

Любовь  Подарок

## **Читайте в серии «Любовь в подарок»:**

Мария Воронова «Апельсиновый сок»

Мария Воронова «Любовь в режиме  
ожидания»

Татьяна Алюшина «Белоснежный  
роман»

Татьяна Алюшина «Будьте моей семьей»

Татьяна Алюшина «Счастье любит  
тишину»

Сара Джио «Ежевичная зима»

Сара Джио «Фиалки в марте»

Татьяна Корсакова «Снежить»

Татьяна Корсакова «Старинный  
орнамент везения»

Вера Колочкова «Давай придумаем  
любовь»

**Вера Колочкова «Зимняя рябина»**

Елена Ронина «Завтра были письма»

Татьяна Тронина «Странная пара»

Эмили Стоун «Всегда в декабре»

ВЕРА КОЛОЧКОВА

ЗИМНЯЯ  
РЯБИНА



МОСКВА  
2023

УДК 821.111-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
К61

Художественное оформление *Дарьи Васильченко*

Иллюстрация на обложке *Катерины Киланянц*

Во внутреннем оформлении использована иллюстрация:

© AngieYeoh / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

**Колочкова, Вера.**

К61 Зимняя рябина / Вера Колочкова. — Москва :  
Эксмо, 2023. — 320 с.

ISBN 978-5-04-191191-1

Аня Снегирева работает учительницей русского языка и литературы в маленьком поселке. Она ухаживает за больной мамой и в целом живет как все — уже и не надеется встретить настоящую любовь, про которую пишут в книгах. И только случившаяся трагедия переворачивает ее устоявшуюся жизнь с ног на голову. Две судьбы сплетаются в одну, чтобы вновь разойтись — возможно, уже навсегда. Смогут ли они преодолеть все трудности и встретиться вновь?

УДК 821.111-31

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Колочкова В., 2023

© Оформление.

ISBN 978-5-04-191191-1

ООО «Издательство «Эксмо», 2023

В мире, где всяк  
Сгорблен и взмылен,  
Знаю — один  
Мне равносилен.

В мире, где столь  
Явно хотим,  
Знаю — один  
Мне равномошен.

В мире, где все —  
Плесень и плющ,  
Знаю: один  
Ты равносущ  
Мне...

*М.И. Цветаева*  
*«В мире, где всяк...»*



## Глава 1

---

Трудный был сегодня день. Но разве бывают легкими дни при такой эмоциональной нагрузке? Никто ж не станет спорить, что хлеб учительский нынче не сладок. Ой, не сладок... И даже горьким бывает и вообще несъедобным. И все равно его пробуешь на вкус каждый день... Как бы там ни было. Иногда хочется обратно выплюнуть, а нельзя...

Аня вздохнула, поежилась от холодного ноябрьского ветра, прибавила шаг — не подхватить бы простуду, не дай бог. С утра вроде солнце всю светило, а к вечеру такая противная снежно-дождевая хмарь образовалась, сыплет с неба это безобразие на голову и сыплет... Вон, куртка уже промокла совсем. Говорила ведь мама: «Надень теплое пальто с капюшоном, к вечеру погода испортится!» Зря она ее не послушала. Зря. Мама все погодные капризы сразу на себе чувствует и всегда точные прогнозы дает. Мои, говорит, ноги, доченька, лучше любого барометра работают, никогда не обманут. Опять болели всю ночь... Вот же странно, а? Ноги у мамы

давно уже не ходят, а к непогоде исправно болят... Она даже у врачей спрашивала — может, мамина обездвиженность не так уж и безнадежна? Но они ей объяснили, что это не настоящая боль, а так называемый синдром фантомной боли. Не ждите, мол, ваша мама уже не встанет на ноги. Инсульт и преклонный возраст сделали свое дело, надо смириться.

Какое слово трагическое — преклонный... То ли надо преклоняться перед этим возрастом, то ли он сам вынужден перед жизнью преклоняться. И не поймешь...

Из бело-дождевой хмари вынырнула подвижная фигурка, знакомый голосок прозвенел испуганно:

— Ой, Анна Пална... Здравсьте...

— Снегирев! Сережа! А ну погоди... Да постой же, кому говорю, слышишь?

— Что, Анна Пална? Я тороплюсь вообще-то... Мамка в магазин за хлебом послала...

— Ты почему сегодня в школе не был, Снегирев?

— Так я это... Приболел я... Мамка сказала — дома посиди... А я мамку вообще-то слушаюсь, как она говорит, так и делаю.

— И потому мама тебя по такой погоде в магазин отправила, да? Нечаянно вдруг приболевшего?

— Ну да... А чего такого-то? Нельзя, что ли?

