

КАРЕН ГОМЕР

Dior

ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА

ОДРИ®
МОСКВА 2023

КАРЕН ГОМЕР

Dior

ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА

ОДРИ®
МОСКВА

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	06
Ранние годы	08
Годы войны	18
New Look	26
Дом моды Диора	42
Голливуд и знаменитости	68
Dior без Диора	90
Аксессуары	138
Парфюм и красота	148
Источники	156
Алфавитный указатель	157
Владельцы фотографий	159

ВСТУПЛЕНИЕ

«Моя мечта? Сделать женщин счастливее и красивее».

Кристиан Диор

В 1947 году в Париже, который все еще приходил в себя после нацистской оккупации Европы, где карточная система и ограничения затрагивали все сферы жизни, открыл свой Дом моды кутюрье-идеалист по имени Кристиан Диор. Его первую коллекцию очень ждали, и, пока модели проходили по элегантным серым залам его салона, зрители сидели затаив дыхание. Жакеты в мужском стиле с квадратными плечами и аккуратные короткие юбки военного времени остались в прошлом. Им на смену пришли идеально скроенные элегантные жакеты, подчеркивавшие формы тела. Талии утянули до невозможности. Под юбками, на которые ушли ярды ткани, угадывались округлые бедра. Смелый дебют был увековечен словами Кармел Сноу, главного редактора Harper's Bazaar: «Это истинная революция, дорогой Кристиан! Ваши платья — это по-настоящему новый образ [new look]!» Так вершилась история моды, и так родился стиль нью-лук.

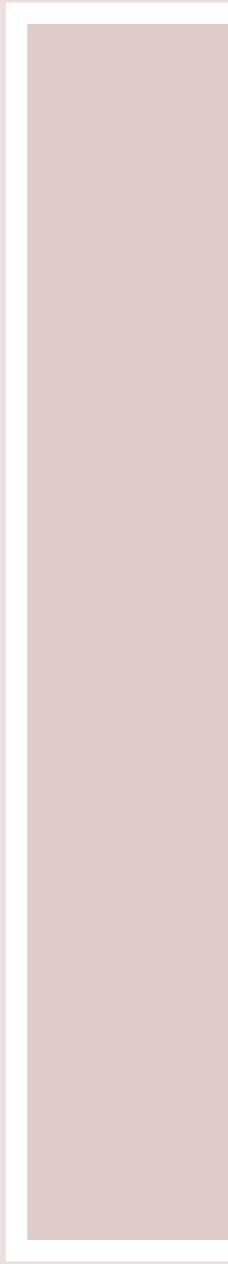
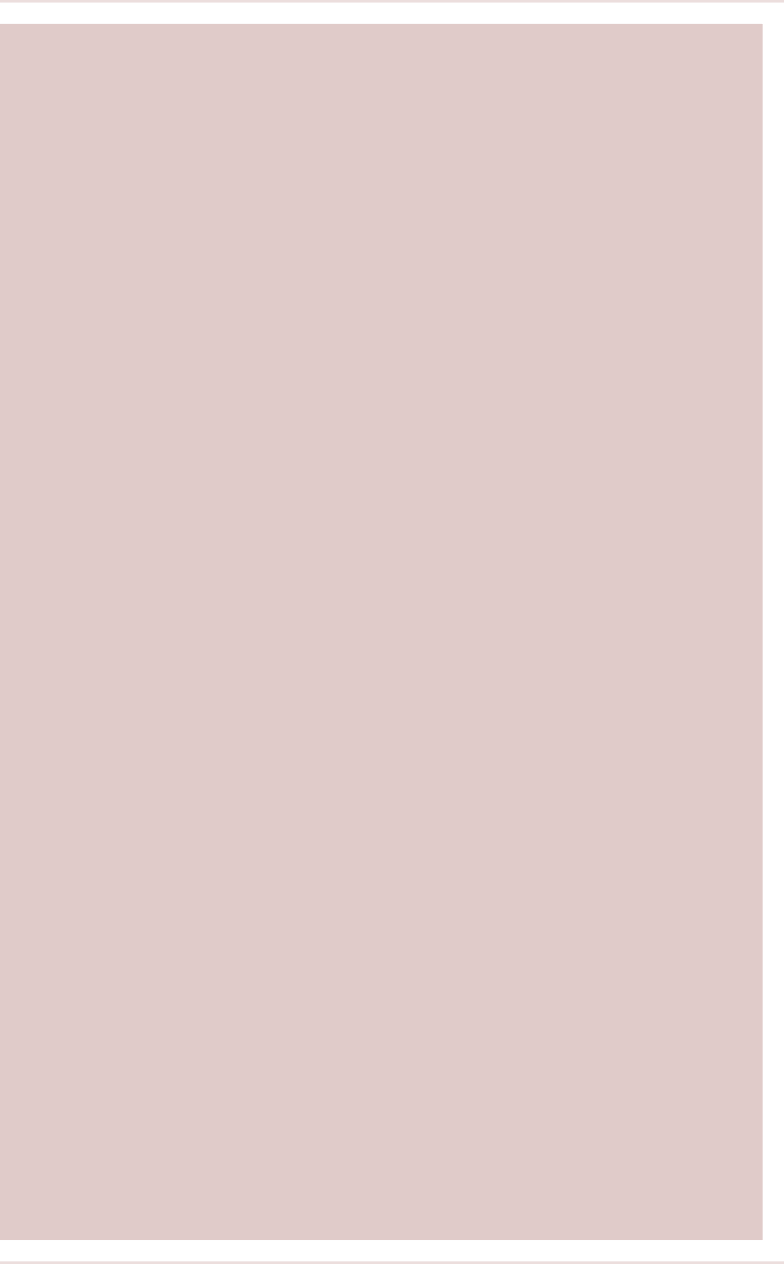
Несмотря на безвременную кончину его создателя всего лишь десять лет спустя, Дом от-кутююр, основанный Кристианом Диором, всегда выступал за гламур, элегантность и роскошь. Принципы дизайнера, заложенные Диором в самом начале, продержались более 70 лет: архитектурный уровень мастерства в крое и изготовлении, акцент на женственность и на то, чтобы женщина чувствовала себя красивее в созданной

