим праздником! Папа редко бывал дома, и, когда мы оказывались вместе, я забрасывала его вопросами и старалась провести побольше времени вместе, просто потому что скучала. Теперь, по словам папы, мои познания в футболе чуть меньше, чем у тренеров.

Поэтому спустя год, несмотря на тот отказ, я снова решила попробовать устроиться в клуб, мечтая снимать все: тренировки, репортажи с матчей. Я представляла, как мое имя появится на сайте. Но и во второй раз не вышло.

И вот я здесь. Да еще и не в молодежной команде, а во взрослой. Такого уж я точно не ожидала! До последнего думала, что у меня ничего не выйдет.

Теперь предстоит познакомиться с игроками и тренером и наладить с ними контакт, чтобы иметь хоть какую-то поддержку. Помощи от директора ждать не стоит: он не очень-то рад, что я в очередной раз тут. Но выбора у него не остается: университет сотрудничает с Министерством спорта, и к ним часто отправляют студентов на практику. Не только журналистов, но и будущих тренеров и даже психологов.

— А фотографии пришлешь? — вдруг спрашивает меня парень под десятым номером, прерывая молчание команды.

— Без проблем, Максим. На неделе скину тренеру ссылку на облако и попрошу сказать тебе.

Я хотела быть готовой ко всему и поэтому выучила наизусть весь состав взрослой и молодежной команд, и наконец это мне пригодилось. Было приятно увидеть вытянувшееся от удивления лицо парня, но я поспешила объяснить, откуда знаю его имя.

— Лучше мне, я же почти капитан, — улыбается Макс, рассматривая меня.

— Мы только попали сюда, а ты уже настроился. Тем более у них есть капитан, — напоминает Костя, запасной вратарь.

— Он скоро подпишет контракт. И перейдет в другую команду. Ждать недолго. Двадцать семь дней, если быть точным, — не сдастся десятый номер.

— Томинев, меньше разговоров, больше дела, а то капитаном станет Никита, — смеется Вадим Иванович, их тренер, прерывая спор, и следом говорит уже мне: — А ты располагайся, но будь аккуратнее: мячи далеко летают. Не хватало нам еще тебя травмировать или разбить дорожную технику. — Он вновь говорит команде: — Так, приступаем к тренировке! Возвращаемся на дорожку и бежим еще один круг!

Я киваю, иду на трибуну и оставляю свои вещи. достаю фотоаппарат, настраиваю его по погоде и принимаюсь за дело. Тренировка не так захватывает дух, как игра, но у меня получаются крутые кадры. Я это чувствую. Два часа пролетают незаметно, и я в полном восторге. Тренер подзывает команду и рассказывает про состав на завтрашний матч, пока я убираю камеру обратно в сумку.

— А теперь все в душ! Удачи на игре! — говорит Вадим Иванович, заканчивая тренировку.

Краем глаза я вижу, что футболисты разбредаются по полю, собирая мячи, воду, полотенца и свои вещи. Рядом со мной возникает фигура. Я наконец-то справляюсь с рюкзаком и поднимаю глаза.

— Хочешь пить? — спрашивает Костя, запасной вратарь, протягивая мне бутылку воды. — Не переживай, она новая, я всегда беру несколько на тренировку.

— Спасибо, — отвечаю я и забираю воду, рассматривая Костю внимательнее.

Одно дело смотреть на игроков через объектив фотокамеры, а другое — когда они стоят прямо перед тобой. Костя высокий, у него серые глаза цвета пепла и светло-русые волосы, уже местами выгоревшие на солнце, несмотря на то что только начался июль. У него типичная стрижка любого футболиста: волосы на макушке длиннее и уложены гелем, а сзади и на висках короче. Тренировочная форма вратаря похожа на экипировку других футболистов: темно-синяя футболка с эмблемой клуба, черные шорты, гетры такого же цвета и голубые бутсы. В руках он держит полотенце и перчатки.

Открываю бутылку воды и делаю несколько глотков. Начало июля, на улице чуть за тридцать, а я не присела ни на минуту. И кепку не взяла, а с учетом того, что и воду не пила, так и тепловой удар получить недолго. Подготовка портфолио заняла столько времени, что я забыла об элементарных вещах... В следующий раз буду внимательнее собирать сумку.

