

**Рэй Брэдбери**

«Вино из одуванчиков»

«Лето, прощай»

**Роджер Желязны**

«Девять принцев Амбера»

«Ружья Авалона»

«Знак Единорога»

«Ночь в одиноком октябре»

«Этот бессмертный»

**Айзек Азимов**

«Академия»

«Академия и Империя»

«Вторая Академия»

**Уильям Моррис**

«Лес за Гранью Мира»

**Клиффорд Саймак**

«Город»

«Что может быть проще времени?»

# Ray Bradbury

---

Рэй Брэдбери

---

45 гра  
дус  
по  
Фарен  
гейту



Москва  
2023

УДК 821.111-312.9(73)  
ББК 84(7Сое)-44  
Б89

Ray Bradbury

FAHRENHEIT 451

Copyright © 1953, renewed 1981 by Ray Bradbury

Разработка серии *Марии Коняевой*

Художественное оформление *Екатерины Тинмей*

**Брэдбери, Рэй.**

Б89 451 градус по Фаренгейту / Рэй Брэдбери ;  
[перевод с английского В. Т. Бабенко]. — Москва :  
Эксмо, 2023. — 320 с.

ISBN 978-5-04-111860-0

Это общество катится в никуда. Книги горят.  
А вместе с ними — опасные знания. Философия, опыт,  
сомнения, чувства, страдания и мечты.

Инакомыслящих ждет карательная психиатрия. По  
пятам диссидентов мчится безжалостный электриче-  
ский пес.

Беги от всеобщего оболванивания. Чувствуешь, как  
дымится бумага?

УДК 821.111-312.9(73)  
ББК 84(7Сое)-44

ISBN 978-5-04-111860-0

© Бабенко В., перевод на русский язык, 2021  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2023

451° ПО ФАРЕНГЕЙТУ



451° по Фаренгейту<sup>1</sup> — температура, при которой книжные страницы воспламеняются и сгорают дотла...

Эта книга с благодарностью посвящается  
Дону Конгдону

Если тебе дали разлинованную бумагу,  
пиши по-своему.

*Хуан Рамон Хименес<sup>2</sup>*

---

<sup>1</sup> 233° С. (*Здесь и далее — прим. перев.*)

<sup>2</sup> Хименес, Хуан Рамон (1881—1958), испанский поэт, лауреат Нобелевской премии (1956).



Часть первая  
ДОМАШНИЙ ОЧАГ  
И САЛАМАНДРА



Жечь было удовольствием.

А особым удовольствием было смотреть, как огонь поедает вещи, наблюдать, как они чернеют и меняются. В кулаках зажат медный наконечник, гигантский питон плюется на мирядовитым керосином, в висках стучит кровь, и руки кажутся руками поразительного дирижера, управляющего сразу всеми симфониями возжигания и испепеления, чтобы низвергнуть историю и оставить от нее обуглившиеся руины. Шлем с символическим числом 451 крепко сидит на крутом лбу; в глазах оранжевым пламенем полыхает предвкушение того, что сейчас произойдет, он щелкает зажигателем, и весь дом прыгает вверх, пожираемый огнем, который опалает вечернее небо и окрашивает его в красно-желто-черный цвет. Он идет в рое огненных светляков. Больше всего ему сейчас хочется сделать то, чем он любил забавляться в давние вре-

мена: ткнуть в огонь палочку со сладким суфле маршмэллоу, пока книги, хлопая голубиными крыльями страниц, гибнут на крыльце и на газоне перед домом. Пока они в искрящемся вихре взмывают ввысь и уносятся прочь, гонимые черным от пепла ветром.

На лице Монтага играла жесткая ухмылка — она возникает у каждого, кто, опаленный жаром, отшатывается от пламени.

Монтаг знал, что, вернувшись на пожарную станцию, захочет взглянуть в зеркало и подмигнуть себе — комедианту с выкрашенным под негра, словно жженой коркой, лицом. И затем в темноте, уже засыпая, он все еще будет ощущать огненную ухмылку, скованную мускулами щек. Сколько Монтаг себя помнил, она никогда не сходила с его лица.

