



Читайте смешные детективы НАТАЛЬИ АЛЕКСАНДРОВОЙ:

Сыщица-любительница Надежда Лебедева

Рассмешить Бога	Капкан для маньяка
Серенада для шефа	Сафари на гиен
Потусторонним вход воспрещен!	Магистры черно-белой магии
Отмычка от разбитого сердца	Приманка для компьютерной мыши
Клуб шальных бабок	Не мяукайте с неизвестными
Финита ля трагедия	Шашлык из козла отпущения
Чемоданчик Пандоры	Много шума из косметички
Персона царских кровей	Трам-парам, шерше ля фам
Диета против пистолета	Дама с жвачкой
Дегустация волшебства	Украшение китайской бабушки
Компромат на суженого	Фея с благими намерениями
Испытательный срок для киллера	Босс, наркоз и любопытный нос
Дешево и смертельно	Где купить демона?
	Укол китайским зонтиком

Три подруги-сыщицы

Покер с невидимкой
Бой с ленью
Бриллиантовая уха
Дорогая, я женюсь на львице
В деле только девушки
Бегемот и муза
Три курицы на Плющихе
Бриллиант из крокодиловых слез
Место встречи изменить легко

Аферисты Леня-Маркиз и Лола

Проделки небожительницы
Призрак фокусника
До последней звезды
Карамельные неприятности
Миллион черных роз
Небо в шоколаде
До свадьбы заживет
Король изумрудов
Муж, который живет на крыше
Тайное сокровище олигарха
Приятных кошмаров
Альковная тайна содержанки
Не элите джинна из бутылки
Гарем без проблем
Сон в брачную ночь
Джакузи для Офелии
Русалку за хвост не удержать
Фаберже дороже денег
Причуды графа Дракулы
Кастинг Синей Бороды
Преступление в десять карат
Черная магия в белый горошек
Любовь, морковь, свекровь
Семнадцать провалов весны
Криминал в цветочек
Распиливать женщин строго воспрещается
Рассмеши дедушку Фрейда
Гоните ваши денежки
Пролетая над пучком петрушки
Призрак мыльной оперы
Секрет одноглазой Фемиды
Приманка для Цербера
Ключик к Железному дровосеку
Цапки из sklepa

Частный сыщик Василий Куликов

Утром деньги, вечером пуля
Алмазная принцесса
Дурдом с призраками
Все против свекрови
Игра с неверным мужем
Полюблю до гроба
Любовь мексиканского сыщика
Белые ночи с Херувимом

Наталья Александрова

Призрак
мыльной
оперы



Москва
2022

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
А46

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

www.eksmo.ru

 **vmirefiction**

Редактор серии *Е. Ирмеш*
Оформление серии *Д. Сазонова*
Иллюстрация на обложке *В. Остапенко*

Александрова, Наталья Николаевна.
А46 Призрак мыльной оперы / Наталья Александрова. — Москва : Эксмо, 2022. — 320 с.

ISBN 978-5-04-168391-7

Быть богатой — не об этом ли мечтает большинство девушек по всему миру? И правда, что может быть лучше, чем быть женой владельца известной ювелирной фирмы? Именно так и думала Галина, но ровно до тех пор, пока ее муж не пропал. Причем сделал он это с большой суммой денег, да еще и чужих, и с сотрудницей банка по имени Алена, с которой у него якобы был роман. Вот только Галина в это не верит. Не такой ее муж человек! И чтобы выяснить, что же произошло с ее благоверным, она нанимает частного детектива, которого вскоре... находят мертвым. А вот теперь единственное, что остается перепуганной Галине, — это обратиться за помощью к Лене Маркизу и его помощнице Лоле...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-168391-7

© Александрова Н.Н., 2022

© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо», 2022



В зале регистрации Петербургского международного аэропорта Пулково-2 было многолюдно. Одновременно шла регистрация пассажиров, вылетающих в Анталию, в Барселону, в Париж и Дюссельдорф. Для какого-нибудь другого аэропорта это совсем немного, но Пулково — аэропорт маленький, стоек регистрации мало, и к каждой выстроился огромный извивающийся хвост.

В конце очереди пассажиров, вылетающих в Барселону, стояла скромного вида пожилая дама с внуком. Дама держала за ручку объемистый чемодан на колесиках, на плече у нее висела дорожная сумка. За спиной у внука, любознательного мальчугана лет семи, красовался рюкзачок в виде медведя-панды.

Очередь двигалась медленно, внук то и дело дергал бабушку за рукав и бубнил:

— Баб, я пить хочу!

— Потерпи, Васенька, — отвечала дама. — Вот сдадим багаж, пройдем контроль, я тебе куплю пепси...

