

ПАОЛА ВОЛКОВА

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АТЛАС



ОГИЗ

**АСТ
Москва**

УДК 7.03(100)
ББК 85(0)
В67

Волкова, Паола

В67 История искусства: иллюстрированный атлас / Паола Дмитриевна Волкова. — Москва: АСТ, 2018. — 320, [1] с.: ил. — (Иллюстрированная историческая библиотека).

ISBN 978-5-17-110701-7

Перед вами не просто атлас, а путеводитель по истории искусства. Вы сможете почерпнуть из него занимательную информацию о мировой живописи, скульптуре и графике с момента появления человека до настоящего времени. В атласе использованы материалы из лекций прославленного российского искусствоведа, культуролога Паолы Волковой.

Поразительно удобная для восприятия структура атласа поможет не только разобраться в море событий, связанных с зарождением искусства на протяжении столетий, но и запомнить ход формирования эпох, в которых творили свои шедевры мастера прошлого.

УДК 7.03(100)
ББК 85(0)

ISBN 978-5-17-110701-7.

© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2018
© Волкова П., наследники, текст, 2015

Предисловие

«**Д**ля него цвет — это все, это возможность передать все нюансы своего отношения к предмету изображения. Он пишет в одном из писем: "Я никогда не думал, какого рода преступление можно совершить при помощи синего и зеленого". Для него цвет — это такая активность воздействия, что именно о цвете он больше всего заботится, цветом своих вещей он более всего занят. И не только цветом. Для него цвет сам по себе является психологическим, образным, эмоциональным средством передачи своих впечатлений о природе, о мире. Если у импрессионистов сюжет, или драматургическое действие, которое происходит в картине, ослабевает, то у Винсента Ван Гога все-таки всегда в картинах присутствует рассказ. В этом он придерживается принятых жанров живописи: это пейзажи, это жанровые картины, это портреты и натюрморты».¹

В основу этого атласа легли книги и материалы из лекций Паолы Волковой — историка культуры и искусствоведа. Автор-составитель атласа в своей работе был вдохновлен лекциями Паолы Волковой. В статье

ях, расположенных в хронологическом порядке, читатели найдут информацию о шедеврах мировой культуры и художниках, скульпторах и графиках, создавших и донесших до нас свои произведения. Здесь вся история искусства — от возникновения первых ритуальных статуэток, включая период мезолита, и века Великого переселения народов до наших дней. В книге описываются предпосылки возникновения того или иного направления в искусстве, что является необходимым для комплексного понимания происходящего в мировой культуре. Об этом говорила и сама Паола в своих лекциях. По мнению искусствоведа, многие художники в своих работах реализовывали амбиции и волю заказчиков. Они работали на политиков, религиозных деятелей, купцов, меценатов, желающих оставить память о себе и своих делах. Благодаря Волковой читатель может представить, какие мысли и эмоции волновали живописцев при написании своих шедевров. Так давайте же вместе окунемся в мир всего того прекрасного, что оставили нам творцы.

¹ Паола Волкова «Мост через Бездну».

300–30 тыс. лет до н. э. — 3400–3200 гг. до н.э.

УЧЕНЫЕ ДО СИХ ПОР обсуждают вопрос, связанный с появлением искусства. Существуют сомнения в способности древних людей изготавливать статуэтки из камня или кости. В связи с этим скептики датируют появление первой скульптуры 38-м тысячелетием до нашей эры. Этим периодом датируется скульптура в виде фигурки человека с головой льва, найденная в Германии.



ВРЕМЯ НЕАНДЕРТАЛЬЦЕВ. Несмотря на то что в настоящее время ученые не считают неандертальцев непосредственными предками современного человека, многие элементы культуры появились именно тогда. Считается, что именно в эту эпоху появляются музыка и наскальная живопись, мифология и религиозная магия, медицина и звуковая речь.

❶ **Венера Виллендорфская.**
Граветтская культура. Австрия.
Около 25 тыс. лет до н. э.

❷ **Неандерталец.** Иллюстрация из книги по биологии. XX в.

