

АСЯ КОРОЛЕВА

РЕЛЬЕФНАЯ ВЫШИВКА

декоративными швами

АЖУРНЫЕ
ФРУКТЫ
И ОВОЩИ





От автора

Здравствуйте, дорогие рукодельницы!

Давайте знакомиться. Меня зовут Ася Королева, я вышивальщица и дизайнер из Санкт-Петербурга. Уже восемь лет занимаюсь созданием схем для вышивания в технике декоративных швов.

Вышивкой я увлекаюсь более 20 лет, совершенствуюсь, пробую разные техники. Когда познакомилась с декоративными швами (шовчиками), это направление меня полностью захватило. Несколько лет я вышивала по схемам других дизайнеров, но со временем пришло понимание, какой хочу видеть схему, и стала сама их создавать. Конечно, все получилось не с первого раза: схемы нещадно удалялись и перерисовывались с нуля, но все старания того стоили.

В итоге я создала 7 полноценных схем новогодних объемных шаров и запустила первый совместный отшив (проект, в котором вышивальщица бесплатно получает схему, вышивает, выкладывает фото готового результата и получает следующую схему), даже не надеясь, что будет так много участников. Я вдохновилась работами вышивальщиц, созданными по моим схемам, и продолжила активно этим заниматься.

Я постоянно придумываю что-то новое. Так появились тематические схемы, схемы для шкатулок разных форм, вышивка на пластике, схемы объемных елочных игрушек с использованием бисера и страз.

Схемы, представленные в книге, стали своего рода вызовом. Ранее я не создавала объемные фрукты и овощи, поэтому работа над созданием изделий правильной анатомической формы была сложной, но при этом очень интересной. Схемы разработаны специально для канвы Аида, мастер-классы расписаны очень подробно, поэтому я уверена, что справятся даже новички. Вы сможете создать яблоко, грушу, лимон, свеклу, помидор и перец. Я подробно расскажу о том, какие материалы и инструменты понадобятся для работы, об особенностях техники, основах вышивки и сборке изделий.

Декоративные швы кажутся чем-то невозможным на первый взгляд, но я убеждена, что со временем даже сложный узор вы сможете выполнить играючи. Я убедилась в этом на своем опыте и по отзывам мастериц. А еще одну и ту же схему можно вышить в разных оттенках, и она будет выглядеть совершенно по-разному. Можно работать в своей любимой палитре, подбирать оттенки под интерьер или использовать мой вариант, если есть сложности с подбором ниток.

Я очень надеюсь, что техника вам понравится и вы ее полюбите так же, как я.

Меня можно найти ВКонтакте, в группе «Диванчик у камина»:

https://vk.ru/divanchik_u_kamina



Ася Королева



Содержание

От автора	5	Особенности вышивания элементов.....	28
Введение	10	Как читать схемы	30
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ.....12		Расшифровка элементов, использованных в схемах книги.....	30
Канва	12	СБОРКА ОБЪЕМНЫХ ИЗДЕЛИЙ 46	
Нитки для вышивания	15	Припуски	46
Иглы	16	Контур	46
Бисер	16	Сшивание деталей	48
Пяльцы	17	МАСТЕР-КЛАССЫ 51	
Дополнительные инструменты и материалы	17	Яблоко.....	52
ОСНОВЫ ВЫШИВКИ..... 20		Груша.....	70
Подготовка канвы.....	20	Лимон	80
Способы закрепления нити в начале вышивки	22	Свекла	90
Как пришить бисер	24	Помидор	108
Процесс вышивки	25	Перец	126
ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ШВОВ..... 26		Закключение	140
Отличия Аиды от канвы равномерного переплетения ...	26		



Введение

Вышивка поражает разнообразием видов: крестик, гладь, мережка, ришелье. Даже если вышиваете только крестиком, вы можете освоить и другую технику, главное — не бояться начать.

Среди декоративных счетных швов выделяют декоративные швы (шовчики). О них и пойдет речь в этой книге.

Вышивка шовчиками появилась относительно недавно — это видоизмененный вариант вышивки изонить. В основе техники — длинные стежки, которые накладывают друг на друга в определенном порядке. Таким образом можно создавать как ажурные, так и плотные объемные узоры.

Шовчиками вышивают геометрические узоры, мандалы и тематические сюжеты. Их можно использовать для создания картин и разных прикладных вещей: елочных игрушек, шкатулок, сумок, а также объемных изделий — игольниц, подушек, декоративных украшений.



