

С28 **Секреты** петербургских дворцов : их тайны, символы и создатели. — Москва : Эксмо, 2024. — 256 с. : цв. ил. — (Два сердца России. Подарочные издания).

ISBN 978-5-04-189115-2

Санкт-Петербург, Петроград, Северная Венеция — у Петербурга множество названий и тайн. Здесь принимались важные решения, проводились грандиозные празднества, в кулуарах дворцов распространялись всевозможные выдумки и секреты и здесь же переплеталось множество придворных интриг. Всю эту историю до сих пор хранят стены императорских и великокняжеских дворцов, которые не перестают радовать взор туристов и местных жителей.

С этой книгой мы приглашаем вас в путешествие по самым прекрасным дворцам Северной столицы — от Зимнего и Петергофа до Мариинского, Николаевского, Таврического и многих других.

**УДК 908(470.23-25)**  
**ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)**

# Оглавление

## Введение

## Императорские дворцы. «Лицо государства»



Зимний дворец. Символ имперской столицы,  
средоточие искусства

Летний дворец Петра I... и не только он

Петергоф. Царство воды и солнца

Екатерининский дворец Царского Села.  
Янтарная комната и «царское метро»

Аничков дворец. От фаворитов до пионеров

Каменноостровский дворец. Пристанище царственного мистика

Елагин дворец. Здесь был Калиостро

Чесменский дворец. Во славу русского оружия

Гатчинский дворец. Подарок нелюбимому сыну

Михайловский замок. Последний в XVIII столетии

6

8

12

32

42

56

66

76

86

94

104

114





## **Великокняжеские дворцы. Вокруг российского престола** 124

Мраморный дворец. Обмен подарками 128

---

Михайловский дворец. Он же — Русский музей 136

---

Мариинский дворец. Папин подарок к свадьбе 142

---

Николаевский дворец. Слава труду! 150

---

Владимирский дворец. Тот, который «играл» в кино 158

---

Дворец Алексея Александровича. «Антигерой» Цусимы 168

---

Дворец Александра Михайловича. Физкульт-привет 176

---

## **Дворцы вельмож и аристократов. Состязание в роскоши** 184

Меншиковский дворец. Свидетель самой  
головокружительной карьеры 188

---

Дворец Шувалова на Итальянской. Пристанище мецената 196

---

Дворец Шереметевых. Он же Фонтанный дом 202

---

Строгановский дворец. Украшение Невского проспекта 210

---

Таврический дворец. Свидетель перемен 218

---

Дворец Юсуповых на Мойке. Криминал среди роскоши 226

---

Дворец Юсуповых на Садовой. И он же — на Фонтанке! 236

---

Дворец Нарышкиных-Шуваловых. Хитросплетения биографий 242

---

Дворец Белосельских-Белозерских. Он же Сергиевский 248

---

**Заключение** 254

# Введение

На протяжении двух столетий Санкт-Петербург был столицей Российской империи. Здесь принимались политические решения, здесь проводились грандиозные празднества и сплетались нити придворных интриг. А еще на берегах Невы появлялись десятки дворцов: императорских, великокняжеских, аристократических...

В русском языке слово «дворец» (уменьшительное от «двор») первоначально означало просто жилую часть неких владений. Более величественный латинский аналог — *palatium*, происходивший от названия Палатинского холма, на котором проживали римские императоры и аристократы; именно он стал основой для русского слова «палаты», которым до XVIII столетия включительно обозначали различные крупные постройки как гражданско-политического назначения, так и частные: Грановитая палата, Митрополичья палата, палаты царевича Дмитрия.

И все же в итоге в российском обиходе закрепилось слово «дворец» — именно так стали называть владения сильных мира сего.

Нет единого мнения относительно того, называть ли «дворцами» только резиденции представителей императорской семьи или можно сюда же отнести владения аристократов, не входивших в семейство Рюриковичей либо Романовых. Обычно последние тоже относят к дворцовым комплексам хотя бы потому, что представители древних знатных родов так или иначе оказывались связаны

с императорской семьей если не родственными узами, то политическими или какими-либо еще. Более того, знать нередко предоставляла свои помещения и для приема иностранных послов, и для всевозможных государственных совещаний, а ведь именно представительская функция считается у дворца одной из основных.

И эта книга посвящается самым известным и красивым дворцам, расположенным в Санкт-Петербурге и его окрестностях. Вернее, не столько дворцам как архитектурным произведениям, сколько связанным с ними событиями — таинственным, мрачным, загадочным... а иногда и забавным. Менялись эпохи, менялись владельцы зданий, менялся подчас и внешний облик дворцов, а это значит, что каждая постройка может открыть нам немало интересного и неожиданного!





