

*Л.Н. Толстой*

# Анна Каренина

графический роман

РомГраф  
ЛитКласс

Издательство АСТ  
Москва

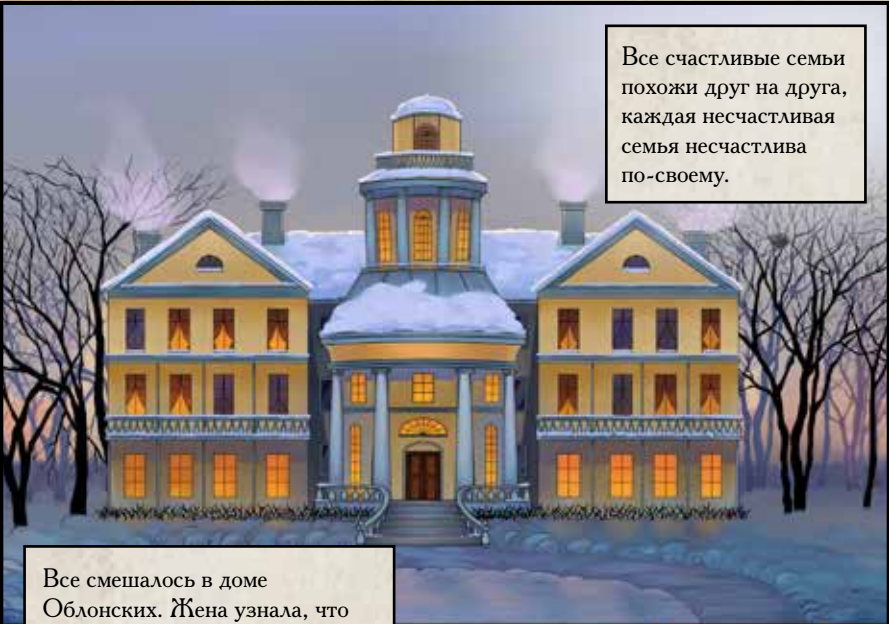


**Д**орогой читатель, перед тобой графический роман по произведению легендарного русского писателя XIX века Льва Николаевича Толстого «Анна Каренина». Издание в твоих руках предлагает красочное и увлекательное путешествие в мир запретной любви, необузданной страсти и захватывающей драмы.


Благодаря ярким иллюстрациям и богатому литературному языку Л. Н. Толстого трагическая история Анны Каренины предстанет перед тобой в новом свете. Своими глазами ты увидишь события, потрясшие все светское общество XIX века, прогуляешься по улочкам Москвы и Петербурга, посетишь роскошные балы, полные романтики и интриг. Этот путь ты пройдешь вместе с главной героиней романа, вместе с ней будешь переживать счастье и горе, любовь и ненависть, дружбу и зависть.

«Анна Каренина» — это классика русской литературы, с которой должен познакомиться каждый. Теперь это возможно в новом иллюстрированном формате, который идеально подойдет, чтобы с головой окунуться в мир русского дворянства. Если вы давно хотели ознакомиться с «Анной Карениной» или перечитать ее заново, но все откладывали, то этот графический роман для вас!

Приятного чтения!



Все счастливые семьи  
похожи друг на друга,  
каждая несчастливая  
семья несчастлива  
по-своему.



Все смешалось в доме  
Облонских. Жена узнала, что  
муж был в связи с бывшею  
в их доме француженкою-  
гувернанткой, и объявила  
мужу, что не может жить с ним  
в одном доме. Положение это  
продолжалось уже третий день  
и мучительно чувствовалось  
и самими супругами, и всеми  
членами семьи, и домочадцами.

Все члены семьи  
и домочадцы  
чувствовали, что  
нет смысла в их  
сожительстве.






Неприятнее всего была та первая минута, когда князь Степан Аркадьич Облонский — Стива, как его звали в свете, вернувшись из театра, не нашел жены в гостиной; к удивлению, не нашел ее и в кабинете и, наконец, увидел ее в спальне с несчастною, открывшею все, запиской в руке.


Что это?



Вместо того чтобы оскорбиться, отречься, оправдываться, просить прощения, оставаться даже равнодушным его лицо совершенно невольно, совершенно невольно вдруг улыбнулось привычною, доброю и потому глупою улыбкой.




Долли! Анна  
приедет нынче.



Ну что же мне?  
Я не могу ее принять!

Эту глупую улыбку он не мог простить себе, вспоминая о ней на третий день после ссоры, когда совершил попытку примирения с женой.

Долли, что я могу сказать?.. Одно: прости... Ради бога, подумай о детях, они не виноваты. Я виноват, и накажи меня.