Материалы и инструменты

Канва

Аида — это, как правило, 100 % хлопковая канва, где нити переплетены особым образом и образуют квадраты с отверстиями по углам.

Выбирайте качественную канву, так как в продаже встречается слишком мягкая, которая расползается при использовании, и с неровными клеточками, что при большом размере вышивки сделает квадратный рисунок прямоугольным.

Одна из лучших — канва Аида немецкой фирмы Zweigart. Она достаточно мягкая и приятная на ощупь, с минимальной погрешностью в размере клеточек. Аида рос-

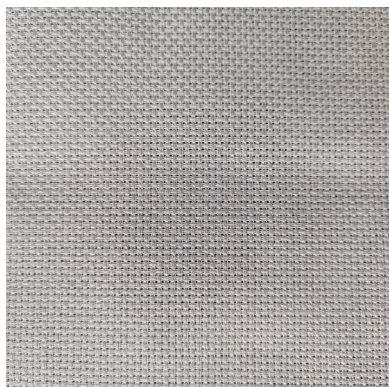
сийского производителя «Гамма» также ровная, но очень жесткая, поэтому перед использованием требует термической обработки (например, замачивания в кипятке) (**фото 1**).

У **канвы равномерного переплетения** нити не переплетаются в виде четких квадратов, а создают плотное и ровное полотно, что позволяет вышивать петитом и несчетным бэкстичем (**фото 2**).

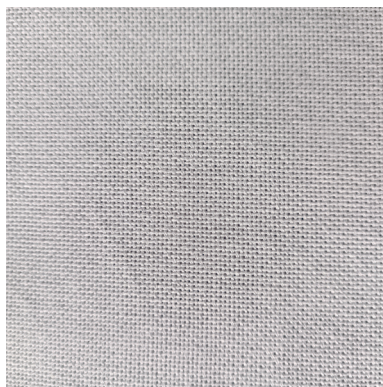
Состав может быть разным, например:

- 100 % хлопок — Линда, Мурано, Ubelhog Этамин (**фото 3**)

1



2



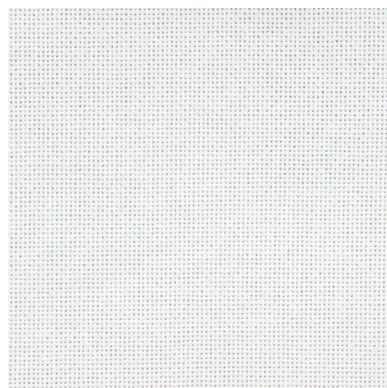
3



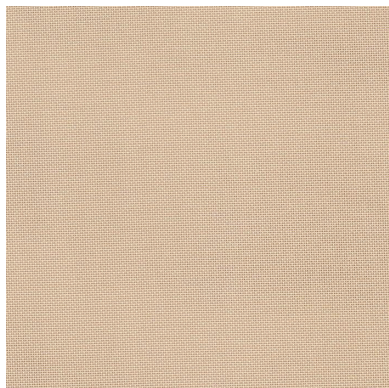


- 52 % хлопок, 48 % вискоза – Лугана (**фото 4**)
- 50 % хлопок, 50 % вискоза – Моника (**фото 5**)
- 50 % хлопок, 35 % вискоза, 15 % лен – Ubelhor Ева (**фото 6**)
- 100 % лен – Кашель, Белфаст, Эдинбург, Рermin (**фото 7**)

