

ТРОШИНА ЕЛЕНА

ЭТО ЗНАК!

ИСТОРИИ ПЕРЕМЕН,
КОТОРЫЕ НАЧИНАЮТСЯ
С МАЛЕНЬКОЙ ПОДСКАЗКИ



МОСКВА

УДК 159.92
ББК 88.52
Т76

Трошина, Елена.
Т76 Это знак! Истории перемен, которые начинаются с маленькой подсказки / Елена Трошина. — Москва : ООО «Корпорация удачи», 2026. — 216 с.

ISBN 978-5-6056360-0-7

Иногда изменения начинаются не из-за громких событий, а благодаря маленьким деталям, которые в обычной жизни мы часто не замечаем: случайной фразе в разговоре незнакомцев, строчке из песни, записке, найденной в кармане старого пальто.

«Это знак!» — пятьдесят шесть реальных историй о людях, оказавшихся перед трудным выбором: уйти или остаться, рискнуть или начать заново, простить или отпустить. И в самый нужный момент каждый из них замечал ту самую крошечную деталь, которой не хватало, чтобы сделать решающий шаг. Эта книга о внимании к жизни и о смелости услышать ее подсказки. На ее страницах вы можете узнать себя — свои сомнения, страхи, решения, которые давно созрели, но вы всё ждали знака.

Эти истории стали доступны читателям благодаря компании «Корпорация удачи», которая на протяжении пятнадцати лет отправляет миллионам людей маленькие послания с большим смыслом. Возможно, что и эта книга оказалась у вас в руках совсем не случайно!

**УДК 159.92
ББК 88.52**

ISBN 978-5-6056360-0-7 © Елена Трошина, текст, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
Главная женщина	10
Та самая дверь	14
Океан надежды	18
Сбитая любовь	23
Здесь или там	28
Жить жизнь	33
Ты еще станцуешь	37
Поиграем?	43
Если я буду тонуть... ..	47
Хойя	52
Верить ли ты в жизнь после любви?	57
Аниме-любовь	62
Признание не оттуда	65
Письма из прошлого	68
Лимонный привкус перемен	71
Когда ангелы решили... ..	74
Вторая попытка	77
Время блюза	80
После точки	84
А что, если?.. ..	87
Желание № 22	91
Предсказание из джинсов	95
В ожидании души	99
Мама, я нашла мишку!	102
Машины времени	106
Дорожные знаки судьбы	110
Жизнь в подарок	113
Счастье по почте	116
[Не]случайный попутчик	119
Рэп под Шопена	123

Приятное свидание	128
Ты не одна	130
Пешком к себе	134
Ангельская бухгалтерия	138
Открой глаза!	142
Поворот не туда	145
И снова про любовь	147
Среда нашей жизни	151
Жила-была хорошая девочка	155
Портмоне на удачу	159
Как спасти мир	162
Чай со смыслом	165
Слушай сердце	168
Мечта по номерам	171
Неловкая история	174
Прыжок в бесконечность	178
Лучшая роль	182
Начать сначала	185
Старая новая жизнь	188
Побег к себе	191
Лучше в кино	194
Знак свыше	197
Дорогой Игорь	200
Тридцать лет спустя	203
Сказка для взрослых	207
Придорожная фея	210
Благодарность	213

ВВЕДЕНИЕ

Иногда жизнь говорит с нами почти шепотом: через фразу, брошенную вскользь, случайную встречу или строчку, которая вдруг попала на глаза в нужный момент. В такие мгновения внутри что-то замирает, и неожиданно становится ясно: это знак! Не громкий, не очевидный, скорее едва уловимый. Но если прислушаться, он запускает цепочку событий, которую уже невозможно остановить. Маленькое «совпадение» вдруг оказывается точкой входа в большие перемены.

Я знаю это не понаслышке. Уже много лет моя жизнь связана с сигналами и подсказками. В 2011 году мы основали компанию, которая печет печенье с предсказаниями и называется «Корпорация удачи». С этих пор миллионы людей по всему миру надламывали хрустящую оболочку и разворачивали тонкую бумажку с посланием. И снова, и снова я слышала: «С этого все и началось!» Иногда это был неожиданный уход с нелюбимой работы или письмо человеку, о котором думали годами. А иногда решимость рискнуть, переехать, закрыть одну дверь, чтобы наконец открыть другую. Почти всегда знак был совсем небольшим, главное, что человек был готов его распознать. И дело, конечно, не в печеньях и даже не в словах. Дело в готовности к переменам!