— Баб, я есть хочу!

— Потерпи, Васенька, вот сдадим...

— Баб, я писать хочу! — мстительно сообщил юный шантажист.



Эта угроза была более серьезна.

Дама завертела головой. Очередь вообще перестала двигаться — у девушки за стойкой завис компьютер.

Вдруг к озабоченной даме подошел сотрудник аэропорта — темноволосый мужчина лет тридцати пяти, в синей униформе с нашивками, с приятной, но незапоминающейся наружностью. Единственной приметной деталью его внешности были маленькие пижонские усики.

— Вы летите в Барселону? — осведомился он, взглянув на зажатые в руке дамы билеты.

— Да, но такая очередь... — вздохнула женщина. — А мой внук, он совсем извелся...

— Пойдемте, вон там сейчас откроется еще одна стойка, — проговорил мужчина вполголоса и указал в дальний конец зала. Там за стойкой появилась привлекательная темноволосая девушка в униформе авиакомпании.

Дама оживилась, подхватила внука и бросилась к свободной стойке. Галантный служащий хотел помочь ей везти чемодан, но женщина вцепилась в ручку мертвой хваткой и так взглянула на служащего, что тот отскочил как ошпаренный и тут же скрылся за дверью с надписью «Только для персонала».

Дама с внуком первой подлетела к стойке, положила перед девушкой билеты и паспорта и победоносно взгромоздила чемодан на ленту транспортера.

— Вам у окна или у прохода? — осведомилась девушка с приветливой улыбкой.



— У окна, — пропыхтела пассажирка, проводящая внимательным взглядом свой чемодан. — И еще я заказывала диетическое питание...

За ней уже выстроилась очередь.

— Да, все в порядке. — Служащая протянула даме посадочный талон.

— Баб, я писать хочу! — напомнил о себе внук.

— Ну сейчас, сейчас. — И бабушка устремилась к окну паспортного контроля.

Следующий пассажир уже протягивал билет и ставил чемодан на транспортер, но симпатичная девушка развела руками:

— У меня компьютер завис, эта стойка не будет работать!

Разочарованные пассажиры высказали все, что они думают об аэропорте, авиакомпании, всех ее сотрудниках, заодно о питерской погоде, и нехотя потянулись к прежней стойке. Кстати, там очередь пошла значительно быстрее.

Тем временем мужчина с приятной, но незапоминающейся внешностью, войдя в служебное помещение, удивительным образом преобразился. Он снял форменный китель, вывернул его наизнанку и снова надел. Вывернутый китель превратился в грубую рабочую тужурку блекло-голубого цвета с логотипом аэропорта на лацкане. Из кармана тужурки была извлечена выгоревшая бейсболка. В довершение мужчина неуловимым движением отклеил усы, наклеил темные лохматые бакенбарды и прошелся ватным тампоном по лицу, нанеся на него тональный крем.



В результате этих действий из элегантного служащего он превратился в плечистого, смуглого, плохо выбритого грузчика.

Пройдя вдоль ряда убегающих в разные стороны транспортеров, свежее испеченный грузчик нашел чемодан озабоченной дамы, снял его с ленты и, уложив на тележку, покатиł прочь из багажного отсека.

Перед выходом он столкнулся с рослым, толстым краснолицым господином в форменном кителе. Взглянув на чемодан, тот ткнул в него пальцем и спросил:

— Это что? Это куда? Это почему?

— Степан Степанович распорядился, — уважительно ответил грузчик и для верности показал пальцем куда-то вверх.

— А, ну тогда ладно, — кивнул краснокожий и проследовал дальше с ощущением собственной значительности.

Впрочем, какой-то червячок сомнения в его душе остался, и через пять минут, встретив своего коллегу, он задумчиво спросил:

— Слушай, а кто такой Степан Степанович?

— Понятия не имею. — Коллега пожал плечами.

Тем временем фальшивый грузчик выехал со своей тележкой из багажной зоны, проехал по коридору и свернул в туалет. Тележку он бросил перед входом, а сам с чемоданом в руках зашел в кабинку. Здесь он открыл чемодан, разрыл женские и детские вещи и под их грудой нашел большую банку кофе. Эту банку он, не раздумывая, вскрыл и достал из нее длинный, бережно завернутый



в вату предмет. «Грузчик» развернул вату и увидел узкий кинжал с золотой ручкой, украшенной тонкой резьбой и сверкающими камнями.

