


Екатерина Черткова

МАЛЫШИ и КЛАВИШИ

Методическое пособие
для занятий с детьми
от 1 года до 4 лет

42

развивающие игры
на фортепиано

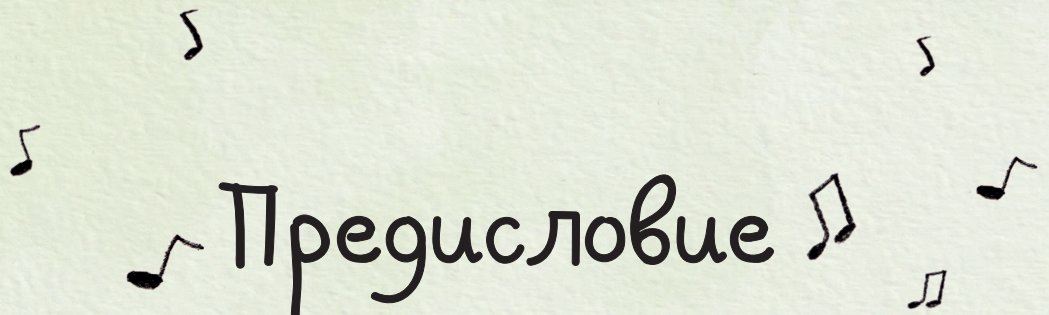
 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва



Содержание

Предисловие	4
ЦВЕТ И ФОРТЕПИАНО	7
Игра «Чёрное-белое»	8
Игра «Далматин»	9
ЧТО ТАКОЕ ЗВУК?	10
Игра «Звук»	11
МУЗЫКА И МАТЕМАТИКА. СЧИТАЕМ ПАЛЬЧИКИ	12
Игра «Ручки и пальчики»	15
СКОЛЬКО КЛАВИШ?	16
Игра «Посчитаем»	17
МАТЕМАТИКА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ	18
Игра «Угадайка»	20
Игра «Капель»	21
ПЕРВЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ В ДОНОТНОМ ПЕРИОДЕ	22
Игра «Листья»	24
Игра «Колыбельная»	25
Игра «Мяу-мяу»	26
Игра «Белый снег»	27
Игра «Машина»	28
Игра «Кит»	29
Игра «Чёрный крот»	30
ЗНАКОМСТВО С ПЕНТАТОНИКОЙ	32
Игра «Китайская песенка»	33
КРАСИВЫЙ ЗВУК И СОВЕТЫ ПО ПОСТАНОВКЕ РУК	34
Игра «Радуга»	36
Игра «Бабочка и цветы»	37

ЗНАКОМСТВО С ДИНАМИКОЙ В МУЗЫКЕ	38
Игра «Собачка и мышка»	40
ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ДЛИТЕЛЬНОСТЯМИ И ТЕМПОМ В МУЗЫКЕ	42
Игра «Корги»	44
Игра «Дождик»	45
ЗНАКОМСТВО С РЕГИСТРАМИ НА ФОРТЕПИАНО И РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА	46
Игра «Медведь»	48
Игра «Птичка»	49
Игра «Белка»	50
Игра «большой-маленький»	51
Игра «Высоко и низко»	52
Игра «Утка и утёнок»	53
Игра «День и ночь»	54
ИЗУЧАЕМ НОТЫ В ДОНОТНОМ ПЕРИОДЕ	56
Игра «Дед Мороз»	59
ЗНАКОМСТВО С ИНТЕРВАЛАМИ	60
Игра «Капля»	62
Игра «Пчела»	63
Игра «Ёжик»	64
Игра «Воробушки»	65
Игра «Петушок»	66
Игра «Ослик»	67
Игра «Ёлочка»	68
Игра «Единорог»	69
Игра «Жираф»	70
Игра «Зубастый крокодил»	71
ЗНАКОМСТВО С АККОРДАМИ	72
Игра «Весёлый хамелеон»	74
Игра «Грустный хамелеон»	75
Игра «Пухленький хамелеон»	76
Игра «Скукоженный хамелеон»	77
Об авторе	78



Предисловие

Дорогие малыши и взрослые!

Перед вами книга, которую я придумала специально для того, чтобы в увлекательной форме познакомить с прекрасным музыкальным инструментом – фортепиано, а также чтобы вы могли провести время полезно и интересно! В книге – игры для малышей и полезная информация и рекомендации для взрослых.

Возможно, у вас дома стоит пианино или рояль, электронное фортепиано или синтезатор, а может, игрушечное маленькое пианино или миди-клавиатура, – прекрасно! В мои игры можно играть на любых клавишных!