— Опять врешь, Снегирев? Я ж знаю, почему ты сегодня в школу не пошел. Твой девятый «Б» се-

годня сочинение по «Войне и миру» писал... Я правильно тебя поняла, да, Снегирев?

— Ну... Как бы это сказать...

— Прямо сказать, Снегирев.

— Ну... Вы сами подумайте, Анна Пална... Зачем мне еще одна двойка за сочинение, а? Вы ж мне и так за первую четверть двойку вывели... Я что, виноват, что у меня эти ваши сочинения не получаются? Не мое это, Анна Пална. Не мое. Не умею я словами всякими фигурять, все эти ваши Болконские с Безуховыми мне до лампочки. Неинтересно мне это, понимаете? А если нормальному человеку что-то неинтересно, то это у него и не получается. Что тут непонятного, Анна Пална?

— Очень жаль, что тебе неинтересно... Ты ведь сейчас и в мой огород кинул камушек, Снегирев. Стало быть, это я плохо тебя научила, не привила интерес к литературе.

— Да не... Вы хорошая учительница, вас ребята уважают, вы не думайте. Особенно девчонки, ага. Им ведь это ближе, чтобы уметь красиво слова складывать. А пацанам... Пацанам не пристало как-то... Интересу нет, я ж говорю...

— Просто читать надо больше, Снегирев, развивать себя. Вот какую книгу ты сейчас читаешь, скажи?

— Да некогда мне книжки читать, дел по хозяйству много. Да и надо мамке помочь... Мамка вон

книг тоже не читает, и ничего, живет как-то. И я проживу.

— Да, проживешь, конечно. Но смотря как проживешь...

— Это вы сейчас про богатый духовный мир станете мне говорить, правильно?

— А что за ирония в голосе, Сережа? Обидно даже за тебя, правда... Ведь ты не глупый мальчик, ты можешь... Да ты только попробуй, начни читать, и я уверяю тебя — обязательно увлечешься! И тогда интерес появится, понимаешь?

— Да не, не появится... Что я, себя не знаю? Я лучше пойду, ладно, Анна Пална? Холодно сегодня... А в школу я завтра приду и сочинение готовое принесу, обещаю.

— Да знаю, какое ты мне принесешь сочинение... Из интернета сворованное... А ребята сегодня сами писали, между прочим. Головой думали. Никто ниоткуда не списывал.

— Ага... И вы опять кучу двоек наставите, я ж знаю. Не, Анна Пална, я на такое не подписываюсь... Не...

— А если я твою мать в школу вызову, Снегирев? Это лучше будет?

— Да вызывайте на здоровье, мне разве жалко? Что я, мамку свою не знаю? Придет домой, проорется. И все. Потом поплачет еще, конечно... Про отца вспомнит, который нас бросил... Хотя какая связь,

казалось бы, да? Где тот Болконский и где мой отец, которого я уж три года не видел? А у мамки вечно так... Если меня ругают, сразу отец виноват... Ладно, я побегу, Анна Пална, замерз совсем!

Снегирев шустро кинулся прочь, и она только руками развела — ну как, как с ним еще разговаривать? И ведь относительно матери прав, стервец... Никак она на него повлиять не может. Да и никто не может, если на то пошло. Вот и получается, что она свой учительский хлеб не отработывает. И не ее это вина, наверное... Просто время сейчас такое. Прежние учебные заповеди отвергаются, а новые еще не изобретены. И милые сердцу литературные образы тоже заменить пока нечем. Да и вряд ли можно будет их заменить... Но кто его знает, кто знает! Может, в школах будущего и станут вместо образа Пьера Безухова подвиги Гарри Поттера анализировать? Не приведи господь, конечно...

А непогода-то закончилась, кажется! Как-то враз взяла и закончилась. И даже хляби небесные чуть раздвинулись, впустили на мокрую землю робкий солнечный луч. И красиво-то как кругом... Снег на ветках деревьев еще не успел растаять, стоят они в белом дыму, будто сами обмерли от восторга — смотрите скорее, любуйтесь, пока эта красота вниз не стекла... Особенно вот большая береза хороша. Только поэта Есенина сейчас

и не хватает, он бы уж точно воспел... У него это очень лихо получалось!

А что? И впрямь... Чем уральский поселок под названием Снегири хуже рязанского села Константиново? Очень даже хороший поселок, большой, людный. И название свое оправдывает — снегири в нем зимой и правда хозяйничают. И людей по фамилии Снегиревы здесь много, можно сказать, половина поселка — одни Снегиревы. И она тоже в девичестве Снегиревой была...

Да уж, была. Как давно это было — вспомнить страшно. Бегала в школу Аня Снегирева, росла на воле, потом в город уехала, замуж вышла. Была Снегирева, стала Воробьева. Потом в родной поселок пришлось вернуться волею судеб... Но про эту «волю судеб» лучше сейчас не думать — чего о ней думать-то? Лучше домой поспешать, там мама одна... Уже заждалась ее, наверно.