— Что и требовалось доказать! — удовлетворенно проговорил «грузчик», снова завернул кинжал в вату и положил в банку из-под кофе. Затем он снова вывернул свою удивительную тужурку, проделал с ней кое-какие манипуляции, отклеил бакенбарды, приклеил усы, поменял бейсболку на форменную фуражку, и через две минуты в зону прилета аэропорта вышел моложавый летчик с пухлым портфелем в руке.

У выхода из здания аэропорта его ждала черная машина с шофером.

«Летчик» сел на заднее сиденье, положил рядом портфель и скомандовал:

— В «Коромысло»!

— Порядок? — осведомился водитель, бросив на него заинтересованный взгляд.

— Обижаешь, — ответил «летчик». Впрочем, он уже успел снять летную форму, а заодно избавился от усов и темного парика.

Теперь немногочисленные знакомые могли бы узнать в нем Леонида Маркова, человека широко известного в узких кругах и охотно отзывающегося на аристократическую кличку Маркиз.

Ресторан «Коромысло», расположенный у знаменитой площади «Пять углов», гордился исконно русской кухней и соответствующим интерьером. В этом ресторане гостям подавали кулебяки и расстегаи, зразы и курники, блины и пироги. Конеч-



но, подавали здесь и уху десяти видов и несколько разновидностей солянки и окрошки. Да только одного самогона здесь имелось больше двадцати сортов.

Маркиза встретил в дверях метрдотель в сапогах со скрипом и вышитой косоворотке. Низко поклонившись, он проводил посетителя в дальний угол, где его поджидал импозантный господин с седыми висками и в дорогом итальянском костюме.

Увидев Леню, господин приподнялся, нервно потирая руки, и взволнованно спросил:

— Ну как, все в порядке?

— Как обычно, — спокойно ответил Маркиз, усаживаясь за стол, и незаметно скосил глаза на приблизившегося к ним официанта, точнее, полового, как называли здесь этих тружеников фартука и подноса.

— Да-да, я понимаю, — пробормотал нервный господин, взглянув на полового. — Но и вы поймите, я волнуюсь...

— Можете не волноваться, — успокоил его Маркиз. — Поручив проблему мне, вы ее, фактически, уже решили.

Официант положил перед собеседниками меню, отпечатанное старославянским шрифтом с яркими завитушками, и хорошо поставленным голосом проговорил:

— Очень рекомендую стерлядь по-монастырски! Она сегодня на редкость удалась! Также бараний бок с гречневой кашей хорош...

— Ну, мне что-нибудь полегче... — протянул Ленин собеседник.



— Ежели нет аппетита, блины с икоркой можно, — снисходительно произнес официант. — Опять же, хреновуха недурна... от нее и аппетит сразу появится.

— Да, давайте пока хреновухи и калачей, а потом разберемся, — проговорил Ляня.

Официант кивнул и удалился.

Седеющий господин снова привстал, молитвенно сложил руки и воскликнул:

— Ну, где же он?

Ляня оглянулся по сторонам, открыл портфель и протянул своему сотрапезнику банку из-под кофе.

— Только не открывайте на людях, — посоветовал он, — сами знаете: здесь и стены имеют уши, а также глаза.

Седовласый господин, однако, не удержался, под столом открыл банку и заглянул в нее.

— Он самый! — радостно воскликнул он.

— Неужели вы думали, что я вас обманываю? — вздохнул Маркиз. — И вообще, вы взрослый человек, а ведете себя как пятиклассник, который под партой листает порнографический журнал! И кстати, если вы удовлетворены, нам пора рассчитаться!

Эта история началась неделей раньше, когда в кармане у Маркиза зазвонил мобильный телефон. Это был специальный телефон, предназначенный только для общения с потенциальными заказчиками.

Заказы Ляня брал не у всякого, а только у тех, кого ему рекомендовал кто-то из старых знакомых,



кто-то из тех, кому Леня доверял на все сто процентов. Одним из таких людей был старый ювелир Иван Францевич Миллер.

Иван Францевич был человеком старой закалки, работал дома, в одиночку, своими собственными руками создавал настоящие ювелирные шедевры и как никто другой разбирался в драгоценных камнях и изделиях из них. Особенно в старинных украшениях, работах великих мастеров восемнадцатого и девятнадцатого веков. Несмотря на то что по роду деятельности ему порой приходилось иметь дело с весьма сомнительными личностями, сам он был человеком удивительно честным и надежным и вслед за великой актрисой Раневской говорил, что так стар, что еще помнит порядочных людей.

Маркиза познакомил с ним его старый ныне покойный знакомый и учитель по имени Аскольд. Память учителя Леня чтит, в его честь назвал Аскольдом своего любимого кота, в которого, по его мнению, вселилась душа покойного.