Вы мне гадки, отвратительны! Ваши слезы — вода! Вы никогда не любили меня; в вас нет ни сердца, ни благородства! Вы мне мерзки, гадки! Я уезжаю нынче, а вы живите здесь с своею любовницей.



Степан Аркадьич занимал почетное место начальника в одном из московских присутствий, которое он получил чрез мужа сестры Анны, Алексея Александровича Каренина. В этот день на месте своего служения он встретился со своим товарищем и другом первой молодости Левиным, который давно был влюблен в свояченицу Стивы Кити.

Если ты хочешь их видеть, они, наверное, будут в Зоологическом саду. Кити на коньках катается. Ты поезжай туда, а я заеду, и вместе куда-нибудь обедать.



Что Щербацкие делают?  
Все по-старому?





Давно ли вы здесь?  
Надолго ли?



Это от вас зависит. Я хотел  
к вам ехать. Не знал, что  
вы катаетесь на коньках,  
и прекрасно катаетесь.

Мне так хочется посмотреть,  
как вы катаетесь. Надевайте  
же коньки, и давайте  
кататься вместе.





Этим же днем Левин после встречи с Щербацкими отправился вместе с Облонским обедать в ресторан, как они и договаривались.

Ну что ж, поедешь нынче вечером к нашим, к Щербацким то есть?

Что ты! Вадор какой! Это ее манера, grande dame. Послушай, моя жена — удивительнейшая женщина... У нее есть дар предвидения. Она знает, что будет, особенно по части браков. Она говорит, что Кити будет твоею женой непременно.

Да, я непременно поеду. Хотя мне показалось, что княгиня неохотно звала меня.



Нет, не знаю.  
Зачем мне знать  
Вронского?


Одно еще я тебе  
должен сказать. Ты  
знаешь Вронского?

А затем тебе знать Вронского, что это  
один из твоих конкурентов. Страшно  
богат и красив, и вместе с тем — очень  
добрый малый. Он появился здесь вскоре  
после тебя, и он по уши влюблен в Кити.


Теперь Левин всю душой раскаивался, что начал  
этот разговор со Степаном Аркадьичем. Его  
особенное чувство было осквернено разговором  
о конкуренции какого-то петербургского офицера.

Кити чувствовала, что нынешний вечер должен быть решительный в ее судьбе. Любовь Левина к ней, в которой она была уверена, была лестна и радостна ей. И ей легко было вспоминать о Левине. К воспоминаниям о Вронском, примешивалось же что-то неловкое; как будто фальшь какая-то была, тогда как с Левиным она чувствовала себя совершенно простою и ясною. Но зато, как только она думала о будущем с Вронским, пред ней вставала перспектива блестяще-счастливая; с Левиным же будущность представлялась туманною.





В половине восьмого, только что Кити сошла в гостиную, лакей доложил: «Константин Дмитрич Левин». Теперь она верно знала, что он затем и приехал раньше, чтобы застать ее одну и сделать предложение.



Я только того и хотел, чтобы застать вас одну. Я сказал вам, что это от вас зависит, надолго ли я приехал... Я хотел сказать... я хотел сказать... Я за этим приехал... что... быть моею женой!

Этого не может быть... простите меня...


Это не могло быть иначе.

Этим же вечером Левин заметил незнакомого ему военного. «Это должен быть Вронский», — подумал Левин и, чтоб убедиться в этом, взглянул на Кити. Она уже успела взглянуть на Вронского и оглянулась на Левина. И по одному этому взгляду невольно просиявших глаз ее Левин понял, что она любила этого человека, понял так же верно, как если б она сказала ему это словами.



Левин незаметно покинул дом, и последнее впечатление, вынесенное им с этого вечера, было счастливым лицом Кити, отвечавшей Вронскому на его вопросы.







Я за матушкой. Она нынче должна быть из Петербурга. А ты кого встречаешь?

А! Ваше сиятельство!  
Ты за кем?

Я? Я хорошенькую  
женщину. Сестру  
Анну Каренину.

На другой день, в 11 часов  
утра, Вронский выехал  
на станцию Петербургской  
железной дороги  
встречать мать, и первое  
лицо, попавшееся ему  
на ступеньках большой  
лестницы, был Облонский.



Вронский дал дорогу выходящей из вагона даме, тут же определив ее принадлежность к высшему свету. Он почувствовал необходимость еще раз взглянуть на нее.

Ее движения поразили Вронского своею решительностью и грацией. Вронский, не спуская глаз, смотрел на нее и, сам не зная чему, улыбался.

Не правда ли, Анна очень мила? Ее муж со мною посадил, и я очень рада была. Всю дорогу мы с ней проговорили. Ну, а ты, говорят... У тебя все еще тянется идеальная любовь. Тем лучше, мой милый, тем лучше.

Я не знаю, на что вы намекаете, татап.