Прибавила шагу, перехватила из руки в руку сумку с тетрадками. Сегодня весь вечер придется сидеть, сочинения девятого «Б» проверять. То еще скорбное занятие, между прочим. И надо бы воздуха холодного-вкусного вдохнуть напоследок! Сейчас в свой переулочек войдет и уже дома почти...

Открыла калитку и застыла на месте, не учуяв привычного движения со стороны собачьей будки. Никогда не бывало такого, чтобы Милорд радостно не приветствовал ее, не мчался навстречу, громыхая

тяжелой цепью. Господи, да что с ним случилось? Аж сердце зашлось нехорошим предчувствием.

Подошла к будке, позвала тихо:

— Милорд... Дорогой мой... Ты чего там сидишь? Заболел, что ли? Ну же, выгляни, я хоть посмотрю на тебя...

Голос прозвучал жалко, почти с дрожью. Да и впрямь — страшно было подумать, что с Милордом что-то может случиться. Он ведь старый уже, давно свою службу собачью отслужил. А все равно страшно! Привыкла уже, что Милорд ее встречает всегда. А если встречает, жизнь вроде как в том же ритме идет. Все по заведенному порядку...

— Милорд... Ну же, покажись! Не пугай меня, а?

Чуть не заплакала, ей-богу. И Милорд, наверное, эту потенциальную слезливость в ее голосе учуял, выбрался из будки с трудом, глянул грустно — чего, мол, беспокоишь зазря? Не видишь, мне худо совсем?

— Живой... Ты живой, мой милый... Как хорошо... Чего ты пугаешь меня, а?

Села на запорошенное снегом крыльцо, и Милорд приковылял тут же, устроился рядом, положил голову ей на колени. И заскулил тихо и виновато — прости, хозяйка, прости... Видишь, мол, ослаб я совсем. Не могу больше... Вышел мой собачий век, прости...

— Ты что, помирать собрался, бессовестный? — проворчала нарочито недовольно, огла-

живая собачью большую голову. — Не надо этого, милый, не надо... Как же я без тебя буду, сам подумай? Зайду во двор, и никто мне навстречу не выбежит... Да и как я маме скажу, если помрешь? Она ж горевать будет, сам знаешь... Начнет еще всякие аналогии проводить, что и ей тоже пора... В последнее время она знаешь как часто говорит об этом? Я уж придумать не могу, как эти разговоры в сторону уводить! Так что нет у тебя права помирать, дорогой Милорд, имей это в виду. Слышь меня? Понимаешь?

Милорд опять заскулил жалобно, и пришлось ругнуть себя за столь жестокое проявление эгоизма к бедному псу. Он и без того из последних сил из своей будки выкарабкался... А она ему — не смей, права не имеешь!

Вздыхнула, предложила участливо:

— Сосиску будешь, Милорд? Я в магазин по пути заходила, сосиски телячьи купила... Сейчас тебя угощу...

Милорд поднял одно ухо, склонил голову чуть набок. Ага, вот оно, волшебное жизненное лекарство — сосиска! А лучше две или три... Давай, хозяйка, потроши свою продуктовую котомку, если обещала! Может, у тебя там еще что-то вкусненькое завалилось?

Клацнул зубами — сосиска тут же исчезла в пасти. Потом еще одна. И еще...

— Ну все, хватит! Думаешь, у меня их много, что ли? погоди, скоро я тебе поесть вынесу... Ну что, легче тебе стало, Милорд?

Пес поднялся на ноги, встряхнулся, глянул на хозяйку преданно — все в порядке, мол, поживу еще, не бойся!

— Ну вот и хорошо... — улыбнулась она ему грустно. — Молодец, Милорд... Служи... А я пойду, ладно? Там мама одна... Заждалась уже меня, наверное!

Мама сидела на постели, смотрела в окно. И сердце сжалось нехорошим предчувствием, как давеча у калитки, и пришлось быстренько загнать это предчувствие внутрь, проговорить бодренько:

— Ты чего лампу не включила, мам? Темно ведь... И телевизор не включила...

— Да ну... — тихо откликнулась мама, продолжая смотреть в окно. — Надоел уж мне этот телевизор... Вроде и жизнь показывают, а присмотришься — все суета. А за суетой и жизни не видно. Надоел... А без телевизора я сижу и сижу, сумерничаю, мысли всякие в голове перебираю...

— Какие мысли, мам?

— Да всякие, Нюлочка, всякие. Ноги мои давно не ходят, зато мыслей в голове много бродит. А раньше как-то наоборот было, знаешь... Чем больше беготни, тем меньше мыслей... Я вот думаю, помру я скоро, Нюлочка. Готовиться надо, пришла пора.