ВОЗНИКНУВ В ЭПОХУ среднего палеолита, первобытное искусство достигло расцвета в верхнем палеолите, около 40 тыс. лет назад, и могло быть социальным продуктом общества, воплощавшим новую ступень освоения действительности. Появление искусства связывают с играми, ритуалами и обрядами, в том числе обусловленными мифологически-магическими представлениями.



300–30 тыс. лет до н. э. — 3400–3200 гг. до н.э.

- **300–30 тыс. до н. э.** Первые произведения искусства появились в период среднего палеолита одновременно с появлением человека современного типа. Искусство того времени было представлено первобытной музыкой, танцами, песнями и обрядами, а также геоглифами — изображениями на поверхности земли, дендроглифами — изображениями на коре деревьев и изображениями на шкурах животных.
- **300 тыс. лет до н. э.** На территории Марокко найдена скульптура, считающаяся древнейшей. Скульптура представляет собой

шестисантиметровую фигурку женщины. Фигурка считается образцом так называемых «палеолитических венер».

- **III–II тысячелетия до н. э.** Появление **дольменов** (от брет. *taol maen* — каменный стол) — древние погребальные и культовые сооружения, относящиеся к категории мегалитов (то есть к сооружениям, сложенным из больших камней). Основной функцией дольменов всех типов является погребальная, что подтверждено археологическими исследованиями.

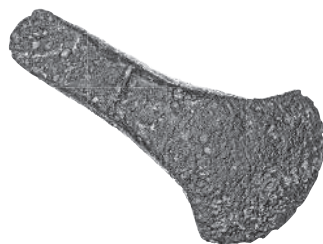
❸ **Один из самых древних дольменов, известных в Валенсии-де-Алькантара, Испания. IV–III тыс.**



НА РАВНЕ С ПРЕДМЕТАМИ из бронзы начинают появляться предметы из железа. С этим связано все большее развитие производства. Как следствие такого развития, произошел переход от пастушеских племен к кочевому скотоводству. Но не все племена занимались скотоводством. Жизнь многих племен основывалась прежде всего на земледелии.



☞ *Львиные ворота. Микены. Греция.*



☛ *Топор. Бронзовый век.*

В ИСКУССТВЕ этого времени впервые удается проследить яркие сюжеты, связанные с мифологией древних народов, в частности индоевропейских. Образы древнего искусства становятся своеобразным «изобразительным языком», знаковой системой, понятной родственным группам населения. Особенно ярко эта особенность древнего искусства проявляется в орнаменте и в первую очередь в традициях орнаментации керамики.

ОДНО ИЗ ВАЖНЫХ достояний бронзового века — появление металлургии и металлообработки. Это явление относится к последнему этапу бронзового века.

☞ *Пифос из Филакопи, остров Милос. Греция. 1650–1100 гг. до н. э.*



• **IV тыс. до н. э. Начало строительства курганов для захоронений людей.** Вместе с погребенными в могилу клали множество разнообразных вещей, в том числе ценные украшения и утварь. Археологические находки, связанные с раскопками курганов, наглядно демонстрируют не только статус погребаемых лиц, но и культурные особенности народов, к которым они принадлежали.

• **3000–1000 гг. до н. э. Возникновение цивилизаций бронзового века.** Этот период характеризуется прежде всего тем, что в изображениях, создаваемых художниками, постепенно исчезает образ животного. Ос-



новым объектом для изобразительного искусства становятся геометрические фигуры.

• **3400–3200 гг. до н. э. Появление иероглифов в Древнем Египте.** Древние египтяне называли их «мджу нетжер», что означало «божественные слова». Первые знаки иероглифического письма Древнего Египта были найдены на украшениях и посуде, изготовлен-

ной из слоновой кости, керамических сосудах и глиняных оттисках. Датируются знаки додинастическим периодом правления.

☞ *Палетка Нармера — один из древнейших памятников египетской письменности.*

ДЛЯ СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ характерны изделия из бронзы: топоры, кинжалы, наконечники копий, ритуальные сосуды, застёжки, пояса, пряжки, браслеты, серьги, кольца, обручи, нашивные бляшки. В тот период уже были освоены все техники обработки металла: ковка, литье, чеканка и гравировка. Изделия из бронзы покрывали орнаменты и изображения. В основном изображались животные, которые имели сакральный смысл.

