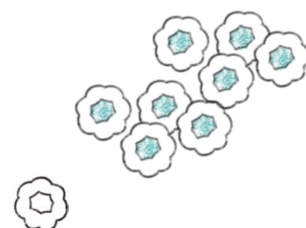
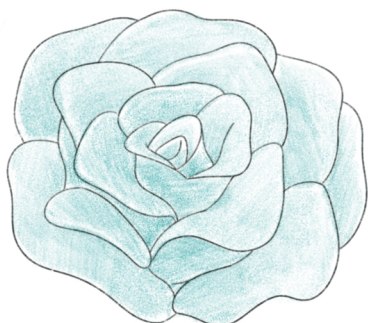
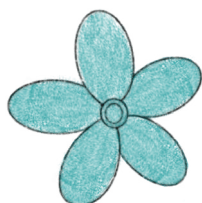
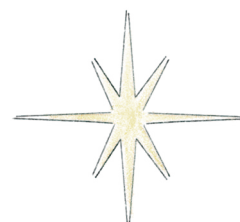


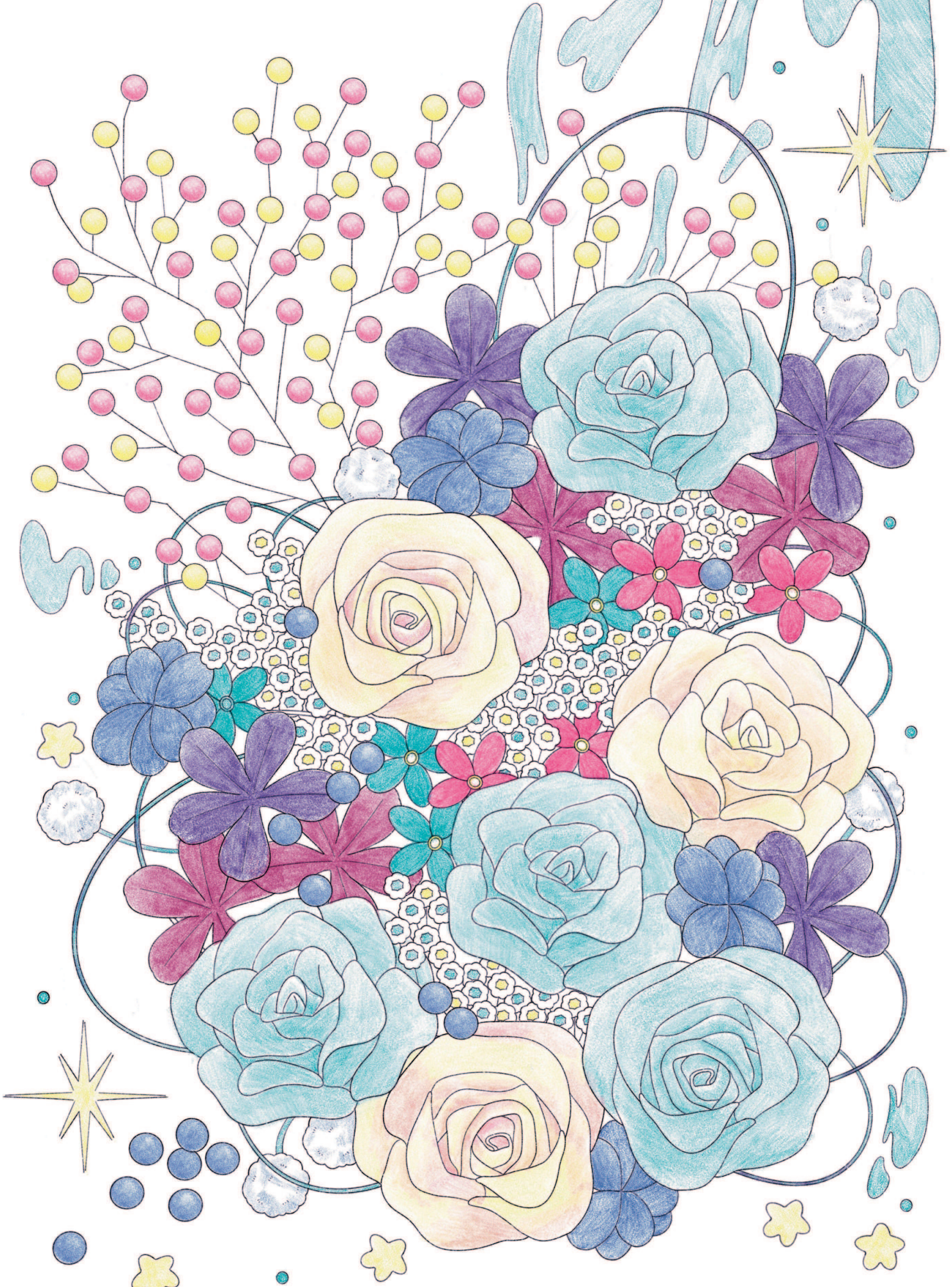
Введение *Introduction*

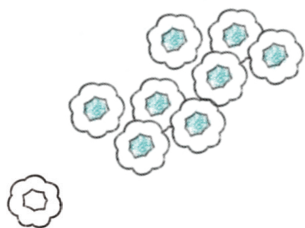
Перед вами прекрасная раскраска,
представляющая сюжеты известных японских
и мировых сказок.

Благодаря этой книге у вас появится возможность
узнать больше о цветоведении, а также
насладиться процессом раскрашивания.

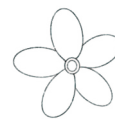
Отдыхайте, разукрашивая ароматные цветы
и сцены из детских сказок.



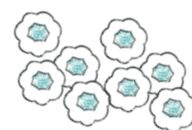




Оглавление



| | | | |
|---|----|---------------------------------------|----|
| Введение | 2 | Как пользоваться этой книгой | 12 |
| Основы цветоведения | 6 | Как подобрать цветные карандаши | 13 |
| Советы по подбору палитры | 8 | Цветовые гаммы по настроению | 14 |
| Как подобрать цвета | 10 | Цветовые гаммы по темам | 15 |
| Посмотрим с точки зрения колористики! | 11 | | |
| (Колонка 1 Цветовые гаммы из приглушенных оттенков | | 16) | |



Глава первая. Истории о принцессах

Princess Story

| | | | |
|---|----|---------------------------------|----|
| Дюймовочка | 18 | Русалочка 2 | 30 |
| Белоснежка 1 | 20 | Аладдин и волшебная лампа | 32 |
| Белоснежка 2 | 22 | Рапунцель | 34 |
| Золушка 1 | 24 | Спящая красавица | 36 |
| Золушка 2 | 26 | Красавица и чудовище | 38 |
