

УДК 746
ББК 37.248
3-17

Зайцева, Анна Анатольевна.

3-17 Я занимаюсь квиллингом. Цветочные композиции своими руками : 12 эффектных миниатюр / Анна Зайцева. — Москва : Эксмо, 2023. — 64 с. : ил. — (Миллион увлечений).

ISBN 978-5-04-170537-4

Петельный квиллинг, колосковый квиллинг, хаскинг, все это — названия захватывающей техники работы с бумагой. Все, что потребуется в ее освоении, — простой и доступный набор материалов и инструментов, немного терпения и эта книга!

Известный российский дизайнер Анна Зайцева представляет замечательное иллюстрированное пособие о том, какими возможностями обладает бумага и как правильно с ней работать. Как научить ребенка базовым элементам петельного квиллинга и выбрать инструменты для работы? В книге вы обязательно найдете ответы на все возникающие вопросы и научитесь создавать по-настоящему эффектные бумажные узоры. Все это — на примере 12 очаровательных цветочных миниатюр. А подробные описания по изготовлению и пошаговые иллюстрации помогут освоить квиллинг быстро, а главное — легко!

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-170537-4

© Зайцева А.А., текст, 2023
© Долина Н.А., илл., 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Оглавление

Введение. Петельный квиллинг: легко и быстро	4
Глава 1. Материалы и инструменты	5
Материалы	5
Инструменты и приспособления	6
Глава 2. Приемы работы	8
Подготовка бумаги	8
Склеивание полос	9
Наклеивание деталей	9
Элементы петельного квиллинга	10
Базовый ролл	10
Базовый ролл с «хвостиком»	12
Петельный каркас	13
«Веер», или «книжка»	15
«Веточка»	16
«Листик»	17
«Простая петля»	19
«Лепесток»	20
«Цветок»	21
«Бахрома»	22
«Розочка»	23
Глава 3. Красивые цветы	24
Ландыш	24
Подснежник	27
Хризантема	30
Георгина	33
Ромашка	36
Репейник	39
Фиалка	43
Крокус	46
Орхидея	49
Кувшинка	53
Корзина с розами	57
Цветущий луг	60



Введение

Петельный квиллинг: легко и быстро

Техника квиллинга, или бумагокручения, возникла в Европе на рубеже XIV–XV веков. Название пришло к нам из английского языка: *quilling* – от слова «*quill*» – «птичье перо».

Средневековые монахи накручивали полоски бумаги с позолоченными краями на кончики птичьих перьев, составляя узоры необыкновенной красоты. Этими узорами декорировали оклады икон и другие предметы церковной утвари. Такие изделия выглядели как настоящая филигрань – старинная ювелирная техника, поэтому квиллинг называют бумажной филигранью.

Бумага, особенно высшего сорта, которая использовалась для квиллинга, стоила очень дорого, поэтому долгое время в Европе квиллинг был

искусством, доступным только высшим слоям общества: им занимались английские принцессы и знатные дамы Франции и Италии.

Когда бумага стала одним из самых доступных материалов, квиллинг быстро распространился по всему миру, его приняли и развили страны с традиционной культурой изготовления изделий из бумаги, такие как Китай и Корея.

В этой технике возникло множество направлений, с одним из которых – петельным квиллингом – вы познакомитесь на страницах этой книги.

Для квиллинга не требуется никакого специального дорогостоящего оборудования, цветная бумага в наши дни более чем доступна, а подробное описание и понятные схемы позволят вам сделать настоящие маленькие шедевры.



Глава 1. *Материалы и инструменты*

При взгляде на работы в технике петельного квиллинга не сразу понимаешь, что эти фантастические формы созданы из полосок скрученной бумаги с помощью клея, без использования сложного инструмента.

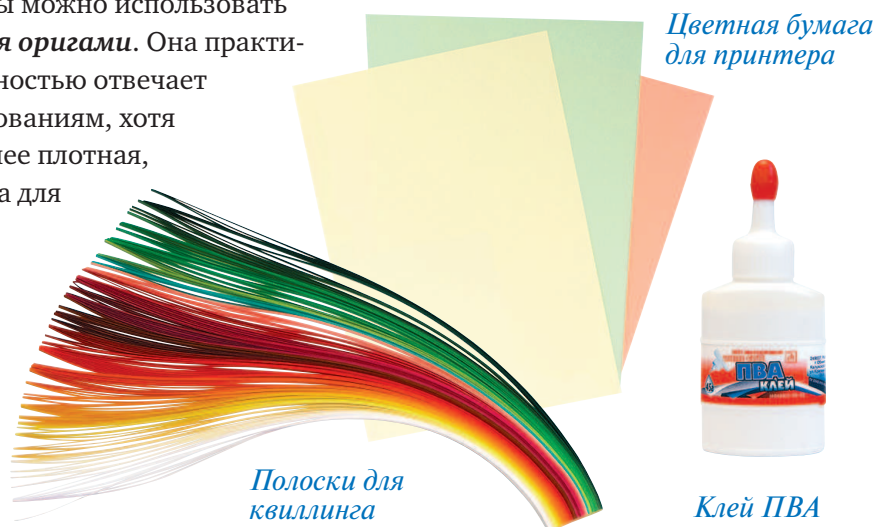
Материалы

Для работы в технике квиллинг используют полоски бумаги, крашенной в массе. Она имеет ровный цвет не только на сторонах, но и на срезе. Детали формируют, склеивая бумажные полоски между собой.