➔ Скифский сосуд из кургана Куль-Оба под Керчью.
Россия. Середина IV в. до н.э.



ОСНОВНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ скифского искусства является «звериный стиль», в основном изображались хищники: львы, пантеры, тигры, барсы, орлы. Реже — кабаны, рыбы, бараны, быки, олени. Большую роль в скифской культуре играли образы фантастических животных, таких как грифон, держащий в клюве голову оленя, рогатый волк, горный козел с клювом, кабан с когтистыми лапами, крылатый тигр с птичьей головой.

☞ Золотой гребень с изображением сражающихся скифов из кургана Солоха в Приднепровье. Украина. IV в. до н.э.



СКИФСКАЯ КУЛЬТУРА относится к индоевропейским по происхождению племенам, обитавшим в VII–II вв. до н. э. в степных районах Северного Причерноморья, между реками Днестр и Дон. Скифами также условно называли родственные им полукочевые племена, занимавшие территорию степей от Евразии до Забайкалья и Северного Китая.

IV тыс. до н. э. — III тыс. до н. э.

• IV тыс. до н. э. Первые бронзовые, позолоченные и золотые барельефные и горельефные бляшки датируются этим временем. Несмотря на то что они носили прикладной характер, найденные в могилах или в курганах бляшки из благородных металлов воспринимаются как самостоятельные произведения искусства. Обычно они крепились к одежде или были частями другого предмета быта.

➔ Бляха в форме оленя.
Скифская культура.

VI в. до н. э.



• Конец V в. до н. э. Возникают свидетельства об оседлости части скифского населения — появляются поселения по берегам Днепра, на морском побережье и создается ремесленный и торговый центр на Каменском городище. Растет количество курганов, и посреди них выделяются царские курганы, дающие представление о расцвете скифской культуры.

☞ Бронзовая пантера. Курган Аржан.
Тува. Россия. IX–VIII вв. до н. э.



ИНТЕРЕСНЫМ культурным наследием древних египтян является пантеон богов. В него включены боги, богини, обожествленные понятия, чудовища, основные символы и фетиши древнеегипетской религии. Культы местных божеств зародились с доисторической древности в форме тотемизма и существовали в Древнем Египте на протяжении тысячелетий, исчезнув вместе с древнеегипетской религией.

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА отличается условностью и однообразием. Это было связано с тем, что добыча камня и его обработка находились в руках государства, методы работы не менялись на протяжении 3500 лет. Все архитектурные сооружения строились по одним и тем же принципам. Изолированность египетской цивилизации привела к тому, что в древнем государстве отсутствовала конкуренция в архитектуре, которая оказала бы благотворное влияние на ее развитие, как, например, в Европе.



❶ *Пирамиды Гизы. Египет.*

ЦИВИЛИЗАЦИЯ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА, возникшая около 4000 лет до н. э., была одной из древнейших в мире. В эту эпоху древние египтяне умели делать из драгоценных металлов ювелирные украшения тонкой работы, появилась письменность, постепенно стали накапливаться научные знания. Благоприятные естественные условия реки Нил и ее дельты позволили сформироваться цивилизации, подарившей миру одно из чудес света — египетские пирамиды.

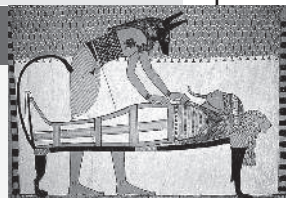


❷ *Пектораль в форме скарабея. Гробница Тутанхамона. 1361–1352 гг. до н. э.*

- **V тыс. лет до н. э. Был изобретен гончарный круг** — работая по принципу инерции, это устройство позволило облегчить формирование посуды и керамических изделий.
- **IV тыс. лет до н. э. Появление обряда мумификации.** Тело подвергалось специальной химической обработке, в результате которой прекращались процессы разложения тканей.
- **Около 2630–2612 гг. до н. э. Строительство пирамид.** Египетские пирамиды — величайшие архитектурные памятники Древнего Египта, среди которых одно из семи чудес света. Слово «пирамида» — греческое, оз-

начает многогранник. Служили местом погребения фараонов.

