

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	5
О книге	7
Общие рекомендации по организации рабочего места	9
Материалы и инструменты	11
ЧАСТЬ I. В СТРАНЕ БИСЕРА	16
Вступление. Вдоль кроличьей норы	17
Глава 1. Бантик, который ожил	19
Глава 2. Улыбчивый Кот	37
Глава 3. Белый Кролик и бархатные поля	51
Глава 4. Алиса в Стране бисера	61
Глава 5. Сумочка с полевыми цветами	69
ЧАСТЬ II. ДРУГАЯ СТОРОНА ЗЕРКАЛА	86
Глава 1. Серьги-бантики	89
Глава 2. Кольцо Красной Королевы	95
Глава 3. Подвеска «волшебный гриб»	105
Глава 4. Серьги «пирожные»	117
Глава 5. Кольцо-бантик	129
Глава 6. Колье Белой Королевы	139
Благодарности	147
Галерея работ	148

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Каждая сказка нуждается в чудесных предметах, и в Стране бисера они свои. Прежде чем отправиться в путешествие к Алисе, Белому Кролику или Чеширскому Коту, важно познакомиться с теми «инструментами», которые помогут вашим идеям ожить.

В этой главе мы откроем секреты выбора бусин, нитей и игл, чтобы каждая работа начиналась с правильной ноты и радовала вас на каждом шагу.

Бисер

Мелкие стеклянные бусины, используемые для вышивки и плетения. Разнообразие размеров и цветов позволяет создавать сложные узоры и текстуры. Идеален для детализированных декоративных элементов.



Стежарус

Длинные тонкие бисерины трубчатой формы. Применяются для создания линейных узоров и добавления блеска вышивке. Отлично сочетается с бисером для объемного эффекта.



Бисер рубка

Неровные, «ломаные» бусины с граненой поверхностью. Придают вышивке текстуру и мерцание, особенно в орнаментах и цветочных композициях.



Канитель жесткая

Тонкая металлическая проволока или трубочка для вышивки. Держит форму, создавая четкие элементы. Отлично подходит для обозначения контура изделия.



Канитель мягкая

Гибкая металлическая нить, легко изгибается и пришивается к ткани. Используется для заполнения плоских поверхностей и создания мягких декоративных элементов.



Синель

Толстая пушистая нить с ворсом, создающая эффект объема и тек-





ГЛАВА 1

БАНТИК, КОТОРЫЙ ОЖИЛ



На столе лежал маленький розовый бантик. Вдруг он слегка дернулся и произнес:

— Привет! Я твой первый помощник! Сделай меня настоящим, и я открою тебе путь к волшебству.

— Настоящим? — удивилась Алиса.

— Да! — ответил Бантик. — Я стану твоей первой магической брошью.

Алиса взяла иголку, бисер, бусины, а Бантик начал подсказывать:

— Сначала аккуратно закрепи канитель по контуру, как будто рисуешь серебристый след. Теперь добавь серебристую серединку, — шептал он, — пусть она будет блестящей, как этот кристалл.

И так началось волшебство...

СПИСОК МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ:

- шаблон бантика (высота 50 мм);
- жесткий фетр 1 мм;
- кристалл 13 × 18 мм и оправка к нему;
- жесткая канитель 1 мм (серебро);
- стразовая цепь 2 мм (35 см);
- бусина рондель 6 × 4 мм (6 шт);
- бусина рондель 4 × 3 мм (14 шт);
- бусина рондель 3 × 2 мм (15 шт);
- бисер ТОНО круглый 11/0 #0145L нежно-розовый, цейлон;
- нитки мулине DMC/335;
- термотрансферная бумага;
- кусочек картона;
- кусочек кожзаменителя;
- полимерный клей;
- пяльцы;
- фатин;
- нитки Titanium;
- игла (размер 10);
- игла для вышивки гладью;
- ножницы;
- булавка для броши 35 мм;
- пинцет;
- плоскогубцы ювелирные.



ПОДСКАЗКА:

Если нужного цвета нет, используйте аналогичный оттенок другого производителя.



1

Наш первый урок — розовый бантик, такой же нежный и мечтательный, как сама Алиса. Не нужно уметь рисовать — достаточно смелости, любопытства и следования моей инструкции.

Начинаем работу с переноса рисунка на фетр. Скачиваем изображение нашего бантика отсюда: <https://.....>



Печатаем его на термотрансферной бумаге в размере 50 мм в высоту, предварительно отразив его. Тогда параметры совпадут с моими? и компоненты броши встанут идеально.

Вырезаем шаблон, укладываем его на фетр, накрываем листом белой бумаги и проутюживаем. Держим 10 секунд, но ориентируйтесь на ваш утюг.



Картинка должна приклеиться полностью. Пошаговый мастер-класс по переносу рисунка на фетр есть в этом видеоуроке: <https://.....>

Даем остыть и снимаем верхний слой.



2



3



4



