4



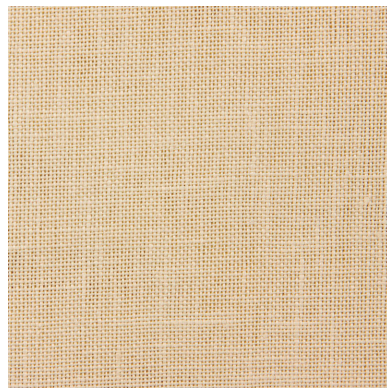
5



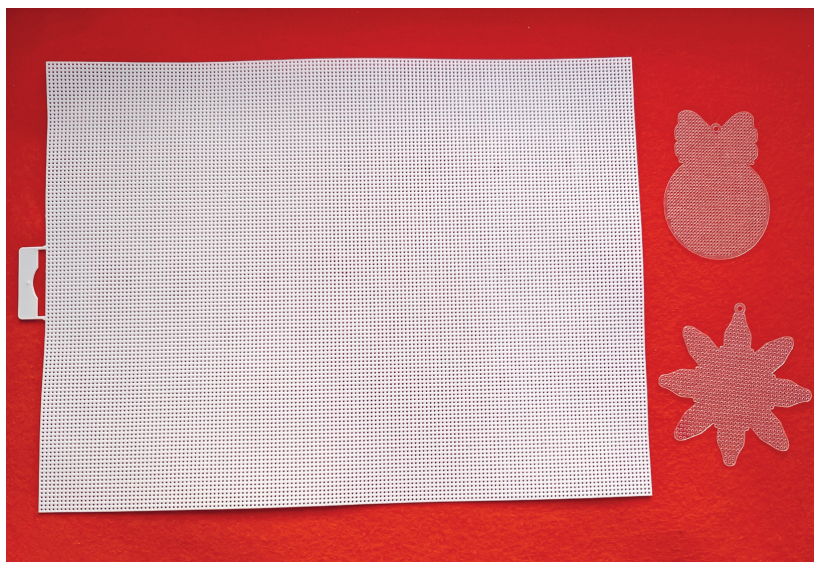
6



7



Пластиковая канва подойдет для схем, которые разработаны специально для нее и Аиды и не имеют проколов в середину клетки. Можно взять как обычные листы пластика из магазина, так и заказать пластиковые, акриловые или деревянные заготовки под определенные схемы. Дизайнеры, как правило, дают ссылки на производителей заготовок к своим схемам.



Водорастворимая канва по форме похожа на пластиковую, она используется для вышивки на ткани, не предназначенной для вышивания, например, на одежде. Ее пришивают к ткани и после вышивки удаляют в теплой воде. Вышивка, сделанная на водорастворимой канве, будет не такой ровной, как на обычной основе.

Каунт канвы — обозначает размер клеток, а именно количество клеток, которые помещаются в 1 см. Соответственно, чем больше цифра каунта, тем мельче клетки канвы.

Одна клетка Аиды равна четырем клеткам канвы равномерного переплетения, поэтому каунт последней в 2 раза больше Аиды.

Таблица соответствия наиболее распространенных размеров канвы

Аида	Канва равномерного переплетения
14	27–28
16	32
18	36

Нитки для вышивания

Для вышивки декоративными швами подойдут практически любые нитки.

Мулине можно взять как однотонные, так и меланж. **Хлопковые мулине DMC** хорошо ложатся, и оттенки не отличаются в разных партиях, но можно выбрать и более дешевые аналоги, например, **Гамма** или **Royal**, шовчики при этом не будут выглядеть хуже.

Мулине СХС — синтетические и более толстые по сравнению с хлопковыми, если смешать их в одной работе с другими нитями, это может быть заметно. Можно добавить в вышивку металлик, сатин или вискозу и скомбинировать с элементами, вышитыми мулине, для акцента или полностью вышить схему только одними нитками, например, новогоднюю игрушку. Лучше брать небольшой отрезок нити, чтобы она не перетиралась и не пушилась.

Нитки **YarnArt Canarias** — более толстые в отличие от мулине, для работы берут одну нить.

Иглы

Рекомендую выбрать острые тонкие иглы, в том числе бисерные, так как в шовчиковых элементах часто в одно отверстие канвы иглу нужно ввести несколько раз. Например, подойдут бисерные иглы Гамма — они удобные и недорогие. Понадобятся № 9 для вышивки нитками и № 11 для бисера.

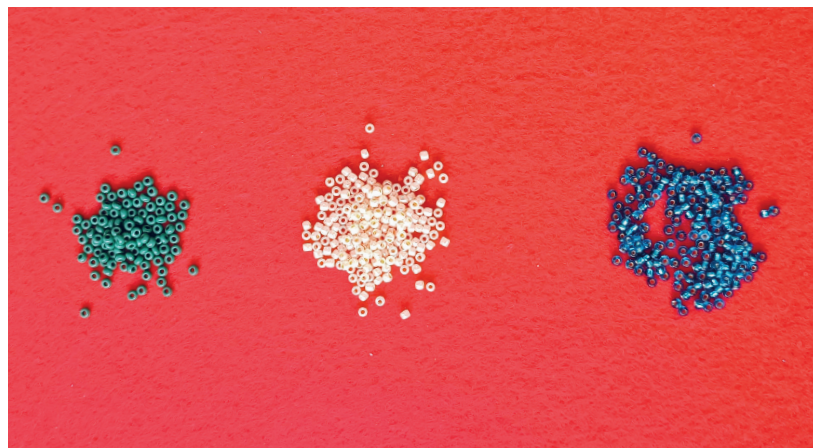


Бисер

Его часто добавляют для украшения вышивки. Покупайте бисер высокого качества. Второсортный может быть неровным, а бисеринки одной партии отличаться по размеру. Для вышивки подойдет чешский бисер Preciosa или японский Toho, более дорогой.