# ИМПЕРАТОРСКИЕ ДВОРЦЫ, ЛИЦО ГОСУДАРСТВА



Империей Россия стала в «петербургский период» своей истории. Город на Неве был основан в 1703 году, вскоре стал столицей, а в 1721 году, по окончании Северной войны, после победы над Швецией, благодарные подданные преподнесли Петру Великому титул императора. Таким образом они уравнили его с самыми знаменитыми полководцами и повелителями всех времен.

Первые здания, претендовавшие на дворцовый статус, выросли на берегах Невы одновременно со строительством Петропавловской крепости. Уже тогда, в самом начале восемнадцатого столетия, старались соблюдать столь любимую Петром «регулярность» и порядок городской застройки: Петербургу предстояло стать не просто

городом, а столицей, морскими воротами России, лицом могучей державы! Но далеко не все первые постройки Северной Венеции дошли до наших времен. Какие-то погубил непредсказуемый петербургский климат, где-то помешало отсутствие четких и единых планов строительства, и ранние дворцы впоследствии приходилось переделывать и перестраивать, придавая им облик, достойный европейского города. Ранние дворцы во многом отража-





ли вкусы самого Петра: они были достаточно скромными, не слишком просторными и подчас значительно уступали внешне апартаментам не только европейских «коллег» правителя, но и его собственных придворных. Например, того же Меншикова.

Но время шло, и постепенно императорские дворцы, возводившиеся в Петербурге и окрестностях, приобрели величие, размах и блеск, отражая все изменения архитектурной моды. По дворцам, украшающим собой Северную столицу, можно изучать историю стилей: роскошный и немного «чрезмерный» барокко, строгий и величественный классицизм, оригинальная яркая эклектика... А сколько секретов хранится в их стенах! Давайте совершим виртуальное путешествие по императорским резиденциям прошлого.

# Зимний дворец. Символ имперской столицы, средоточие искусства

**Современный адрес:** Дворцовая площадь, 2

**Для кого и когда начинали возводить:** самое первое здание — для Петра I, нынешнее — для Елизаветы Петровны в 1754 году

**Кто строил и перестраивал:** Доменико Трезини (?), Георг Маттарнови, Николай Гербель, Франческо Растрелли





Не только коренным петербуржцам, но и туристам, и даже тем, кто никогда в жизни не был в Санкт-Петербурге, знакомо это громадное здание, одним своим фасадом выходящее на набережную Невы, а другим — на просторную Дворцовую площадь. Без фотографий Зимнего дворца, в котором сейчас размещаются коллекции Государственного Эрмитажа, невозможно представить себе ни один туристический буклет, ни один календарь или путеводитель, посвященный Северной столице. Он похож на гигантскую шкатулку, наполненную удивительными сокровищами.

В Зимнем проводились самые роскошные балы и празднества, он был свидетелем дворцовых переворотов и революций. Его стены хранят множество тайн и исторических загадок. И даже история самой постройки полна интересных поворотов, о которых в путеводителях говорят крайне редко...

Например, современный яркий бирюзово-зеленый цвет стен с бело-охристым декором, который многие считают эталонным и исконным, на самом деле для Зимнего дворца совсем не типичен. Большую часть своей истории главная императорская резиденция была окрашена совершенно иначе. Более того — этот Зимний дворец вовсе не первый в истории нашего города. И не второй. И даже не третий!

Начало истории таково. В 1703 году войска Петра I, отвоював у шведов невские берега и вырвавшись к Балтийскому морю (вернее, к Финскому заливу), закрепляются на этих болотистых землях. На Заячьем острове вырастают стены Петропавловской крепости (впрочем, тогда это название еще не установилось) — новые владения нужно



Петропавловская крепость. Оборонного значения она уже не имеет, но как музей весьма интересна

### **Русская столица на вражеской территории**

Уникальность Санкт-Петербурга заключается в том, что он был основан и без малого два десятка лет находился по сути на территории неприятеля. Ништадтский мир, завершивший Северную войну и подтвердивший переход балтийского побережья в руки России, был подписан лишь в 1721 году.

было защищать. И царь, восторженно относившийся ко всему, связанному с морем и кораблями, начинает создавать на берегах Невы город, который через десять лет уже примет на себя столичные функции!

В только что основанном городе Петр проводил немало времени, и, конечно же, ему нужно было где-то жить (забегая вперед, скажем, что во время постройки Петропавловской крепости у царя было одно временное жилище, но о нем чуть позже!). И вскоре на участке между берегом Невы и нынешней Миллионной улицей (примерно на оси нынешнего Эрмитажного театра, но чуть дальше от берега) для Петра построили небольшой дворец, который в документах именуют Зимним домом. Правда, дворец — это громко сказано, скорее всего, это было нечто наподобие дома зажиточного горожанина, которые Петр во множестве видел в любимой им Голландии. Точно неизвестно ни то, кто был автором проекта (предполагают, что Доменико Трезини), ни дата начала строительства — называют и 1708, и 1710, и 1711 годы.