С помощью этих игр вы точно будете знать, как поиграть с малышом на инструменте, даже если у вас совсем нет музыкального образования. Ребёнок с самого раннего возраста обладает удивительной способностью по образам узнавать предметы. Учёными установлено, что главным видом памяти в раннем дошкольном возрасте является именно образная память. Самый яркий пример – способность малыша почти с рождения узнавать лицо своей мамы, а также улавливать сложную мимику людей. В книге «После трёх уже поздно» Масару Ибука пишет об интересном эксперименте в своей школе, во время которого детей с трёх лет учили китайской письменности. Дети запоминали сложнейшие китайские иероглифы с помощью образов.

Конкретные, наглядные, детальные образы предметов, их свойств, действий, – т. е. представления, – и составляют основное содержание детской памяти. Они являются тем строительным материалом, которым пользуется ребёнок в своих играх, рисунках, рассказах.

Игры в книге построены так, что именно с помощью образов и включения образной памяти, а также включения различных

видов форм восприятия: зрительного, слухового, тактильного – происходит активное развитие ребёнка.

Книга включает описания игр, отображение на клавиатуре (какие клавиши нажимать), а также теоретические и методические материалы для взрослых.

Игры разделены по категориям: цвет, математика, природа, время, животные, сравнения, интервалы, аккорды. Это сделано для удобства.

Играть можно в любом порядке и никак не привязываться к категориям и последовательности. Каждая игра направлена на изучение какого-либо музыкального свойства звука, регистра, тембра, а также на развитие музыкального слуха, его видов: звуковысотного, гармонического, мелодического, ритмического, тембрового.

Мои игры способствуют развитию памяти, образного мышления, логики, и, конечно, помогут малышу впервые прикоснуться к фортепиано и даже импровизировать!

Начинать играть в игры можно с того возврата, как только ребёнок начал проявлять интерес к фортепиано, как правило с 1 года, но возможно раньше или позже, с 1,5–2-х лет или с 3-х. Только, пожалуйста, играйте с малышом, когда он в хорошем настроении, сыт и не хочет спать. Важно, чтобы игры были в удовольствие и родителю, и ребёнку. Никакого принуждения! Помните, что малыши быстро утомляются, поэтому играть достаточно в 2 или 3 игры по 15–20 минут. За это время малыш не успеет устать. Заканчивайте занятие, если заметили, что ребёнку скучно. Показывайте карточки с расстояния более 40 см от глаз ребёнка и при хорошем освещении. Если есть пюпитр – поставьте на пюпитр. Важную роль играют отличное настроение взрослого и улыбка:)

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЗАНЯТИЯМ:

1. Для первого занятия подготовьте 2-3 карточки с теми предметами (цветами, фигурами), которые наиболее известны малышу;
2. Расположитесь с малышом, учитывая общие рекомендации по занятиям;
3. Покажите малышу карточку и одновременно произнесите текст, который находится на карточке, и нажмите на фортепиано клавиши, которые указаны в описании игры;
4. Закончите игру похвалой;
5. Повторите занятие с теми же карточками ещё 2 раза в течение дня или на день;
6. Добавляйте каждый день по одной карточке;
7. Продолжайте занятия, оставляя прежние карточки и добавляя новые. Главное, чтобы ребёнку не было скучно.

И пусть игры и первые прикосновения
к фортепиано будут
в радость!:)

Цвет и фортепиано

На современных клавишных музыкальных инструментах (пианино, рояль, синтезатор и другие) мы видим 2 цвета на клавиатуре: чёрный и белый. И именно в таком цветовом исполнении.

Было ли так всегда?

Обратимся к истории.

В 1709 году итальянский мастер Бартоломео Кристофори (1655–1731 гг.) изобрёл механизм, который позволил молоточкам ударять по струнам, создавая звук. Так появилось первое в истории фортепиано.

Но на некоторых клавишных инструментах, предшественниках фортепиано – клавесине, органе, – встречалась клавиатура с обратным цветовым сочетанием: чёрные клавиши были белыми, а белые – чёрными.

Однако, когда в XIX веке пианино и рояль стали очень популярными клавишными инструментами, цветовое исполнение стало таким, как мы видим его сейчас.

Считается, что визуально белый цвет выделяется больше, чем чёрный, и выступающие клавиши чёрного цвета создают более стабильное изображение для глаз.

Игры «Чёрное-белое» и «Далматин» позволяют малышу познакомиться с цветовыми особенностями фортепиано.

Чёрный и белый – это те цвета, которые ребёнок может различать с самого рождения. Контрастная клавиатура привлекает внимание детей, побуждает подолгу рассматривать, всматриваться и запоминать равномерное расположение клавиш.

Формы и линии чёрно-белой клавиатуры понятны и доступны для восприятия малышей, начиная с рождения, а яркие образы (далматин, панда и др.) подарят радость и удовольствие от игр.

Чёрное-белое

Посмотри на клавиши.
Какого они цвета?

Правильно!
Чёрные и белые!



Какие животные бывают
чёрно-белыми?

Да! Панда, корова, кошка!
Покажи их на картинке!