— Еще раз спасибо, — повторяю я. Вдруг мы подружимся быстрее, чем я думала? — Я пришлю фотки.

Костя улыбается и кивает, он тоже меня рассматривает.

— Слушай, это может показаться странным... — Он явно не решается сказать больше и нервно переминается с ноги на ногу.

Но вдруг к нам со счастливым видом подбегает Никита и приходит ему на помощь.

— Пошли с нами в спортбар? Он тут за углом. Прохладный лимонад после тренировки самое то. У нас важное событие, вдруг ты захочешь сделать пару кадров? — предлагает он.

Я выдыхаю с облегчением. Это всего лишь приглашение выпить лимонада, а то мне и правда происходящее стало казаться странным. Особенно после слов Кости. Согласиться и пойти с ними? Или отмахнуться и вернуться домой? По правилу номер два я должна наладить контакт с футболистами, это пригодится мне в будущем, если они вдруг станут звездами. Но у меня есть и другие дела, и вообще мне хочется быстрее посмотреть, какие кадры получились после съемки. Узнать парней немного лучше, конечно, не помешает. Все же мне тут еще работать. А вдруг они мне не понравятся? В крайнем случае я всегда могу выдумать причину и уйти домой. Наконец я принимаю окончательное решение.

— Хорошо, — соглашаюсь я. — Встретимся сразу там?

Парни кивают и направляются в сторону раздевалки. Я иду к выходу с поля, размышляя о том, какая прекрасная сегодня погода, о том, что я была на тренировке

и наверняка сделала много хороших кадров. А еще о том, что сейчас я иду пить лимонад с футболистами: поговорить с кем-то мне не помешает, даже несмотря на мои страхи.

Парни чуть старше меня. Я слежу за новостями, поэтому знаю, что они начали тренироваться с командой совсем недавно. До этого они играли в молодежке и подавали там большие надежды. Поэтому в новом сезоне их временно перевели во взрослую команду. Если они проявят себя хорошо, то с ними подпишут контракт. А если нет... трансферное окно¹ открыто до середины сентября, и тогда контракт подпишут с другими футболистами. Сейчас в их договоре должны быть прописаны игры в составе взрослой команды, но только в определенном количестве.

Когда команда поднимается на лигу выше, нагрузка на ее участников возрастает. У них становится больше тренировок, игр и выездов. Приходится задействовать больше игроков, делать правильные трансферы, подтягивать футболистов из молодежной команды и удерживаться в чемпионате первые два сезона. Потом команде станет легче, они освоятся и привыкнут. Придут новые спонсоры и сильные игроки.

Откуда я все это знаю? Я одна из немногих девушек, которая смотрит на игру, а не любит футболистами со стальным прессом. А еще я неплохо разбираюсь в правилах, статистике и основных моментах игры.

¹ Трансферное окно — время, в течение которого футбольные клубы могут совершать трансферы, то есть покупать или брать в аренду игроков других клубов для участия в соревнованиях. — *Здесь и далее — примечания автора, если не указано иное.*

Это помогает мне делать красивый кадр и правильно составлять фоторепортажи для сайта.

Обычно первая практика журналистов становится решающей: студенты либо понимают, что это их призвание, либо меняют специальность. Обычно практика в спортивных командах — футбольных, хоккейных и баскетбольных — достаётся парням. Но мне повезло: в нашем потоке не так много ребят, которые всерьёз интересуются спортом.

Желающих оказалось не так много. Одна я, если честно. И это место мне досталось по праву.

Выхожу со стадиона и оборачиваюсь на футбольное поле. Поверить не могу, что я все-таки тут! Теперь я работаю на стадионе, который вмещает пятнадцать тысяч зрителей — а это немало для нашего-то города! Два здания, административный корпус и спортивные залы, футбольное поле для игр, несколько площадок для тренировок. Да, в сравнении с «Капм Ноу»¹, «Олд Траффорд»² и «Лужниками»³ это мало, но на играх взрослой команды наш стадион забит под завязку.

И у меня есть официальное право находиться здесь! Это не какой-то там первый ряд во время игры, который мне обещали в прошлом году. И я воспользуюсь этим шансом по полной.

¹ «Капм Ноу» (каталан. Camp Nou) — стадион футбольной команды «Барселона», Испания.

² «Олд Траффорд» (англ. Old Trafford) — стадион футбольной команды «Манчестер Юнайтед», Англия.