И вот клиент, который позвонил Лене неделю назад, сослался на Ивана Францевича и попросил его о встрече.

Встретились они в том же ресторане «Коромысло».

Импозантный господин представился Георгием Михайловичем, сообщил Лене, что он коллекционирует старинное оружие и предметы декоративного искусства.

Леня молча слушал клиента. Он считал, что лишняя информация не только бесполезна, но



и вредна. Как говорится, меньше знаешь — крепче спишь. И если клиент нашел нужным в первую очередь сообщить ему о своем хобби, значит, это необходимо для успешного выполнения его поручения.

Так и оказалось.

Георгий Михайлович рассказал, что подлинной жемчужиной его коллекции был старинный кинжал, один из церемониальных артефактов знаменитого Мальтийского рыцарского ордена.

Кинжал этот и сам по себе был замечательным произведением ювелирного искусства, одних только драгоценных камней на его рукоятке было столько, что хватило бы на корону какого-нибудь второстепенного европейского монарха. Но, кроме ювелирной и художественной ценности, он обладал также ценностью исторической, так как одним из его владельцев был российский император Павел Первый, который, как известно, являлся гроссмейстером Мальтийского ордена. Этот кинжал и называли обычно «кинжалом гроссмейстера».

В общем, из рассказа Георгия Михайловича Ленья понял, что кинжал этот безумно ценный.

Приобрел его заказчик не так давно, путем весьма сложного многоступенчатого обмена, отдав за него прежнему владельцу несколько уникальных вещей (среди них было даже пасхальное яйцо работы Фаберже) и доплатив еще огромную сумму денег.

И вот этот-то бесценный кинжал у Георгия Михайловича несколько дней назад украли.

— Где вы его хранили? — осведомился Маркиз.



— Хранил-то я его в прекрасном швейцарском сейфе... — вздохнул заказчик. — И охранная система у меня в доме очень хорошая, самая современная. Но вы не знаете коллекционеров... иметь в своей коллекции уникальную вещь неинтересно, если ты не можешь показать ее коллегам, таким же коллекционерам.

— Ну да, вам хотелось увидеть завистливый блеск в их глазах.

Заказчик взглянул на Маркиза недовольно, но не возразил. Он продолжил:

— В общем, третьего дня я пригласил к себе четырех известных коллекционеров, достойных и уважаемых людей. Я показал им несколько своих новых приобретений, в том числе, конечно, кинжал гроссмейстера. Все были в восторге, а один из гостей, Анатолий Васильевич Лопухин, пришел в такое возбуждение, что с ним случился сердечный приступ. Настолько серьезный приступ, что пришлось вызвать «Скорую помощь». Его откачали, «Скорая» уехала, и тут я обнаружил, что кинжал гроссмейстера пропал! Бесследно пропал!

Заказчик сделал трагическую паузу, сжал руки, как старая актриса в налоговой инспекции, и продолжил:

— Конечно, все мои гости согласились, чтобы я их обыскал, но кинжала ни у кого не было.

— Врач, — уверенно проговорил Маркиз.

— Да, я тоже в этом уверен, — согласился с ним заказчик, — больше просто не на кого думать. А Анатолий Васильевич... ну, тот человек, у кото-



рого так своевременно случился сердечный приступ, наверняка был с ним в сговоре.

— Чего же вы хотите от меня? — осведомился Ленья.

— Чтобы вы вернули мне кинжал! Иван Францевич говорил, что вы — мастер своего дела, лучший в профессии.

— Ну, Иван Францевич редко ошибается, — промолвил Маркиз, скромно потупившись. — Раз он так сказал, я не буду спорить, значит, так оно и есть. Но он сообщил вам, какие я беру гонорары? Десять процентов от рыночной стоимости вещи. В крайнем случае, если вещь особенно дорогая, — пять, но никак не меньше!

— Я готов заплатить сколько вы потребуете! — воскликнул заказчик, молитвенно сложив руки. — Я готов отдать за него все что угодно! Только верните мне кинжал! Он для меня не просто ценность, он дороже всяких денег!

— Не так громко! На нас уже обращают внимание! — Ленья понизил голос и перегнулся через стол: — Как выглядел тот врач?

— Худощавый, высокий... длинные волосы собраны в хвост, усы подковкой.

— Усы, волосы — это не приметы! — отмахнулся Маркиз. — Сменить их ничего не стоит, для профессионала это дело пяти минут. Я сам могу на пять минут выйти из-за стола, вернусь — и вы меня не узнаете. Нет ли чего-то более существенного?

— У меня есть его фотография, — внезапно сообщил заказчик, похлопав себя по карману.