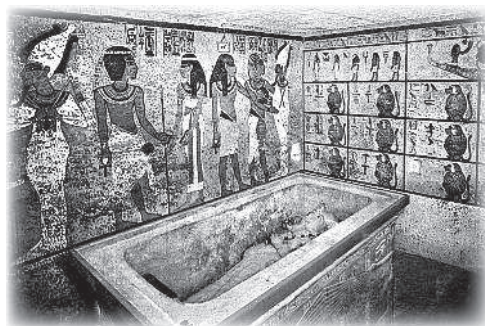
- **III тыс. до н. э. Папирус — писчий материал, в древности распространенный в Египте**, а позднее — на всем пространстве античного мира. Для изготовления папируса использовалось одноименное водно-болотное растение (*Cyperus papyrus*). Был в употреблении до XII века вплоть до вытеснения бумагой.



❸ *Бог Анубис готовит мумию Сеннеджем. Гробница Сеннеджем, Дейр аль-Бахри. Египет. 1306–1290 гг. до н. э.*

XV в. до н.э. — Ок. 1470 г. до н.э.

В ПЕРИОД Нового царства складывается новый тип храмового сооружения — священная аллея процессий. От Луксора к Карнаку вела длинная прямая дорога — аллея сфинксов. Она вела к пилонам — превратным башням храма. Перед пилонами возвышалась пара обелисков, огромные статуи фараона и деревянные мачты с пестрыми флагами.



☞ Погребальная камера гробницы Тутанхамона, XIV до н.э., Дейр-эль-Бахри, Долина царей. Египет.

МНОГИЕ ТРАДИЦИИ изживают себя в эпоху Нового царства. Гробницы перекечывают в пещеры. Они представляют собой тщательно скрытые тайники. Стены помещений расписаны сценами, относящимися главным образом к заупокойному культу. Начинает развиваться архитектура храмов.

ЖРЕЦЫ становятся самостоятельной политической силой, которая могла поспорить с властью фараонов. Поэтому для утверждения своей божественной власти фараоны вновь ведут грандиозное строительство. Главным архитектурным достоянием стали не могилы царей, а храмы, посвященные Амону.



☞ Храм Амона-Ра, Луксор, пилон Рамсеса II (XIII в. до н.э.).

XV в. до н.э. — Ок. 1470 г. до н.э.

- **Конец XV в. до н.э. Колоссы Аменхотепа III.** Две статуи изображают сидящего Аменхотепа III. Его руки положены на колени, а взгляд обращен на восток к реке и восходящему солнцу. Две меньшие фигуры вырезаны на передней части трона вдоль его ног. Это его жена Тия и мать Мутемуйя. Боковые панели отображают бога Ниаа Хапи.
- **Конец XV в. до н.э. Аллея сфинксов в Луксоре.** Первоначально сфинксы строились с головой барана и телом льва — священных животных бога Амона. Во времена XX династии

они были заменены сфинксами с человеческими головами.

- **Около 1351–1334 до н.э. Создан Бюст царицы Нефертити.** Одно из самых известных произведений периода Нового времени. Является скульптурным портретом супруги царя Эхнатона. Выполнен из мягкого пористого известняка.



☞ Бюст царицы Нефертити.

О ВЕЛИКОЙ ТРОЯНСКОЙ ВОЙНЕ, продолжавшейся десять лет, рассказано в «Илиаде». Генрих Шлиман обнаружил останки Трои на побережье Малой Азии. Основываясь на легендах и сказаниях, Шлиман провел археологические раскопки и обнаружил погребенные сокровища Трои. Клад оценивался в 1 миллион франков и включал 8833 предмета, из которых объемными были всего 83. Остальные представляли собой маленькие металлические листочки, звездочки, кольца и пуговицы из золота, фрагменты ожерелий и диадем.



☛ Маска Агамемнона.

Н ЕКОТОРЫМИ ЧЕРТАМИ крито-минойская культура сходна с египетской. Исследователи предполагают, что между этими культурами происходило взаимное влияние, выразившееся на египетских рельефах и росписях в виде сцен охоты, кошек, ловящих птиц и прочее.