Существует *специальная бумага для квиллинга*, которую можно найти в отделе для творчества в виде наборов одноцветных полосок или ассорти (как правило, в наборе 10 цветов). Полосы в наборе имеют стандартную длину и одинаковую ширину. Лучше приобретать бумагу из Юго-Восточной Азии: европейская слишком жесткая, и ее труднее склеить. Для квиллинга также идеально подходит *цветная бумага для принтера*. Для работы можно использовать *бумагу для оригами*. Она практически полностью отвечает всем требованиям, хотя и чуть менее плотная, чем бумага для принтера.

Чтобы практически сразу получить полоски необходимого размера, лучше приобрести листы формата А4. Для основ композиций подходит *белая или цветная бумага плотностью 280–300 мг*. Также можно использовать *тонкий белый или цветной картон*.

Для склеивания деталей проще всего использовать *клей ПВА*. Этим же клеем удобно приклеивать готовые детали на основу.



Инструменты и приспособления

Как и в любой бумажной технике, в квиллинге используются в основном инструменты для разметки и резки бумаги. Кроме того, вам понадобятся приспособления для скручивания бумажных полосок.

Для разметки и резки бумаги подойдут *простой карандаш, металлическая линейка, ластик и ножницы*. Приобретите сразу две пары ножниц: большие – для резки бумаги и маленькие – для тонкой работы. Большие ножницы нужны с прямыми, а маленькие – с прямыми или изогнутыми лезвиями. Для нарезки бумажных полос лучше взять *макетный нож*.

Размечать и резать бумагу удобно на *специальной подложке*. Кроме стандартного набора инструментов неплохо запастись *специальным инструментом (шилом) для квиллинга*. Самый удобный вариант для начинающих – так называемое *детское шило*: маленькая вилочка с двумя зубцами.

Ластик



Портновские булавки



Детское шило

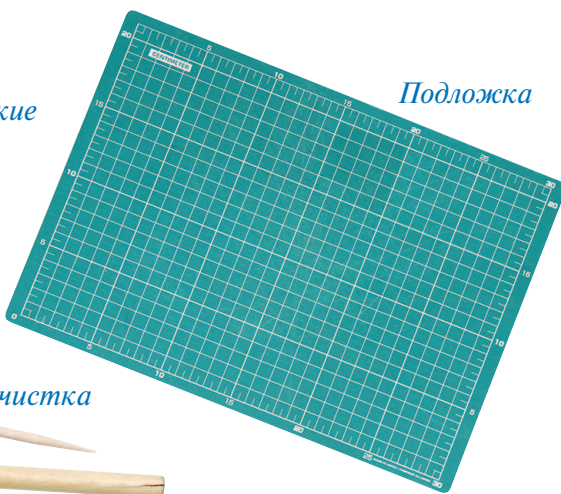


Самодельное детское шило



Зубочистка

Подложка



Сделать детское шило можно самостоятельно:

1. Возьмите иглу средней толщины с длинным ушком и деревянную палочку диаметром 7–8 мм и длиной примерно 70–100 мм. Например, можно отрезать кусочек от ручки кисточки.

2. Тонким шилом сделайте отверстие в срезе деревянной палочки и вставьте в нее острый конец иглы так, чтобы ушко находилось на расстоянии 20–30 мм от среза.

3. Кусачками отрежьте верхнюю часть ушка иглы так, чтобы получилась вилочка с зубцами длиной 5–7 мм.

В петельном квиллинге, в отличие от классического, не создают элементов, распуская роллы – скрутки из бумажных полос, напоминающих серпантин. Элементы формируют, сгибая полосы петлями. Чтобы расстояние между петлями было одинаковым, вам понадобится **шаблон**, например **мелкая расческа** (лучше металлическая).

Формируя детали, закрепляйте их на **пенопластовой подложке** (удобнее использовать пенокартон) с помощью **портновских булавочек**.

Незаменимый инструмент при работе с бумагой – **толстая игла с колечком**. Ею вы можете разрезать ширину полос, а еще этой иглой очень удобно наносить клей при закреплении бумажных полос и деталей композиции. Впрочем, клей можно наносить и с помощью обычной **зубочистки**.

Для сборки композиций используйте **пинцет**. Губки пинцета должны быть тонкими и ровными по всей длине рабочей поверхности. Удобно работать пинцетом с загнутыми губками.



Глава 2. *Приемы работы*

Приемы работы в технике петельного квиллинга позволяют сразу формировать детали композиции, в отличие от классического квиллинга, где каждая деталь составляется из множества отдельных элементов.