Мне близка китайская философия: в ней издревле практичность шла рука об руку с поэтичной верой в предначертанное и силу знаков. Китайская мудрость говорит: *«Ветер поднимается с кончика травы»*. Большие движения начинаются с едва заметного колебания, с внутреннего согласия задать себе вопрос: «А что, если?..» Это и есть

момент, когда мы перестаем отмахиваться от подсказок и позволяем жизни вступить с нами в диалог. Эта книга — собрание именно таких диалогов.

Я попросила друзей, коллег, клиентов и просто знакомых вспомнить свои истории изменений, как они начинались. Так удивительным образом разные люди согласились поделиться очень личным, чтобы инвестировать свой опыт в глобальную надежду и веру в лучшее! Каждая глава этой книги — увлекательная история из реальной жизни, иногда с неожиданными поворотами, разным настроением и посылом, но всегда вдохновляющая и мотивирующая. Эти рассказы собраны здесь как живой альбом рукотворных чудес, потому что мы сами авторы этого волшебства. Просто иногда нам нужна небольшая подсказка, легкое дуновение ветерка поверх травы.

Эта книга очень личная. Она написана из большой любви и благодарности, в память о моем муже Сергее Кузнецове, который поверил в идею и воплотил в жизнь «Корпорацию удачи». Это был его способ говорить с людьми о силе, о возможностях и смыслах. Эта книга о том, как мы продолжаем идти, даже когда жизнь делает крутой поворот. И о том, что знак чаще всего не обещание легкого пути, а приглашение стать сильнее. Я хочу, чтобы наши печенки и дальше зажигали в людях искру веры. Чтобы кто-то еще однажды надломил печеньку, развернул бумажку и прочел: «Ты можешь больше, чем думаешь». И поверил прежде всего в себя. А потом и в удачу — ведь она может поджидать уже за следующим жизненным поворотом.

Возможно, читая эти непридуманные истории, вы узнаете себя или кого-то близкого. А может быть, поймаете себя на мысли: «Странно... У меня тоже было нечто похожее». Это объяснимо: несмотря на то, что каждый человек

уникален, жизненных (как и литературных) сюжетов не так уж и много.

Я верю, что вы найдете в этой книге историю, которая поможет сделать первый шаг на пути к переменам, если вы их ждете. Если же вдруг вы оказались на берегу сомнений, разочарований и боли, она покажет путь к свету. А если у вас все прекрасно, на вашем море штиль и впереди безоблачный горизонт, просто получите удовольствие от чтения и порадитесь за других. Каждая наша история о любви, о любви к жизни!

И да, каждая печенюшка от «Корпорации удачи» содержит волшебное послание! Возможно, **это знак** — именно для вас.

ГЛАВНАЯ ЖЕНЩИНА

Я очень люблю своего деда. Ему скоро девяносто, но, поверьте на слово, у него самый светлый ум в нашей семье. И самая глубокая душа. Он — настоящий шестидесятник. Мое поколение такого слова даже не слышало, но я его знаю благодаря рассказам деда, а он невероятный рассказчик. Если бы умела, написала бы о нем роман. Но даже эта короткая история — мой манифест любви, уважения и восхищения человеком, который научил меня главному — любить жизнь и, несмотря ни на что, верить, что она прекрасна.

А началось все в оттепель, когда дед, студент-ядерщик из МФТИ, мечтал не о славе, а о беззаветном служении прогрессу. Он был романтиком от науки, считал разум высшей формой гуманизма и снисходительно улыбался, когда кто-то заводил разговор о душе. Днем лекции, по вечерам семинары в лабораториях, по субботам практика в Курчатовском институте. Его кумирами были Ландау, Сахаров, Нильс Бор. Дед любил Окуджаву, фильм «Девять дней одного года», квартирники, где читали самиздат, исполняли стихи под аккомпанемент гитары и пили из чайных стаканов. Он был из плеяды молодых людей с неукротимой жаждой жизни, в вечном поиске новых смыслов. Они жили в общагах и коммуналках, спорили ночи напролет о высоком, влюблялись с первого взгляда, танцевали буги-вуги и мечтали изменить мир.

Это случилось весной 1962 года. Дед с друзьями отправились в Дом культуры МГУ на поэтический вечер, где выступали молодые таланты — Ахмадулина и Вознесенский. Дед, конечно же, предпочел бы семинар по квантовой

электродинамике, но приятель с физфака университета убедил, что стоит послушать поэзию, которая никого не оставит равнодушным.

Дед вспоминал, что ему неожиданно понравились стихи. Он стоял, прислонившись к стене, и слушал новые голоса эпохи. Повернул голову и увидел неподалеку девушку, которая делала какие-то зарисовки в блокноте. Высокая, худенькая, с точеными скулами и короткой стрижкой во французском стиле. Дед мой пропал. А поскольку он был решительным, то не стал ждать милости от природы и сразу же к ней подкатил.

— Это кто? — кивнул он на рисунок.