| Русалочка 1 | 28 | Дикие лебеди | 40 |
| (Колонка 2 Сезонные цветовые гаммы | | 42) | |



Глава вторая. Истории о животных



Animal Story

| | | | |
|--|----|--------------------------|----|
| Волк и семеро козлят | 44 | Король-лягушонок | 56 |
| Бременские музыканты | 46 | Три поросёнка | 58 |
| Гадкий утёнок | 48 | Пчёлка Майя | 60 |
| Синяя птица 1 | 50 | Черепаша и заяц | 62 |
| Синяя птица 2 | 52 | Кузнечик и муравьи | 64 |
| Кот в сапогах | 54 | Три медведя | 66 |
| (Колонка 3 Цветовые гаммы из комплементарных цветов | | 68) | |



Глава третья. Истории о девочках

| | |
|---|----|
| Красная шапочка | 70 |
| Девочка со спичками | 72 |
| Алиса в Стране чудес 1 | 74 |
| Алиса в Стране чудес 2 | 76 |
| Удивительный волшебник из страны Оз 1 ... | 78 |
| Удивительный волшебник из страны Оз 2 ... | 80 |

| | |
|---|------|
| (Колонка 4 Теплые и холодные цвета | 92) |
|---|------|



Girls' Story

| | |
|---------------------------|----|
| Гензель и Гретель 1 | 82 |
| Гензель и Гретель 2 | 84 |
| Звёздные талеры | 86 |
| Маленькая принцесса | 88 |
| Маленькие женщины | 90 |



Глава четвертая. Истории о мальчиках

| | |
|------------------------------|-----|
| Джек и бобовый стебель | 94 |
| Ветер и солнце | 96 |
| Питер Пэн | 98 |
| Пиноккио | 100 |

| | |
|-----------------------------|-------|
| (Колонка 5 Пропорции | 108) |
|-----------------------------|-------|