☞ Принц с лилиями. Фреска Кносского дворца. Греция.

В КНОССКОМ ДВОРЦЕ найден рельеф, на котором изображен юноша с жезлом в руке, идущий широкими шагами по цветущему лугу. Фигура изображенного «юного царя-жреца» — археологическое название рельефа, построена по типу египетских фигур: плечи, грудь, глаз даны в фас, лицо и ноги — в профиль.

• XVI в. до н.э. Изготовлена золотая погребальная «Маска Агамемнона». Золотая погребальная маска, найденная в 1876 году в Микенах Генрихом Шлиманом. Археолог был уверен, что нашел могилу царя Агамемнона, в связи с этим маска и получила свое название.

• 1580–1450 гг. до н.э. Наступает расцвет единого Критского государства с центром в Кноссе. Его главной достопримечательностью являлся Кносский дворец. Свое

название дворец получил из-за того, что его тронный зал был украшен изображением лабриса — двуручной секиры, священной на Крите.

• 1470 г. до н.э. Некоторые центры эгейской культуры, особенно на Крите, в значительной степени пострадали от извержения вулкана Санторин на острове Тира (Фера), находившийся здесь дворец был погребен под пеплом.

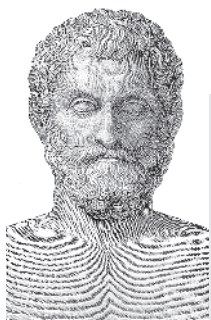
☞ Золотая булавка. «Клад Приама». Сер. III тыс. до н.э.



В ИСКУССТВЕ ГРЕЧЕСКОЙ АРХАИКИ можно найти черты и с крито-микенским, и с геометрическим стилем, а также явные следы влияния соседних восточных культур, однако появляются совершенно новые черты. Особенностью формирования стиля служит политический строй того времени — республика вместо монархии, как в других культурах.

ОСНОВНЫЕ СТИЛИ И ФОРМЫ греческого искусства уже сформировались к тому времени. В архитектуре система ордеров и тип периптера. В скульптуре статуи обнаженных девушек и юношей, а также рельефы с изображением битв и батальных сцен.

☞ Фалес Милетский.



☞ Мраморная статуя Короса. 600 г. до н.э.



В ЭТОТ ПЕРИОД процветала известная греческая лирика. Лесбосская поэтесса Сафо слагала гимны страстной повелительной любви. Философия тоже переживала подъем. Появились первые античные мыслители, пытавшиеся дать понятия единого первоначала всего сущего.

☞ Чернофигурная амфора. Греция. Около 510 г. до н.э.



VI в. до н.э. — 344–406 гг. н.э.

• **VI в. до н.э. Возникла система архитектурных ордеров.** Определенный порядок строения колонн и их элементов. Первым появился дорический ордер. Потом получили распространение другие — ионический, коринфский; в Древней Греции и Риме их применение было повсеместным.

• **VII в. до н.э. Процветание монументальной живописи Древней Греции.** Литературные источники донесли до нас факт почитания живописи в Элладе наравне со скульптурой. До нашего времени сохрани-

лись только три большие метопы, украшенные росписями, а не рельефами, с изображением мифологических сцен.

• **Конец VII–VI вв. до н.э. В вазописи Коринфа, а затем Афин утверждается чернофигурный стиль.** Человек и его образ выходят на первый план, вытесняя бессюжетный орнамент. Художественный образ в вазописи начинает освобождаться от орнаментов, приобретает конкретность реальных контуров.

Великая Китайская стена, «Длинная стена», или, если перевести буквально, «Длинная стена в 10 000 ли» — крупнейший памятник архитектуры. Длина стены от края до края — 21 196 километров. Строительство первых участков стены началось в III веке до н. э. в период Воюющих царств (475–221 гг. до н. э.) для защиты государства от кочевого народа хунну. В строительстве участвовала пятая часть жившего тогда населения страны, то есть около миллиона человек.

Одним из продуктов сочетания двух величайших изобретений — бумаги и книгопечатания стали бумажные деньги. Их истоки восходят к торговым квитанциям в эпоху династии Тан (618–907), которые предпочитали купцы и торговцы, чтобы не иметь дело с большим количеством медных монет при крупных коммерческих сделках.