— Поэт, которого трудно нарисовать, потому что он в постоянном движении. Вознесенский... Не похож? — У девушки был самый красивый голос на свете.

— Похож... А вы художница?

— Нет, архитектор... в будущем, надеюсь.

— Значит, из МАРХИ? А я...

— Точно не лирик, — улыбнулась девушка. — Скорее физик.

— Угадали. МФТИ.

— Как же нам тогда найти общий язык? — Она над дедом явно подтрунивала.

— Попробуем для начала через поэзию?

Девушку звали Светлана. Она мечтала построить город будущего без казенных, тяжелых форм, видела в архитектуре поэзию. Горячо обсуждала идеи Ле Корбюзье и Татлина, зачитывалась Золя, Гоголем и книгами по истории искусств. Слушала джаз и Шопена, восхищалась Марлен Дитрих. Тонко чувствовала красоту, была независима, иронична, умела красноречиво молчать и быть загадочной. Дед не мог в нее не влюбиться. А она не могла не стать его женой.

Они знали, как это — жить душа в душу, смотреть в одну сторону и ни в чем не сомневаться. Это была история вечной любви, но... Бабушка ушла несправедливо рано, накануне своего пятидесятилетия, не оправилась после инсульта. Я видела ее только на фотографиях, потому что родилась намного позже. Но знала очень хорошо — по рассказам деда. И любила, потому что каждое воспоминание о ней дышало нежностью и восхищением. Дед тосковал по бабушке страшно и не желал впускать в свою жизнь никого другого. Как-то он мне сказал: «Если можно измерить — значит, можно понять. А если понять — можно изменить. Но все это физика. Любовь — это не наука. Она неизмерима и непостижима».

Хорошо помню тот вечер, когда приехала к деду с радостной новостью: поступила в МАРХИ. Как же он ликова! Я принесла его любимый черничный пирог, мы пили чай из бабушкиного сервиза, и дед снова и снова вспоминал. И мне вдруг захотелось задать ему этот вопрос:

— Неужели больше ни одна женщина не задела твоего сердца?

Дед как-то по-особенному усмехнулся и хитро на меня посмотрел.

— Ну почему же?.. Была одна история. Года полтора прошло после ухода Светланочки. Родители твои очень за меня переживали, что я никуда не выхожу, с друзьями не вижусь, только работа да дом. Пытались то в театр с собой вытащить, то на концерты. Но мне не хотелось никаких праздников, бывало, даже жить не очень-то хотелось. А тут к папе твоему приехал друг детства, а я этого сорванца знал и любил. Конечно, позвал их к себе. Они пришли. А Витя, папин друг, еще и с молодой женой. Она была из Молдавии, веселая, яркая, с черными глазами. Не пугайся! — засмеялся дед. — Не про нее история.

А про ее предсказание. Уж не знаю, были ли у нее в роду цыгане... Только взяла она меня за руку, посмотрела в глаза и сказала: **«Через несколько лет вы встретите главную женщину своей жизни»**. Мы, конечно, все тогда посмеялись, да и забыли.

Дед откусил кусок пирога и начал с удовольствием его жевать.

— Не томи уже! Встретил ты ее?

— А как же! — Он снова сосредоточился на пироге, а глаза у него так и смеялись. — Вот она, сидит передо мной. Такой вот подарок твои родители сделали мне на шестидесятилетие. Ты как вцепилась в мой палец, все остальное меня сразу и отпустило...

Она тогда расплакалась, кинулась деда обнимать. Ее переполняли смешанные чувства: любовь, благодарность, светлая печаль и страх, что когда-то он тоже уйдет. Но навсегда остались в памяти слова деда о неизмеримости и непостижимости любви. Как и вселенной. А значит, однажды их история продолжится в других бесконечных мирах.

ТА САМАЯ ДВЕРЬ

Есть такой тип людей, которых в просторечии называют душниками. Дотошные, занудные, докапываются, разжевывают. Любят, когда все «правильно». При этом умные и порой даже ироничные. Кстати, это качества хорошего юриста. И мои тоже. В нашей юридической фирме меня ценят. Я получаю сложные дела именно потому, что душнила. Конечно, ничто человеческое мне не чуждо: временами тоже могу уйти в отрыв и даже вести себя как идиот. Но это случается редко и вне работы. Поэтому на корпоративные вечеринки только заглядываю, чтобы отметить, и сбегая первым. Не люблю потом страдать от непрогнозируемых последствий и похмелья.