Boys' Story

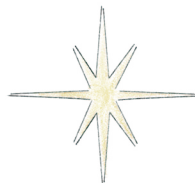
| | |
|------------------------|-----|
| Ганс в счастье | 102 |
| Счастливый принц | 104 |
| Золотой гусь | 106 |

Глава пятая. Японские сказки

| | |
|------------------------------------|-----|
| Сказание о принцессе Кагуя 1 | 110 |
| Сказание о принцессе Кагуя 2 | 112 |
| Момотаро 1 | 114 |
| Момотаро 2 | 116 |
| Урасима Таро 1 | 118 |
| Урасима Таро 2 | 120 |

Japanese Story

| | |
|----------------------------------|-----|
| Журавлиная благодарность 1 | 122 |
| Журавлиная благодарность 2 | 124 |
| Обезьяна и краб | 126 |
| Орихимэ и Хикобоси | 128 |
| Ханасака Дзидзи | 130 |



Color by color

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Раскраска для основных цветов | 132 |
|-------------------------------------|-----|

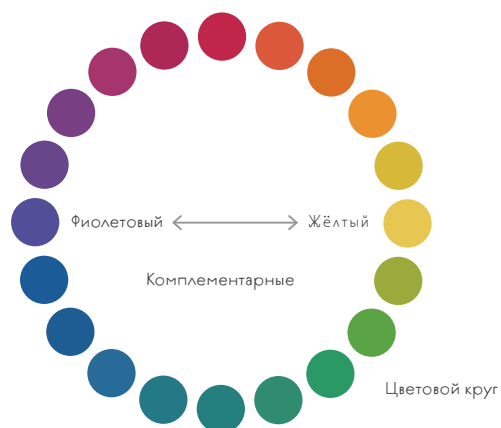
| | |
|-------------------------------|-----|
| Образцы цветовых палитр | 138 |
|-------------------------------|-----|

Основы цветоведения

У цвета существует три характеристики: цветовой тон, насыщенность и светлота. Каждый цвет можно выразить через основные свойства.

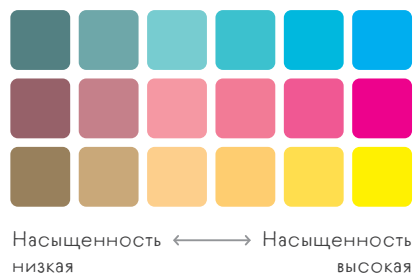
Цветовой тон

Цветовой тон – это близость цвета к красному, синему или жёлтому. Кольцо, на котором цвета расположены в соответствии со своим тоном, называется цветовым кругом, а те, что находятся на противоположных его сторонах, называют комплементарными цветами.



Насыщенность

Насыщенность – это степень интенсивности или яркости цвета. Она может обозначаться как «глубокая» или «приглушенная», и чем выше насыщенность, тем ярче будет цвет, даже если тон и светлота остаются неизменными. По мере приближения к ахроматическим оттенкам насыщенность снижается.



Светлота

Светлота – степень яркости цвета, она может быть низкой или высокой. На иллюстрации справа показано: чем правее расположен оттенок, тем степень его светлоты выше, а чем левее – тем ниже.



Тона

Тон – это сочетание светлоты и насыщенности, характеризующее цвет.



Цветовые ассоциации

| | | | |
|------------------|---|-------------------|--|
| КРАСНЫЙ | Жизнь, страсть, любовь, сила, опасность, горячий, возбуждение, победа. | ФИОЛЕТОВЫЙ | Благородство, таинственность, элегантность, грациозность, артистизм, беспокойство, прорицание. |
| РОЗОВЫЙ | Счастье, милый, юный, романтика, весна, нежность. | КОРИЧНЕВЫЙ | Земля, тепло, традиции, классика, мягкость, простота, строгость. |
| ОРАНЖЕВЫЙ | Бодрость, жизнерадостность, энергия, свобода, дружелюбие, активность, открытость. | ЧЁРНЫЙ | Крутой, высококлассный, элегантность, утончённость, изящность, сила, солидный. |
| ЖЁЛТЫЙ | Светлый, жизнь, динамичность, надежда, веселье, дети, привлекающий внимание, удача. | СЕРЫЙ | Практичность, спокойный, сдержанность, неоднозначность, зрелость, резкость, неорганический. |
| ЗЕЛЁНЫЙ | Природа, мир, релаксация, экология, растения, покой, исцеление. | БЕЛЫЙ | Чистота, простота, прозрачность, аккуратность, невинность, благодать, непорочность, священность. |
| ГОЛУБОЙ | Интеллект, честность, чистота, надёжность, свежесть, прохлада, сдержанность. | | |