Бисер также бывает разного размера — 10/0, 15/0 и др. Чем больше число, тем меньше бисер.

Также бисер различается по способу окрашивания: матовый, перламутровый, металлик, прозрачный с посеребрением или позолочением внутри. Рекомендую обратить на это внимание, выбирая бисер под определенный сюжет.



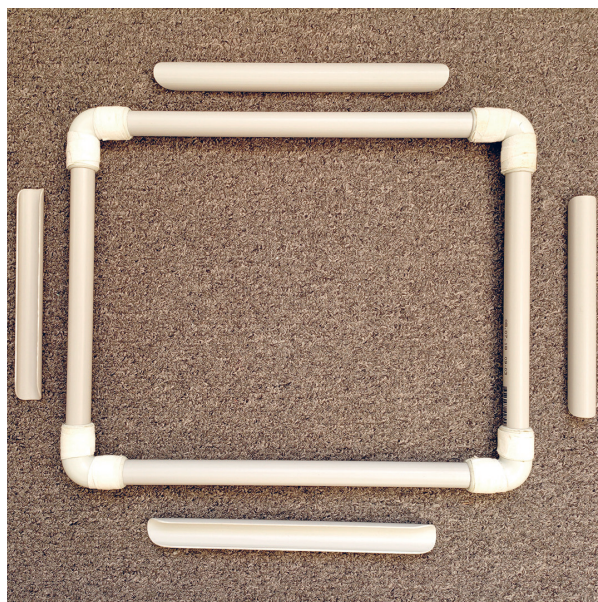
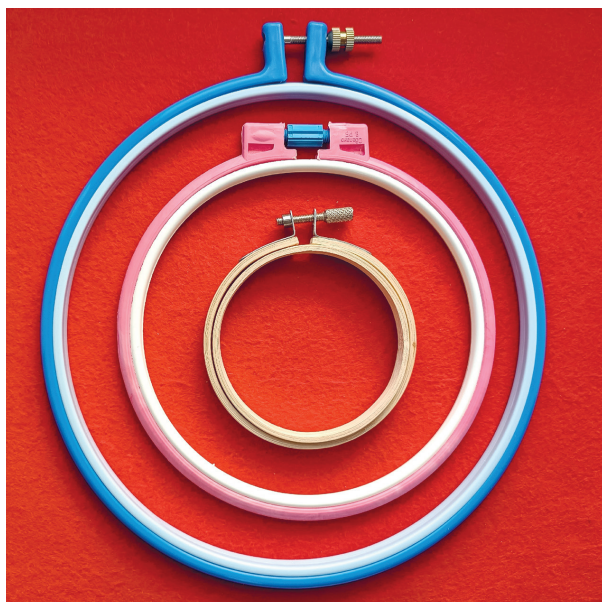
Чтобы вам было проще работать, особенно если в схеме много бисера, можно купить специальный коврик. Он силиконовый и имеет липкий слой, способный удерживать бисер. Также подойдут треугольные лотки, которые позволяют легко высыпать лишний бисер обратно в пакет.

Пяльцы

Вышивка должна быть хорошо натянута, чтобы длинные стежки не провисали и не стягивались, поэтому лучше использовать пяльцы или вышивальные станки.

Пяльцы бывают разных размеров и форм: пластиковые и деревянные, с разными вариантами крепления. Винтовые достаточно хорошо держат ткань, поэтому ее не нужно часто перетягивать. Удобнее всего затягивать пластиковые пяльцы с боковым винтом.

Q-снапы, в отличие от винтовых, не оставляют заломов на ткани и также подходят для работы.



Дополнительные инструменты и материалы

При слабом зрении рекомендую использовать **лупу с подсветкой** и (или) **яркую лампу**, особенно при вышивании на темной основе.

Для вышивки на пластиковой или деревянной канве можно взять **наперсток**, так как на некоторых участках может быть трудно выводить иглу.