● Наборный китайский шрифт

Китай является родиной одних из самых значительных изобретений человеческой цивилизации: бумаги, компаса, пороха и книгопечатания (как ксилографии, так и наборного шрифта). Эти изобретения кардинальным образом повлияли не только на мировую культуру, но и на историю в целом.



● Женщины за изготовлением шелка. Китай. Начало XII в.

• **3630 г. до н. э. Изобретение шелка.** Согласно китайской легенде, искусству изготовления шелка Китай научила жена мифического основателя государства — Желтого императора. Она научила народ разводить гусениц и ткать. Ткачеством в Китае занимались только женщины. Девочек обучали этому ремеслу с ранних лет несмотря на статус и положение в обществе.

• **105 г. н. э. Открытие технологии создания бумаги Цай Лунем.** До изобретения Цай Луня использовали лубяные волокна шелковицы

или тутового дерева. С них срезалась кора, которая после этого замачивалась в воде, а потом разделялась на грубый внешний слой, шедший на изготовление бумаги низшего сорта, и на более мягкий внутренний — для более тонких и дорогих сортов бумаги.

• **344–406 гг. н. э. Появление китайской национальной живописи «гохуа».** Картины этого направления пишутся тушью, минеральными и растительными красками на шелке или на особой бумаге из мягкого тонкого волокна и имеют форму горизонтальных свитков.

Ок. VI в. до н. э. — VII–VIII вв. н. э.



П Статуя Будды в храмовом комплексе Эллора. Индия.

ОДНО ИЗ КРУПНЕЙШИХ литературных произведений в мире, «Махабхарата», появившееся во второй половине I тыс. до н. э., представляет собой сложный, но органичный комплекс эпических повествований. «Махабхарата» — одна из самых древних исторических хроник, дошедших до наших дней.



С Сцена из «Махабхараты». 1850 г.



Ок. VI в. до н. э. — VII–VIII вв. н. э.

• **Около VI в. до н. э. Возник буддизм.** Основателем учения считается Сиддхартха Гаутама, впоследствии получивший имя Будда Шакьямуни. Буддизм получил статус одной из мировых религий. Распространен в странах Южной, Юго-Восточной, Центральной Азии и Дальнего Востока и насчитывает сотни миллионов последователей.

• **Между IV и II столетиями до н. э. Написана «Рамаяна».** «Рамаяна» является эпосом и художественной энциклопедией того времени. Этот классический эпос сложился в своем за-

вершенном письменном виде за несколько веков до нашей эры и широко вошел в обиход, стал одной из основ индийской культуры в период формирования индуизма в начале нашей эры.

⇒ Бронзовая статуэтка Будды. XI в. Тибет.



В ИНДИЙСКОМ ШТАТЕ МАХАРАШТРА расположена система пещер Эллора. Создание пещер датируется примерно с VI по IX столетие нашей эры. Из 34 пещер Эллоры 12 пещер на юге — буддийские, 17 в центре посвящены индуистским богам, 5 пещер к северу — джайнские. С 1983 года система пещер и многочисленные замки причислены ЮНЕСКО к всемирному наследию.



☞ Подземная галерея в храмовом комплексе Эллора. Индия.

☞ Настенная живопись пещеры Аджанты.



☞ Храм Кайласанатха. Эллора. Индия.



• **II–VI вв. н. э. Были сооружены пещеры Аджанты.** Храмовый комплекс представляет собой утес в виде подковы с 29 пещерами. Живопись, сохранившаяся во фрагментах фрески. Багх и Бадами являет собой иллюстрацию к буддийским легендам и мифам. По сути она раскрывает панораму общественной жизни того времени.

VII–VIII вв. н. э. Был построен храм Кайласанатха. Сверху донизу строение покрыто каменной резьбой, выполненной с большим искусством. Храм посвящен богу Шиве.

Прямоугольный двор храма, опоясанный изнутри рядами ниш со статуями божеств, включает выделенное шикхарой (пирамидальным завершением) главное святилище и многоколонный зал для молящихся.