³ «Лужники» — стадион сборной России по футболу и футбольной команды «Торпедо».



Костя

Сегодня целых две прекрасных новости. Во-первых, теперь мы официально тренируемся со взрослой командой, а не с молодежкой, как раньше. А во-вторых, завтра на нас посмотрят прямо на игре! Команда наконец выйдет не с замены, а в стартовом составе, на первую игру сезона. Тренер сказал, что будет внимательно следить за нами на этой и следующих играх, и если мы проявим себя хорошо, то получим постоянный контракт. Или нам придется вернуться в молодежку и пробовать еще раз в следующем году. Либо в середине сезона, но только при условии, что весь основной состав получит травмы. Вероятность этого, как мне кажется, не больше одной тысячной от процента.

Решающий момент в судьбе нашей троицы. Мы с Ником и Максом мечтали об этом лет с четырнадцати. Ходили на футбол с пяти — как болельщики, потом начали играть сами. Каждый из нас болеет футболом и надеется построить карьеру. Правда, у Макса есть запасной план на жизнь — он учится на юриста и не отрицает, что в любой момент может поменять мнение, бросить спорт и пойти по стопам отца. Ник тоже все продумал. Учитесь в педагогическом колледже, ему остался последний год, потом хочет поступать в универ, а после завершения футбольной карьеры стать тренером.

Что до меня, я пока не до конца понял, чем хочу заниматься в жизни. Запасного плана, как и, впрочем, какого-то основного, у меня нет — мечтаю о контракте и плыву по течению. Поступил на юридический, потому что прошел туда по баллам (и это было самой престижной специальностью, на которую я поступил), да и Макс очень хотел учиться там, а я подал документы вместе с ним просто по приколу. С учебой у меня никогда не возникало особых проблем, родители считают, что я очень умный и знания даются мне легко. Поэтому поступить на престижную специальность мне помогла хорошая память и сообразительность, без репетиторов, конечно, не обошлось, я ходил к ним два года, с трудом совмещая тренировки, подготовку к экзаменам и школу.

Единственное, что меня сейчас беспокоит, так это то, что нам с Максом, похоже, придется перевестись на заочку. Если в молодежке мы еще могли совмещать учебу и тренировки, то во взрослой команде вариантов нет. У Никиты-то последний год колледжа, он вытянет,

Серия «Игра на любовь»
ШУМАЕВА Екатерина
КОМАНДНЫЙ ИГРОК

Роман

Директор департамента *Т. Е. Суворова*
Главный редактор *О. Г. Фесенко*
Руководитель редакционной группы *Н. А. Сергеева*
Ответственный редактор *Ю. Д. Пичугина*
Технический редактор *Т. Ю. Андреева*
Литературный редактор *Г. Е. Назарова*
Корректоры *П. В. Шевнина, М. А. Топеха*
Верстка *В. А. Ермак*

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 20.10.2025.
Формат 60×90^{1/16}. Гарнитура «Alkes». Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 20,0.

Тираж 2000 экз. J-LVN-34946-01-R. Заказ №

Дата изготовления / Өндірілген күні 29.11.2025.

Срок службы (годности): не ограничен. / Қызмет (жарамдылық) мерзімі: шектелмеген.

Условия хранения: в сухом помещении. / Сақтау шарттары: құрғақ үй-жайда.

Изготовитель: ООО «Издательство АЗБУКА» – обладатель товарного знака «Махаон» 115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский, пер. Партийный, д. 1, к. 25 Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 E-mail: sales@atticus-group.ru	Өндіруші: «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ – «Махаон» тауар белгісінің иесі 115093, Мәскеу, қ. іш. аум. Даниловский муниципалдық округі, Партийный т.ш., 1-үй, к. 25 Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 E-mail: sales@atticus-group.ru
Филиал ООО «Издательство АЗБУКА» в г. Санкт-Петербурге 191024, г. Санкт-Петербург, ул. Херсонская, д. 12–14, лит. А Тел. (812) 327-04-55 E-mail: trade@azbooka.spb.ru www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru	Санкт-Петербург қаласындағы «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы 191024, Санкт-Петербург, Херсон көшесі, 12–14 үй, лит. А Тел. (812) 327-04-55 Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Отпечатано в России.

Ресейде басып шығармаған.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басымның сәйкестігін
растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)



Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)