..... Хроматические цвета
 Ахроматические цвета

Советы по подбору палитры

«Когда я увеличиваю количество цветов, они не сочетаются...», «я всегда выбираю цвета в одной схеме», «как вообще пользоваться цветовым кругом?» — мы поможем решить эти и другие вопросы, связанные с подбором цветов.

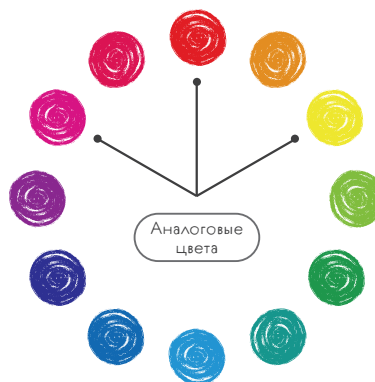
Выбор цвета

Основой для подбора гаммы является цветовой круг. Главное запомнить, что цвета, расположенные близко друг к другу, и цвета, находящиеся далеко, сочетаются между собой. Простое знание данного правила может быть очень полезным.



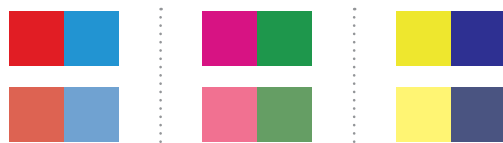
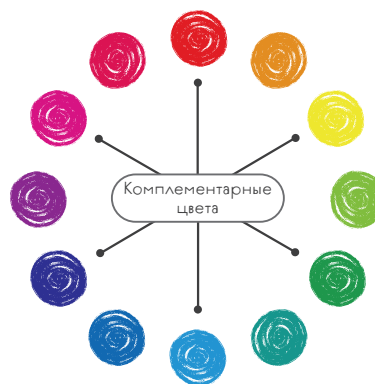
Подбираем аналоговые цвета

Аналоговыми цветами называются цвета, расположенные рядом друг с другом на цветовом круге или имеющие одинаковую насыщенность и светлоту. Поскольку они обладают схожим оттенком и общим тоном, их можно легко сочетать между собой и составлять гармоничную палитру. С помощью аналоговых цветов создают градиент и подчеркивают глубину.



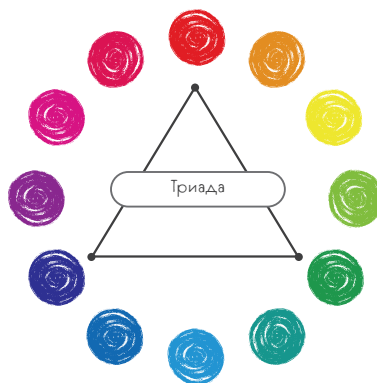
Используем комплементарные цвета

Комплементарные цвета находятся друг напротив друга на цветовом круге. Как показано на схеме, синий — полная противоположность красному, поэтому красный и синий — комплементарные цвета. Меняя насыщенность и светлоту, можно получить самые разнообразные цветовые сочетания.



Триада

Цветовая триада – это способ подбора цветов из трех точек, образующих на цветовом круге равносторонний треугольник. Поскольку они совершенно не похожи друг на друга, их сочетание может оказаться очень колоритным. Удобный способ увеличить количество цветов в палитре, добившись их баланса.



Ознакомимся со сбалансированными цветовыми сочетаниями!

Цветовой баланс

При использовании трёх цветов действует принцип «эффективного соотношения площадей», позволяющий гармонично их сочетать. Он основан на понятиях базового, акцентного и основного цветов. Давайте рассмотрим роль каждого из них!