Справа: Кристиан Диор делает наброски в своем элегантном салоне в доме 30 на авеню Монтень.



им одежде, гармоничное сочетание исторических влияний и соответствия потребностям современной женщины. Стиль ню-лук до сих пор остается мгновенно узнаваемым. Это подлинная ценность как для историков моды, так и для дизайнеров.

Невероятно талантливые дизайнеры, возглавлявшие Дом после Диора, включая Ива Сен-Лорана, Марка Боана, Джанфранко Ферре, Джона Гальяно, Рафа Симонса и нынешнего главного дизайнера Марию Грацию Кьюри, уважали принципы Диора, но при этом привносили в марку свою индивидуальность. Вместе с опытной бизнес-командой они провели лейбл через перемены в мире моды, от расширения сегментов прет-а-порте и аксессуаров до глобальной экспансии бренда в области парфюмерии и косметики. Сегодня Dior — один из самых успешных люксовых брендов в мире, и его основатель далек от забвения. Благодаря популярной ретроспективе «Кристиан Диор: дизайнер грез», показанной сначала в Париже в 2017 году, а затем в Лондоне в 2019 году, новое поколение продолжает знакомиться с творчеством кутюрье.



Ранние годы



Вверху: дом в Гранвиле, в Нормандии, где провел детство Кристиан Диор. Диор любил цветы, они подпитывали его страсть к флористическому дизайну и цветочным украшениям, которые сохранились в Dior до сегодняшнего дня.

ИДИЛЛИЧЕСКИЙ ДОМ ДЕТСТВА

Кристиан Диор родился 21 января 1905 года в Гранвиле, симпатичном городке на побережье Нормандии. Он был вторым ребенком из пяти детей.

Семья Кристиана была богатой благодаря бизнесу по производству удобрений и химикатов, основанному его прапрадедом в 1832 году. В автобиографии «Диор о Диоре» (1957) он описал семейный дом в Нормандии на вершине утеса: «Как все англо-нормандские строения в конце прошлого века... [он был] довольно уродлив, [но]... в некотором смысле его архитектура и окружающий ландшафт повлияли на мой образ жизни». Дом был выкрашен «в очень мягкий розовый цвет, сочетавшийся с серым гравием, и эти два оттенка остались моими любимыми в пошиве женской одежды». В бельевой без устали трудились служанки и швеи. Диор вспоминал, что это было «место, которое я любил больше всех других... Я замирал на месте... поглощенный созерцанием женщин, сидевших вокруг масляной лампы и работавших иглами».

Ребенком Диор проявлял страсть к цветам и был счастлив проводить долгие часы в одиночестве среди растений и клумб или за чтением каталогов семян «Вильморен-Андриё» (Vilmorin-Andrieux). Этот интерес, унаследованный им от матери, оказал сильное влияние на его работу в качестве дизайнера.



Вверху: мягкие цвета побережья Нормандии оставались источником вдохновения для Кристиана Диора на протяжении всей жизни.

Ему нравилось делать наброски, сидя в саду, он использовал сложные цветочные узоры, вышивки и украшения на платях и костюмах. Силуэт New Look — это перевернутый венчик цветка, и в салонах Дома Диора всегда стояли большие цветочные композиции. Сад и цветочная тема сохраняются компанией до сегодняшнего дня. Все дизайнеры, работавшие в Доме после Диора, использовали ткани с цветочным принтом и вышитые цветы или лепестки из шелка, а также включали свежие цветы в показы на подиуме и шоу от-кутюр.

Кристиану Диору было пять лет, когда семья переехала в просторную квартиру в Париже. Город наслаждался последними годами Прекрасной эпохи, золотой эрой перед началом Первой мировой войны. Маленький Диор с удовольствием впитывал атмосферу веселья и творчества в тот период, когда процветали изобразительное искусство, театр и музыка. С началом войны жизнь стала более напряженной, но Диор написал о том, что поддерживал бодрость духа пением и танцами. Он уже проявлял интерес к моде, когда из Парижа прислали журнал мод, который «сообщил, что парижанки начали носить короткие юбки и «летные ботинки»... зашнурованные до колен».