Но двадцатилетний юбилей нашей фирмы не оставил мне шансов. Готовилось масштабное событие, пригласили даже специальное агентство по организации мероприятий. Соскочить вариантов не было. На выходные всех вывезли в загородный отель. У меня были нормальные отношения с коллегами, но я ни с кем не сблизился настолько, чтобы рассказывать о своем первом сексе или неудачных ставках в спортбаре. Вот и в этот раз планировал расслабиться, вкусно поесть и поучаствовать в паре «развлечух», чтобы от меня отстали. А потом — в номер и выспаться.

Все эти интерактивы на корпоративах — испытание на эмоциональную прочность. Но мне надо было отстреляться, чтобы больше не трогали. И я пошел на конкурс шуточных предсказаний. На сцене перед ширмой установили три двери с табличками «Счастье», «Бизнес», «Любовь». Предполагалось, что за каждой скрывался некий

символ-предсказание. Надо было лишь выбрать дверь. Женская часть коллектива скандировала: «Любовь! Любовь!» Я решил порадовать дам и потянул за ручку.

Навстречу мне выскочила девушка в костюме единорога с плюшевым рогом на лбу и розовым хвостом. На руках у нее были перчатки в форме копыт.

— Привет, красавчик! — крикнула она звонко и, приложив копыто к сердцу, торжественно произнесла: — Это я — твоя судьба!

Все вокруг, конечно, ржали и отпускали шуточки, да я и сам чуть не давился от смеха.

— Горько! — послышались нестройные голоса из толпы. — Давай, хватай своего единорога за хвост!

Я приблизился к девушке — играть так играть! И вдруг увидел ее теплый и немного грустный взгляд. Она тоже исполняла свою роль, а может, просто зарабатывала деньги.

— А на чем держится твой рог? — спросил я ее.

— На честном слове.

— Может, по бокальчику?

— Я на работе.

— А когда закончишь работать?

— На неделе созвон. — Она дружески обняла меня и сунула что-то в задний карман моих джинсов.

Это была визитка — на ней минимум информации. Имя, номер телефона и обещание: «Я знаю, как устроить праздник». Захотелось увидеть ее снова, но другую — без этого клоунского образа. Она пришла в толстовке с капюшоном — на нем торчали кроличьи уши. Чувства у меня были смешанные. Обрадовался нашей встрече, но... Опять она в какой-то маске — зачем?! Ей уже под тридцать, а все в игры играет.

Она смутилась, поправила уши на капюшоне и сказала: «Знаю, ты в легком шоке... Я просто люблю эту штуку, лучше в ней себя чувствую. Потерпишь?» И тут я понял, точнее предположил: это не маска, это ее броня.

— Можем мы с кроликом уже выпить кофе? — махнул я официанту и получил в ответ ее улыбку.

Я не строил никаких планов. Мы еще пару раз встречались на кофе и ужин, болтали. Я иногда занудствовал, она меня троллила и смешила. Как-то позвонила и пригласила в детскую больницу: «Приходи, если хочешь. Я там поддерживаю своих, ты тоже можешь поучаствовать». Ничего не понял, но пошел.

Она бегала по палатам, снова наряженная непонятно во что: мишура, банты, конфетти в волосах. И красный клоунский нос. Я вспомнил, как читал о движении больничных клоунов, которые помогают проходить реабилитацию детям со сложными, иногда смертельными заболеваниями. Значит, она доктор-клоун. Было видно, что дети ее обожали, тянулись к ней, визжали от восторга. А она творила и выпоряла. И вся светилась. Для нее это была не работа, а смысл жизни — давать надежду, радовать, показывать, что мир все еще прекрасен, даже когда больно.

Я не считаю себя сентиментальным человеком, но, глядя на нее и маленьких пациентов, чувствовал ком в горле. А потом один мальчуган обнял ее за шею и сказал: «Ты — самая настоящая».

После больницы мы сидели в парке. Она как-то сникла и как будто стала меньше. Я понимал, что такие праздники причиняют и душевную боль. Она подняла на меня усталые глаза, хотя улыбка ее не погасла. Сказала тихо: «Знаешь, мир любит тех, кто смешит. Но редко оставляет

таким, как я, шанс для чего-то серьезного. Ты ведь тоже просто веселишься со мной, да? А настоящая жизнь начинается, когда надеваешь костюм и галстук...»

Я взял ее за руку. У нее была маленькая ладонь, как у ребенка.

— Я рад, очень, что открыл тогда ту дверь. Хотя костюм единорога меня поначалу озадачил... Но, знаешь, из всех твоих странноватых прикидов мне больше всего нравится красный нос. Думаю, надо бы его примерить. Не все же в галстуке ходить.

Костюм единорога до сих пор лежит у них на антресоли, но используют его уже совсем в других целях. И красный нос он надевает регулярно — они теперь клоунская пара. С детьми перестает быть душилой — они учат его видеть мир по-другому. А он учит людей не бояться входить в незнакомые двери. Бывает, там поджидает судьба.