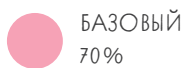
ЦВЕТОВОЙ БАЛАНС



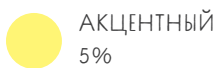
БАЗОВЫЙ

АКЦЕНТНЫЙ

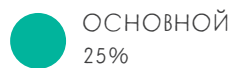
ОСНОВНОЙ



БАЗОВЫЙ
70%



АКЦЕНТНЫЙ
5%



ОСНОВНОЙ
25%

Под базовые цвета на круге выделено больше всего места. Они часто используются для фона и полей, поэтому рекомендуется выбирать те, что не будут мешать основным или дополнительным цветам.

Акцентные цвета – наименее активно используемые. Они применяются для того, чтобы подчеркнуть какую-то одну точку или создать контраст. Поскольку их набирают в небольшом количестве, нестрашно, если цвет будет достаточно насыщенным.

Как и следует из названия, основной – это центральный цвет. Для создания целостного образа используйте оттенки, близкие к нему. Применяя дополнительный оттенок, вы получите эффектный результат.

- Сбалансированное соотношение цветов 70 : 5 : 25, но такая пропорция не всегда необходима.
- Из-за особенностей раскрасок в этой книге есть много пустых зон (частей, не требующих закрашивания).

Как подобрать цвета

Прежде чем приступить к раскрашиванию, хорошо подумайте, какой результат вы хотите получить, и на основании этого выберите цвета, которые будете использовать.

1. Какое настроение вы хотите передать?

Первым делом давайте подумаем, какое настроение вы хотите передать через иллюстрации. Важно подобрать цвета для работы, когда вы уже точно представляете себе конечный результат.

Каков рисунок?

Красочный

Забавный

Изысканный

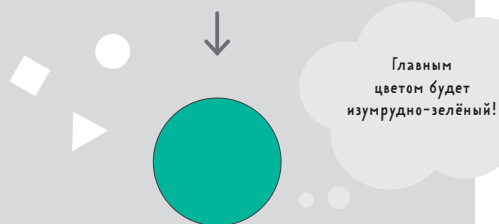
Шикарный

Она милая или крутая? Яркая или спокойная? Подумайте, какой вы видите готовую картинку!

2. Выбираем основной цвет

Имея в голове финальный образ, выберите основной цвет – он займет 25% рисунка!

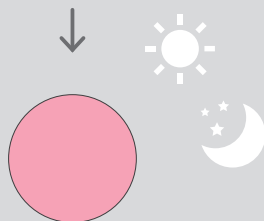
Рисунок... Яркий и милый!



3. Выбираем базовый цвет

Затем выберем базовый цвет, на который придется 70% иллюстрации. Такие оттенки используются для разнообразных фонов, поэтому выбор зависит от того, что вы нарисуете: утро или вечер, помещение или улицу.

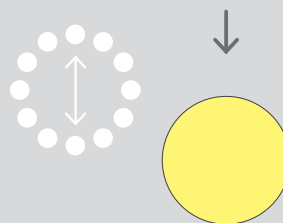
Хочу изобразить закат, поэтому выбираю розовый!



4. Выбираем акцентный цвет

В последнюю очередь определяем акцентный цвет, который займет 5% рисунка. Он должен выделяться, поэтому, выбрав цвет противоположный или дополняющий по отношению к основному или базовому, вы с легкостью придёте к сбалансированной цветовой гамме.

Остановимся на ярко-жёлтом!



Этапы раскрашивания!



1. Сначала нанесите бледные или светлые оттенки.
2. Затем раскрасьте мелкие детали.
3. В конце займитесь крупными фрагментами.

Работая в таком порядке, вы избежите ошибок и не выйдете за границы раскраски.

Посмотрим с точки зрения колористики!

Одна и та же иллюстрация может сильно измениться, если вы выберете другие цвета! Подумайте, как гамма и цветовые ассоциации способны повлиять на настроение картинки.