Через два-три года дом, видимо, сочли слишком тесным, и появилась новая постройка, которую стали именовать Свадебными палатами. Согласно преданию, это был подарок соратника Петра — Александра Меншикова — своему царственному другу и покровителю ко дню его свадьбы с Екатериной. Примерно в это же время была прорыта Зимняя канавка, соединяющая Мойку с Невой, и появилась возможность подниматься на крыльцо здания прямо с лодки. Где стояли Свадебные палаты? Тоже спорный вопрос; кто-то утверждает, что на месте первого Зимнего дома и что для постройки палат использовали фундамент предыдущего здания, кто-то считает, что чуть ближе к Неве. В этом-то и сложность: где была перестройка старого,

а где возведение нового — очень сложно разобраться. Поэтому есть версия, что современный Зимний дворец — пятый по счету, и есть мнение, что он уже шестой...



Проект петровского дворца, созданный Георгом Маттарнови. 1710-е гг.

Георг Маттарнови, скончавшийся в 1719 году, не успел достроить Зимний дом (дворец) для Петра, и работы продолжал Николай Гербель.

Еще через несколько лет появляется новый Зимний дом — остановимся на той версии, что он был уже третьим. Здание занимает место в углу между Зимней канавкой и набережной Невы, а строил его, если верить документам, известный зодчий того времени Георг Иоганн Маттарнови. Судя по всему, пока шло строительство, семья Петра во время пребывания в Петербурге продолжала проживать в Свадебных палатах и переехала в новое здание только в 1720 году. Новый Зимний дворец, несмотря на наличие декора в виде рельефов, «ложных колонн»-пилястр и лепнины, выглядел довольно скромно по сравнению, например, с королевскими резиденциями Франции или Великобритании. Как известно, Петр был довольно равнодушен к роскоши, а большие здания и помещения не любил в принципе. И все же жизнь в Зимнем дворце протекала довольно оживленная: здесь проводились ассамблеи, здесь царь (а впоследствии — император) принимал гостей, здесь дочь Петра — Анна — была обручена с герцо-

гом Карлом-Фридрихом Голштейн-Готторпским. В этом же дворце Петр и скончался в начале 1725 года.

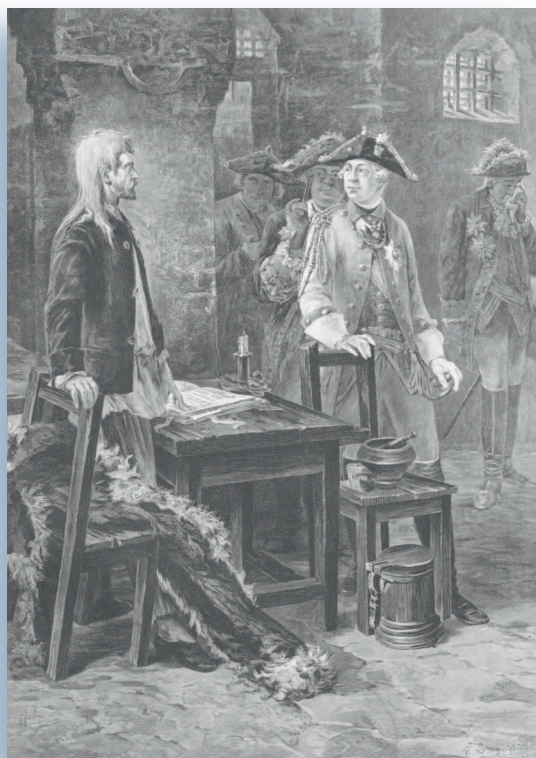
Вдова императора Екатерина I приказала впоследствии немного расширить дворец, пристроив к нему служебные корпуса; частично было перестроено и само здание. Впрочем, Екатерина не задержалась на престоле, отправившись в мир иной в 1727 году.

После этого третий Зимний дворец ушел в тень. Наследник Екатерины — Петр II — не любил Петербург и почти все время проводил в Москве, а Анна Иоанновна, пришедшая к власти после него, сочла здание слишком скромным и приказала строить новый дворец — уже, получается, четвертый по счету! Его начали возводить примерно там, где находится нынешнее здание Зимнего. А руководил работами тогда еще молодой Франческо Растрелли.