Он повесил свой черный, с жучьим отливом, шлем и протер его до блеска; затем аккуратно повесил огнеупорную куртку. С наслаждением помылся под душем, после чего, насвистывая, руки в карманах, прошагал по верхнему этажу пожарной станции и бросился в черный провал. В самую последнюю секунду, когда несчастье казалось уже неминуемым, он вытащил руки из карманов, обхватил золотой шест и прервал

падение. Его тело с визгом остановилось, каблукки зависли в дюйме от бетонного пола нижнего этажа.

Выйдя со станции, он прошел по ночной улице к метро, сел в бесшумный пневматический поезд, скользивший по хорошо смазанной трубе подземного тоннеля, а затем упругая волна теплого воздуха выдохнула Монтага на кремовые ступеньки эскалатора, поднимавшиеся к поверхности пригорода.

Продолжая насвистывать, он позволил эскалатору вынести себя в неподвижный ночной воздух. Ни о чем особенном не думая, Монтаг зашагал к повороту. Еще не успев к нему приблизиться, он замедлил шаг, словно откуда ни возьмись поднялся вдруг встречный ветер или кто-то окликнул его по имени.

Уже не в первый раз за последние несколько дней, подходя в звездном свете к повороту тротуара, за которым скрывался его дом, Монтаг испытывал это неясное тревожное чувство. Словно за углом, который ему надо было обогнуть, за миг до его появления кто-то побывал. В воздухе, казалось, царила особенная тишина, будто там, впереди, кто-то ждал Монтага, и всего за какое-то мгновение до встречи этот кто-то обращался в бесшумную тень, с тем чтобы про-

пустить Монтага сквозь себя. Не исключено, что его ноздри улавливали слабый запах духов, а может быть, кожей лица и тыльной стороны ладоней он именно в этом месте ощущал некое потепление воздуха, ибо невидимка одним своим присутствием мог на пять-шесть градусов поднять температуру окружающей его атмосферы, пусть даже всего на несколько мгновений. Понять, в чем тут дело, было невозможно. Тем не менее, завернув за угол, Монтаг неизменно видел одни лишь белые горбящиеся плиты пустынного тротуара, и только однажды ему помешало, будто чья-то легкая тень, скользнув по газону перед одним из домов, исчезла чуть раньше, чем ему удалось взглянуть или подать голос.

Однако сегодня перед поворотом он так замедлил шаг, что почти остановился. В мыслях своих он был уже за углом, поэтому сумел уловить слабый, еле слышный шепот. Чье-то дыхание? Или всего-навсего напряжение воздуха, вызванное присутствием того, кто тихо стоял там, поджидая его?

Монтаг завернул за угол.

По тротуару, залитому лунным светом, ветер гнал осеннюю листву, и со стороны казалось, будто идущая впереди девушка, не совер-

шая никаких движений, плывет над тротуаром, подхваченная этим ветром вместе с листьями. Чуть наклонив голову, она смотрела, как носки ее туфель прорезают кружащуюся листву. В тонком, молочно-белом лице таилась тихая жадность впечатлений, бросавшая на все вокруг свет неутолимого любопытства. Взгляд ее был полон нежного недоумения: черные глаза взирали на мир с такой пытливостью, что от них не мог ускользнуть даже малейший жест. Белое платье будто шептало что-то. Монтагу показалось, что он слышит, как в такт шагам покачиваются руки; он даже различил почти неуловимый звук — то был светлый трепет девичьего лица, когда она, обернувшись, увидела, что ее и мужчину, застывшего в ожидании посреди дороги, разделяют всего несколько шагов.

В кронах деревьев над их головами раздавался чудесный звук — словно сухой дождь пронизывал листву. Остановившись, девушка шевельнулась, как бы желая податься назад от удивления, но вместо этого принялась внимательно разглядывать Монтага черными сияющими глазами, будто он только что обратился к ней с какими-то особенно проникновенными словами. Между тем он твердо знал, что его губы произнесли всего-навсего обыкновенное