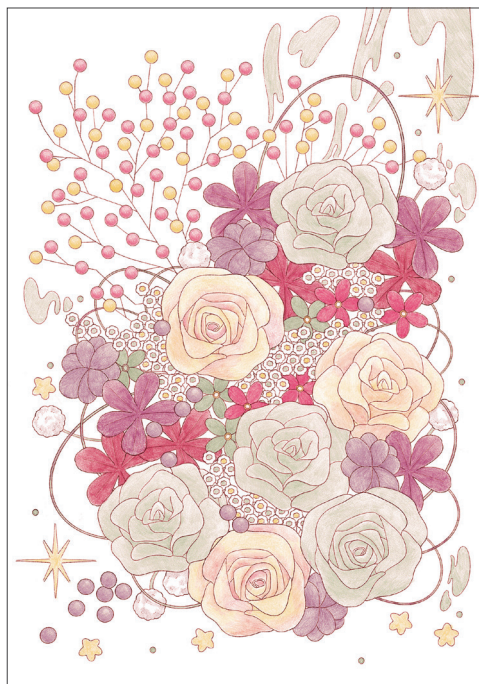
Холодная гамма



Ассоциации

- Свежий
- Чистота
- Роскошь
- Элегантность
- Честный
- Спокойствие
- Покой
- Мир

Тёплая гамма



Ассоциации

- Тёплый
- Бодрость
- Весёлый
- Оживлённость
- Яркий
- Невинность
- Надежда
- Позитив



Попробуйте раскрасить в разных цветовых гаммах!



Как пользоваться этой книгой

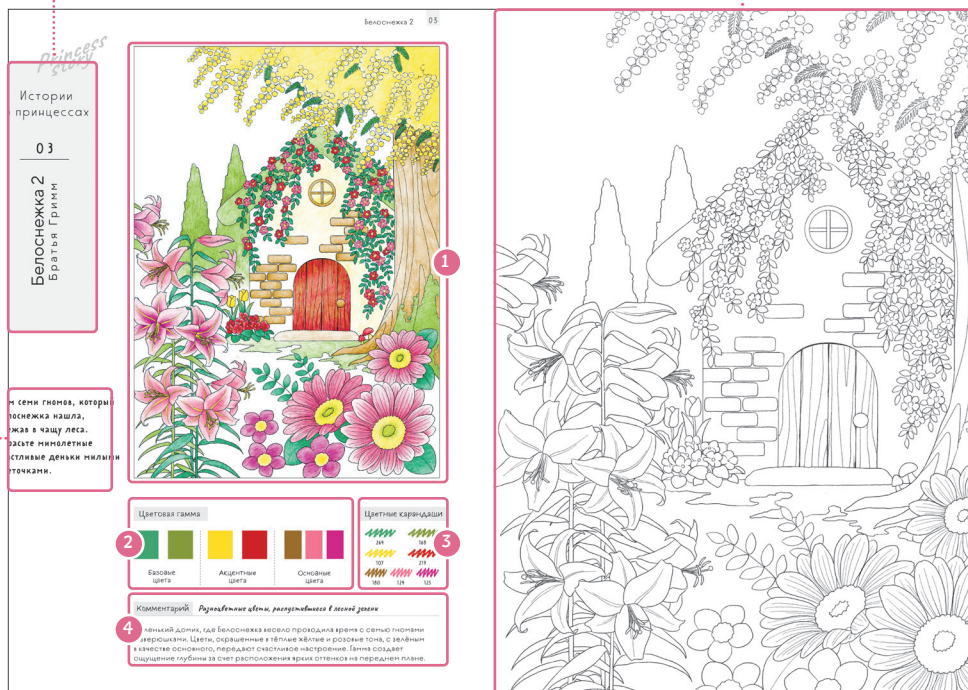
В этой книге представлены раскраски на сказочную тематику и пояснения к цветовой гаммам.

Название истории / Имя автора

Если существует много версий сюжета, указывается имя наиболее известного автора

Раскраска

Содержание сказки



1 Образец результата

Перед вами образец цветовой схемы. Так как это всего лишь пример, не бойтесь комбинировать оттенки по своему усмотрению.

2 Цветовая гамма

Гамма, соответствующая атмосфере сказки, представлена базовыми, акцентными и основными цветами.

3 Цветные карандаши

Здесь изображены номера цветных карандашей, близких к выбранной цветовой гамме.

4 Комментарий

В этом разделе подробно рассказывается о цветовых гаммах, в том числе о том, какой эффект может производить каждый цвет в отдельности.