Новое здание не шло ни в какое сравнение с предыдущими — оно было больше, просторнее, роскошнее, насчитывало около сотни жилых помещений и семьдесят разнообразных залов — танцевальных, приемных и прочих. Именно в этом Зимнем дворце дочь Петра I — Елизавета — в сопровождении гвардейцев арестовала наследника Анны, малолетнего Ивана Антоновича. Он был представителем так называемого Брауншвейгского семейства: Анна Иоанновна, не имевшая детей, завещала престол младенцу, сыну ее племянницы Анны Леопольдовны от герцога Антона-Ульриха Брауншвейгского. Это семейство, чуждое русской истории и культуре, вызывало много вопросов у подданных, и без того раздраженных засильем иностранцев у отечественного престола. И в итоге созрел заговор...

В ночь переворота Елизавета поклялась, что, если ей удастся захватить трон, она никого и никогда не приговорит к смерти. Она сдержала свое обещание, но вот Иван Антонович, ставший узником в годовалом возрасте, практически всю жизнь провел в заключении и был убит в Шлиссельбургской крепости. Безрадостной оказалась и судьба его родных, арестованных вместе с ним.

**Приказано забыть**  
Имя Ивана Антоновича было предано «принудительному забвению». Монеты с его изображением изымались и перечеканивались, портреты уничтожались, а документы с подписью его матери, игравшей роль регентши, либо сжигались, либо отправлялись в архив на особое хранение.



Пётр III посещает Иоанна Антоновича в его шлиссельбургской камере. Иллюстрация из немецкого исторического журнала начала XX в.

Четвертый Зимний дворец, в который въехала новоиспеченная императрица, через несколько лет оброс всевозможными дополнительными службами, пристройками, флигельками и представлял собой довольно странное зрелище. Елизавета, которая в отличие от своего отца безумно

любила блеск и роскошь, приняла решение заняться переделкой. Руководителем работ был назначен уже известный вам Франческо Растрелли; в 1754–1755 годах началась глобальная перестройка здания, то есть, по большому счету, Зимний дворец Анны Иоанновны предстояло сломать и построить на его месте новый. И на время работ Растрелли возвел для Елизаветы Петровны временный Зимний дворец, ставший пятым; он находился неподалеку от того места, где сейчас реку Мойку пересекает Невский проспект.



Характерные приметы растрелиевского или елизаветинского барокко: лепнина, декоративные колонны, статуи и вазы над карнизом на крыше — благодаря им дворец кажется кружевным

Общая площадь построенного Растрелли постоянного Зимнего дворца составила около шестидесяти тысяч квадратных метров, а помещений там было свыше полутора тысяч.

Пусть вас не вводит в заблуждение слово «временный»! Несмотря на то, что этот дворец должен был стать пристанищем императрицы лишь на время переделки ее основной резиденции, он был великолепен: множество залов, дорогая отделка, расписные потолки-плафоны... Но строящийся шестой Зимний дворец все равно был еще лучше. Во многом именно благодаря ему в России появилось так называемое растреллиевское барокко. Стиль барокко, пришедший к нам из Италии, сам по себе был роскошен. Но любимый архитектор Елизаветы Петровны довел его, как говорится, до апогея. Невероятный размах, многометровые анфилады помещений, зеркала, позолота, лепнина в виде цветочных гирлянд и фигур ангелочков...

Увы, порадоваться новому дворцу и переехать в него Елизавета не успела. Она скончалась в декабре 1761 (январе 1762) года во временном Зимнем дворце. Туда же заселился и ее племянник и наследник — Петр III. Именно там он подписал свой знаменитый Манифест «О вольности дворянства», даровавший аристократам право не служить в армии и еще более расширивший их права.

Через несколько недель Петр III со своим двором и с супругой Екатериной переместился в заверченный Растрелли Зимний дворец. А еще через три месяца его свергла собственная жена, которой суждено было войти в историю под именем Екатерины II. Правда, произошло это не в Зимнем дворце — события екатерининского переворота разворачивались в Петергофе, Ораниенбауме и Кронштадте, между которыми метался император, почуявший опасность.

Став хозяйкой недавно достроенного Растрелли шестого по счету Зимнего дворца, Екатерина не выказала особого восторга — к этому времени уже в очередной раз

начала меняться архитектурная мода, и императрице больше нравился классицизм, основанный на образцах Древней Греции и Рима. Впрочем, никаких грандиозных перестроек Зимнего дворца она затевать не стала, более того, расположила в нем собранные ею коллекции произведений искусства, положив начало будущему Эрмитажу. Первоначально Эрмитажем («уединенным уголком» или «приютом отшельника» в переводе с французского) назы-



Фигуры атлантов, украшающие здание Нового Эрмитажа. Оно было пристроено к эрмитажному комплексу уже при Николае I

### Музейное дело

Много лет Эрмитаж оставался императорским музеем, недоступным для простой публики; первые посетители «со стороны» пришли туда при Николае I. При нем же было пристроено еще одно здание — Новый Эрмитаж, украшенный знаменитыми фигурами атлантов.