Справа:
ребенком Диор
часами читал
каталоги семян.
Они разожгли
в нем страсть
к цветочным
узорам и дизайну.

Осуждение было единодушным и сильным. И все равно, в тот же самый день все кинулись заказывать вечерней почтой ботинки и короткие юбки из Парижа.

Когда закончилась Первая мировая война, юный Диор погрузился в современное искусство, литературу и музыку, посещал частные вернисажи и маленькие, эксклюзивные галереи. После окончания школы он захотел развивать свой интерес к архитектуре и изучать

изящные искусства, о чем и сообщил родителям. Но они не согласились с тем, что такая учеба обеспечит сыну достойную жизнь, и записали его на курс политологии, рассчитывая, что Кристиан сделает карьеру дипломата. Но Диор не отказался от своих интересов. Он восхищался художниками-сюрреалистами, смотрел авангардистские фильмы экспрессионистов, а по ночам читал пьесы Антона Чехова. Его также манил гламур «Фоли-Бержер» и других подобных мест. Диор быстро стал поклонником Жозефины Бейкер и сестер Долли.

Вскоре стало очевидно, что карьера дипломата не подойдет молодому Диору, поэтому он убедил родителей позволить ему изучать композиторское искусство. Он экспериментировал с расширенной тональностью и был поклонником таких композиторов, как Анри Сого, но звуки, доносившиеся из гостиной, приводили его родителей в отчаяние. Культурная жизнь, которую вел Диор в годы становления, не только способствовала развитию его личного вкуса, но и помогла обзавестись друзьями в широком социальном кругу. Эти друзья останутся с ним на всю жизнь. Один из них — Жан Озенн, работавший художником в индустрии моды, — оказал влияние на будущую карьеру Диора.

В течение нескольких лет Диору удавалось откладывать военную службу, поскольку он все еще был студентом. Но в 1927 году ему все же пришлось идти в армию. Объявив себя анархистом и пацифистом, он отказался стать офицером и вместо этого служил сапером второго класса в 5-м инженерном полку в Версале. Используя это время для того, чтобы решить, чем он будет заниматься дальше, Диор собрался открыть художественную галерею. Родители отнеслись к этой идее сдержанно.

Отец согласился поддержать Кристиана при условии, что его фамилия не будет использована в названии галереи, так как для консервативных и благополучных



Справа:
авангардные артисты, такие как Жозефина Бейкер, привлекали молодого дизайнера. Позднее Диор создал ряд сценических костюмов для мисс Бейкер.

родителей появление фамилии семьи на вывеске стало бы воплощением социального падения. Диор открыл маленькую галерею в партнерстве с другом Жаном Бонжаном. В ней выставлялись работы тех, кто впоследствии стал выдающимися художниками двадцатого века, включая Пабло Пикассо, Анри Матисса, Сальвадора Дали и Макса Жакоба.

Позднее Диор говорил, что если бы он сохранил все картины, их цену невозможно было бы подсчитать.

В 1928 году Диор познакомился с Пьером Коллем, который стал его близким другом и сотрудником галереи.

В 1930 году, сразу после того, как американский экономический крах спровоцировал Великую депрессию по всему миру, жизнь нанесла Диору несколько ударов. У его брата выявили неизлечимое психическое заболевание. Мать, не выдержав такого горя, умерла. Вскоре после этого, в начале 1931 года, экономический кризис докатился до Франции, и отец Кристиана, вложивший большие суммы в недвижимость, разорился. Так как приставы должны были прийти в дом, чтобы конфисковать все, чем владела семья, Диор перевез художественные ценности в галерею. Но семью Жака Бонжана постигла такая же участь, и вскоре галерею пришлось закрыть. Диор, преисполненный решимости продолжать начатое дело, открыл другую галерею в партнерстве с Пьером Коллем. Однако предметы искусства настолько обесценились, что невозможно стало оставаться на плаву. Вскоре пришлось закрыть и эту галерею.

Диор оказался буквально в нищете. Его семья была вынуждена вернуться в Нормандию, так как жизнь в Париже стала им не по средствам. Самому Диору пришлось делить с друзьями комнаты на чердаке. Но, оглядываясь назад, он вспоминал дух товарищества и решимость находить маленькие радости в эти трудные времена: «Одной ночью с помощью нескольких бутылок, фортепиано и граммофона мы отпугивали мышей, так как устраивали себе фантастические развлечения... [включая] шарады в модных нарядах».

Учитывая его нестабильный образ жизни, нет ничего удивительного в том, что Диор серьезно заболел. Ему пришлось сменить город на целебный воздух гор. В течение того года, который он провел за границей, Диор начал исследовать собственную способность к творчеству. Он освоил искусство ковроткачества, работал над дизайнами для ковров и даже собирался открыть свою мастерскую.