Как подобрать цветные карандаши

Существуют цветные карандаши на масляной основе и водорастворимые акварельные карандаши.



Масляные цветные карандаши

По сравнению с акварельными, такие инструменты хорошо передают цвет и легки в обращении. Есть множество недорогих вариантов и наборов для детей, поэтому их можно порекомендовать новичкам или тем, кто пока что не уверен в своих силах.



Акварельные цветные карандаши

Акварельные карандаши позволяют рисовать размытыми штрихами, как акварелью. С помощью воды их можно легко размыть и передать градиацию.

Найдите свои любимые!
Виды цветных карандашей



Цветные карандаши NQ
36 цветов
Tombow Pencil

Акварельные карандаши
24 цвета
Faber-Castell



В книге указаны номера этих
цветных карандашей



Цветные карандаши Polychromos 36 цветов /
Faber-Castell. Инструменты на масляной
основе с яркими, насыщенными цветами.
Их легко накладывать слоями для получения
глубокого цвета.

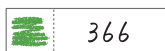
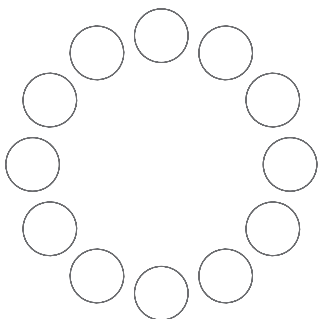


Все номера цветов
в данной книге
указаны для этого
продукта.



Попробуйте создать диаграмму
с помощью цветных карандашей!

Давайте сформируем цветовой круг,
используя карандаши.



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

- В.** Какие цветные карандаши лучше выбрать?
О. Подойдут любые!

Вы можете в полной мере насладиться раскрашиванием с помощью имеющихся у вас карандашей. Существует три вида грифелей: твёрдый, средне-твёрдый и мягкий. Мягкий грифель рекомендуется для закрашивания больших поверхностей, а твёрдый – для мелких деталей.

- В.** Как раскрашивать небольшим количеством цветов, например 12-ю?
О. Попробуйте использовать разные техники раскрашивания и наслаения!

Даже если у вас мало цветов, есть много способов насладиться ими в зависимости от техник, например, насливая оттенки для создания эффекта глубины или затемняя их для того, чтобы добиться градиации.

Цветовые гаммы по настроению

Цветовые гаммы в этой книге разделены по настроению. Ориентируйтесь на них в дальнейшем.



На одной странице представлены одна-две цветовые гаммы.

Цветовые гаммы по темам

В дополнение к цветовым гаммам, представленным здесь, мы рекомендуем цветовые схемы в зависимости от темы иллюстрации. Наслаждайтесь ими.

Милые



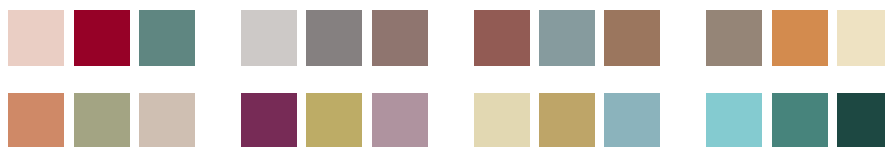
Натуральные



Красочные



Элегантные



Сезонные



Цветовые гаммы из приглушённых оттенков

Сочетаем по тону

Приглушенные цвета часто имеют низкий тон (яркость и интенсивность), поэтому, подобрав гамму из оттенков с совпадающими тонами, вы создадите единую и спокойную палитру.



Подбираем однотонные оттенки

Однотонные цветовые схемы, в которых используются приглушенные оттенки, могут усилить атмосферу элегантности. Градиентная гамма с оттенками от светлых к тёмным добавляет изящности рисунку.



Использование акцентных цветов

Если вы добавите дополнительные цвета одного тона к аналогичной цветовой гамме, вы сможете создать палитру, которая привлекает взгляд позитивным спокойным впечатлением.



Понижаем насыщенность цветов

Оттенки с низкой насыщенностью не бросаются в глаза, поэтому, уменьшив насыщенность цветов, можно добиться более мягкой цветовой гаммы.



примечание

Приглушенные цвета могут произвести впечатление утонченности, они отлично подходят для дизайнов, требующих атмосферы сдержанности.