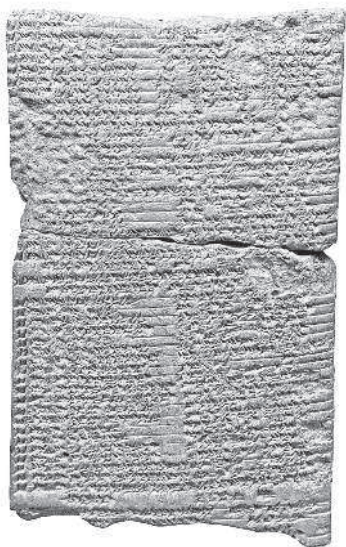
☞ Каменный рельеф, изображающий эпизоды из Рамаяны. Эллора, Индия, IV–II вв. до н. э.

К ОДНОМУ ИЗ ЧУДЕС СВЕТА того периода относятся висячие сады Семирамиды. Возведены вавилонским царем Навуходоносором II для своей жены Амитис в начале VII века до н.э. Располагались на крышах галерей и имели насыпной почвенный слой для произрастания трав, цветов, кустарников, деревьев.

⇒ Ч. Шелдон.
Висячие сады Вавилона.
1924 г.



⊙ Глиняная табличка с фрагментом мифа о Гильгамеше из дворцовой библиотеки. Ниневия. Ирак.



Ок. 4000 г. до н.э. — 1750-е гг. до н.э.

• **Около 4000 г. до н.э. В Египте и Месопотамии изобретают стекло.** Сначала оно было цветным — синим или зеленым, и только в I в. до н.э. в Риме появилась технология изготовления бесцветного стекла. В Помпеях уже были обнаружены плоские стекла, которыми можно было закрывать оконные проемы.

• **3300 г. до н.э. — 75 г. н.э. Возникновение клинописи** — наиболее ранней из известных систем письма. Форму письма во многом опре-

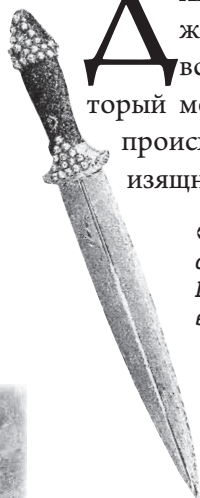
делил писчий материал — глиняная табличка, на которой, пока глина еще мягкая, деревянной палочкой для письма или заостренным тростником выдавливали знаки.

• **VII в. до н.э. Библиотека Ашшурбанипала.** Крупнейшая сохранившаяся библиотека Древнего мира и древнейшая из всех известных библиотек. Составлялась в течение 25 лет в ассирийской



⊙ Стекланный сосуд с ручками.
1450–1350 гг. до н.э. Египет.

ДАМАССКАЯ СТАЛЬ с незапамятных времен была известна оружейникам Ассирии. Щиты, мечи и луки из нее расходились по всему свету. Особенно в Ассирии был популярен кинжал, который мог носить каждый гражданин в знак своего благородного происхождения. Их рукояти выполнялись в виде звериных голов изящной формы.



☛ Золотой кинжал с лазуритовой рукоятью. Королевская гробница в Уре. 2400 г. до н. э.

☛ Кодекс Хаммурапи, рельеф на камне. 1750 г. до н. э.

☛ Ассирийский рельеф, с воином и демоном, держащим нож.

ЧАСТНЫЕ ЖИЛИЩА ассирийцев очень походили на египетские. Однако в них стали появляться отличительные детали. Нововведением стали своеобразные капители колонн. Здесь впервые появляется «волюта» — завиток капители, занявший потом огромное место в ионическом ордере.



столице Ниневии по приказу царя Ашшурбанипала. Служила также государственным архивом.

• **1750-е гг. до н. э. Составление Кодекса Хаммурапи.** Законодательный свод старовавилонского периода, созданный при царе Хаммурапи. Один из древнейших правовых памятников в мире, результат крупной реформы существовавшего правопорядка, призванной унифицировать и дополнить действие неписаных норм поведения, зародившихся еще в первобытном обществе.



☛ Глиняная клинописная табличка.