Подготовка бумаги

Для работы удобнее всего использовать наборы полосок бумаги для квиллинга шириной 3 мм. В этом случае достаточно просто разделить упаковку на отдельные полоски и снять с их концов клеевой состав. Если полоски нужного цвета или ширины нет под рукой, просто нарежьте их из бумаги.

1. Разметьте лист бумаги под нужный размер, используя линейку и карандаш, и поместите листок на подложку для резки бумаги.



2. Приложите металлическую линейку к двум соответствующим точкам разметки и прижмите линейку к бумаге левой рукой.



3. Возьмите в правую руку макетный нож, приставьте его лезвие в вертикальном положении к дальней точке разметки и надавите на нож, чтобы прорезать бумагу в начале полоски.



4. Наклоните лезвие ножа к себе и, прижимая его к линейке, отрежьте полосу бумаги. Следите, чтобы линейка не сдвинулась, а лезвие ножа шло точно по линейке. Таким же способом вырезайте основы для открыток и панно.



Склеивание полос

Бумажные полосы нужно склеивать. Неважно, склеиваете вы две соседних полосы или части одной и той же полосы, используйте один и тот же прием.

1. Концом толстой иглы или зубочисткой нанесите капельку клея ПВА на выбранный участок полосы.
2. Прижмите участок второй детали к клею и подержите, зафиксировав место склейки примерно 30 секунд. Следите, чтобы срезы полос совпадали.

СОВЕТ: Если клей слишком жидкий, вылейте несколько капель на палитру, например крышечку от банки, и дайте клею немного «подвялиться». Так вы существенно ускорите склеивание.



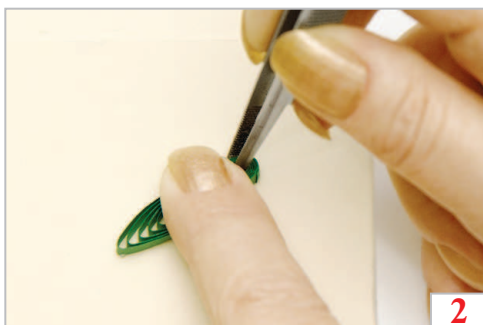
Наклеивание деталей

При создании композиций детали нужно приклеить к основе. Для этой операции также используют клей ПВА, нанося его точечно.

1. Точечно нанесите клей ПВА на те участки детали, которые необходимо зафиксировать на основе: концы деталей, а также отдельные навивки.

2. Пинцетом поместите деталь на выбранный участок основы и слегка прижмите деталь к поверхности.

СОВЕТ: Наносите клей на приклеиваемую деталь: так место приклеивания не будет заметно.



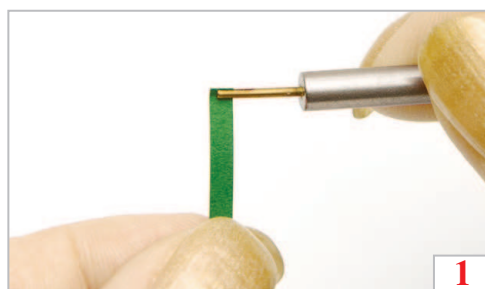
Элементы петельного квиллинга

Как и в классическом квиллинге, в петельном присутствуют повторяющиеся элементы. Научившись выполнять эти элементы, вы сможете составить практически любую композицию.

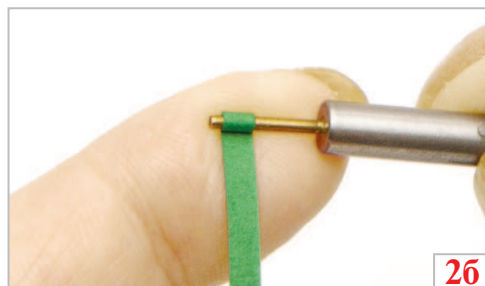
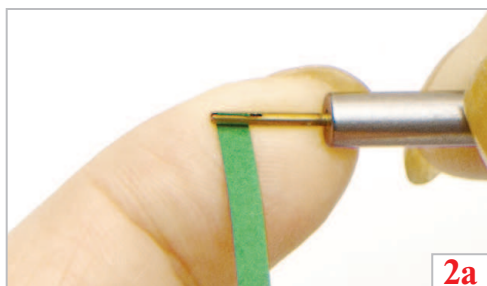
Базовый ролл

Этот элемент, напоминающий колечко серпантина, служит не только для создания деталей композиции, но и для закрепления концов полосок бумаги для квиллинга.

1. Возьмите в левую руку подготовленную полосу бумаги, а в правую – шило для квиллинга. Кончик бумажной полосы поместите в щель инструмента.
2. Приложите вилочку инструмента к подушечке указательного пальца левой руки, прижимая ею бумагу. Немного проверните ручку инструмента на себя так, чтобы получилось 1–2 навивки.



СОВЕТ: Следите, чтобы навивки ложились одна на другую без перекосов. Старайтесь навивать полосу как можно равномернее. Бумага должна проскальзывать между пальцами с небольшим натяжением.



3. Несильно прижмите свободную часть полосы большим пальцем к указательному и продолжите навивку, вращая шило на себя.